

Los valores pueden enseñarse y aprenderse, y ello requiere determinadas estrategias didácticas.

Estos son dos de los principios en que se fundamenta el trabajo del equipo de profesores y profesoras creadores de esta obra, en la que han recogido y sintetizado su dilatada práctica, contrastada ya con otros profesionales de la educación.

Después de una breve introducción sobre lo que puede ser la Educación en valores y su lugar en el diseño curricular impulsado por la Reforma educativa, el apartado más amplio del libro describe las **propuestas prácticas** de una manera clara, bien estructurada y llena de recursos para aplicar en cualquier ocasión que lo requiera.

Valores como **Responsabilidad, Sinceridad, Diálogo, Confianza, Autoestima, Creatividad, Paz, Amistad, Respeto, Justicia, Cooperación, Compartir...** se abordan siguiendo todos el mismo esquema —lo que facilita enormemente su interiorización—: *definición, interacción con otros valores y contravalores, temporalización de actividades, propuestas prácticas* y desarrollo detallado de distintas actividades que se pueden realizar con alumnos y alumnas de distintas edades, comprendidas entre los 6 y los 16 años.

Los **textos de trabajo** que se utilizan aparecen completos y se recogen en un índice final que los hace más accesibles.

En definitiva, este libro viene a ser, a la vez, una guía para la *reflexión interna* en los claustros y para la *elaboración de instrumentos didácticos*.

Los autores/as —pedagogos y psicólogos— han logrado su objetivo: la operativización de la Educación en valores mediante una serie de estrategias docentes que se presentan como referencias y guías de acción flexibles, abiertas, de éxito probado y manejables en todos los niveles.

**educación** *hoy*

ISBN 84-377-1099-2



9 788427 710993

gandhi

desc. 30%

PRECIO LISTA 6261,00



9 788427 710993

COMO EDUCAR EN VALORES

PRECIO gandhi \$185,00

LL. Carreras - P. Eijo - A. Estany  
M<sup>a</sup>. T. Gómez - R. Guich - V. Mir  
Jeda - T. Planas - M<sup>a</sup>. G. Serrats

# Cómo eduCAR en Valores

Premio nacional  
EDUCACIÓN  
Y SOCIEDAD  
1995

MATERIALES  
TEXTOS - RECURSOS  
TECNICAS

narcea

TERCERA EDICIÓN

# **Cómo educar en valores**

MATERIALES, TEXTOS,  
RECURSOS Y TÉCNICAS

## Colección EDUCACION HOY

### Volúmenes publicados:

ADLER, M.: *Manifiesto educativo. Propuesta del Grupo Paideia.*

AGÜERA, I.: *Curso de Creatividad y Lenguaje.* (2.ª ed.).

— *Estrategias para una lectura reflexiva.*

ANTINORI, F.: *¿Guardería o comunidad educadora?*

BALL, S.: *La motivación educativa. Actitudes. Intereses. Rendimiento. Control.*

BLANCHET, A.; CHIGLIONE, R.; MASSONNAT, J. y TROGNON, A.: *Técnicas de investigación en ciencias sociales. Datos. Observación. Entrevista. Cuestionario.*

CALLEJAS, J. M.: *El teatro educa. Experiencias didácticas en filosofía.*

CANDAU, V. M.: *La Didáctica en cuestión. Investigación y enseñanza.*

CARRERAS, L. y otros: *Cómo educar en valores. Materiales, textos, recursos y técnicas.* (2.ª ed.).

COLECTIVO «CAMPOS DE CASTILLA»: *La Escuela Rural. Un Proyecto educativo en marcha.*

CURWIN, R. L. y MENDLER, A. N.: *La disciplina en clase. Guía para la organización de la escuela y el aula.* (2.ª ed.).

D'HAINAUT, L.: *Los sistemas educativos. Análisis y regulación.*

DE LA GARANDERIE, A.: *Los perfiles pedagógicos. Descubrir las aptitudes escolares.*

DELAIRE, G. y ORDRONNEAU, H.: *Los equipos docentes. Formación y funcionamiento.*

DELAIS, J.: *Los hijos de la revolución ¿Qué tipo de hombre queremos formar?*

DÍAZ, C.: *La creatividad en la Expresión Plástica. Propuestas Didácticas y metodológicas.*

DIÉGUEZ, I. y CUERVO, M.: *Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales.* (2.ª ed.).

DÍEZ, J. J.: *La Comunidad Educativa.*

ENTWISTLE, H.: *La educación política en una democracia.*

ESTELLA, J.: *Programa docente de Química para la formación de profesores.*

FERNANDES, E.: *Proyecto educativo para una sociedad nueva.*

FERNÁNDEZ, S.: *Didáctica de la gramática.* (2.ª ed.).

FISCHER, G. N.: *Psicología social. Conceptos fundamentales.*

— *Campos de intervención en psicología social. Grupo. Institución. Cultura. Ambiente social.*

GLASSER, W.: *La «Reality Therapy». Un nuevo camino para la psiquiatría.*

GOBLE, N. M. y PORTER, J. F.: *La cambiante función del profesor.*

GÓMEZ, M.ª T.; MIR, V. y SERRATS, M.ª G.: *Propuestas de intervención en el aula. Técnicas para lograr un clima favorable en la clase.* (2.ª ed.).

GONNET, J.: *El periódico en la escuela. Creación y utilización.*

GONZÁLEZ, A. P.; NAVES, S. y SALVAT, A.: *Programación didáctica en Bachillerato: I. Matemáticas; II. Física y Química.*

GRIEGER, P.: *Animar la Comunidad Escolar. Vivir y construir juntos.*

HERNÁNDEZ, A. J.: *Metodología sistémica en la enseñanza universitaria. Un pro-*

*yecto de integración ecológica y pedagógica.*

HERNÁNDEZ, A. J. y GÓMEZ, M. J.: *Hacia una concepción integrada de la Naturaleza. Experiencias y material para programaciones en Enseñanzas Medias.*

I.E.P.S.: *Educación y valores. Sentido de la acción educativa en nuestro tiempo.*

— *Educación y solidaridad. Propuestas de reflexión y acción.*

ITURBE, T. y DEL CARMEN, L.: *El Departamento de Orientación en un centro escolar.* (3.ª ed.).

JEAN, G.: *El profesor. Su cultura personal y su acción pedagógica.*

KELEMAN, S.: *La realidad somática. Proceso de la persona.*

LOFFICIER, A.: *Éxito en los estudios.*

LÓPEZ MELERO, M.: *Teoría y práctica de la Educación Especial. Educación intelectual del niño trisómico-21 (mongólico).* (2.ª ed.).

MANTILÉRI, A.: *Los niños y el agua. Actividades lúdicas en piscina.*

MARTÍNEZ, B.: *La ayuda psicopedagógica compensatoria de carencias ambientales.*

MAUCO, M.: *El inconsciente y la psicología del niño.*

MORA, J. A.: *Acción tutorial y orientación educativa.* (3.ª ed.).

MORENO, M. A.: *Experiencias e ideas sobre la música en la escuela.*

MUNTANER, J. J. (1995): *La sociedad ante el deficiente mental. Normalización. Integración educativa. Inserción social y Laboral.*

MUÑOZ, B.: *La singularidad, dinamismo de creación personal.*

O.C.D.E.: *La educación y el problema del desempleo.*

— *La formación de profesores en ejercicio, condición de cambio en la escuela.*

OBRIST, A. J.: *El microordenador en la enseñanza. Posibilidades, áreas y formas de aplicación.*

ONTORIA, A. y otros: *Mapas conceptuales. Una técnica para aprender.* (4.ª ed.).

ONATE, M.ª P. de: *El autoconcepto. Formación, medidas e implicaciones en la personalidad.*

OSBORNE, R. y FREYBERG, P.: *El aprendizaje de las ciencias. Implicaciones de las ideas previas de los alumnos.* (2.ª ed.).

PASCUAL, A. V.: *Clarificación de valores y desarrollo humano. Estrategias para la escuela.* (2.ª ed.).

PEIRÓ, S.: *El ideario educativo. Axiología e interdisciplinariedad.*

PIKLER, E.: *Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global.*

PÓCZTAR, J.: *Definir los objetivos pedagógicos. ¿Nuevas técnicas?*

QUARTI, C.: *Profesión: padres.*

RAMÍREZ, J. y GAGO, L.: *Guía práctica del profesor-tutor en Educación Primaria y Secundaria.*

RAVIER, A.: *Cartas a los padres y educadores para tiempos de revolución.*

REBOUL, E.: *Aprender a usar las fuentes de información. Técnicas para escuela.*

ROSALES, C.: *Criterios para una evaluación formativa.* (3.ª ed.).

— *Didáctica de la comunicación verbal.* (2.ª ed.).

RUEDA, R.: *Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura.*

SALVADOR, A.: *Evaluación y tratamiento psicopedagógicos. El Departamento de Orientación según la LOGSE.*

SÁNCHEZ DE HORCAJO, J. J.: *La gestión participativa en la enseñanza.* (2.ª ed.).

SANTIAGO, P.: *De la Expresión Corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa.*

SCHWARTZ, S. y POLLISHUKE, M.: *Aprendizaje activo. Una organización de la clase centrada en el alumnado.*

SOLER FIERREZ, E.: *La práctica de la inspección en el sistema escolar.*

TITONE, R.: *El lenguaje en la interacción didáctica.*

*Informàtica:*  
Llorenç Carreras.  
Ricard Guich.

*Redacci3n y pràctica pedag3gica:*  
Assumpci3 Estany.  
Teia Planas.

*Redacci3n y coordinaci3n:*  
María Teresa Gómez.  
Vict3ria Mir.  
María Gràcia Serrats.

*Colaboraci3n:*  
Felipa Ojeda.  
Pilar Eijo.

*Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorizaci3n escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducci3n total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografia y el tratamiento informàtico, y la distribuci3n de ejemplares de ella mediante alquiler o pr3stamo p3blicos.*

1.ª edici3n, enero 1995  
2.ª edici3n, enero 1996  
3.ª edici3n, junio 1996  
© NARCEA, S. A., DE EDICIONES  
Dr. Federico Rubio y Galí, 9. 28039 Madrid  
Cubierta de Fernando García de Miguel  
Impreso en España - Printed in Spain  
ISBN: 84-277-1099-2  
Dep3sito legal: M-18.351-1996  
Fotocomposici3n e impresi3n EFCA, S. A.  
Parque Industrial «Las Monjas»  
C/ Verano, 38 - Torrej3n de Ardoz - 28850 Madrid

# C3mo educar en valores

## MATERIALES, TEXTOS, RECURSOS Y TECNICAS

TERCERA EDICI3N

**Llorenç Carreras  
Pilar Eijo  
Assumpci3 Estany  
M.ª Teresa Gómez  
Ricard Guich**

**Victoria Mir  
Felipa Ojeda  
Teia Planas  
M.ª Gràcia Serrats**

**NARCEA, S. A. DE EDICIONES  
MADRID**

*Queremos agradecer al señor  
Serafi Antúnez y Marcos su  
estimable colaboración en  
revisar y aportar sus valiosas  
sugerencias y consejos.*

*Al señor Félix Casellas y  
Casademont su corrección y  
estímulo para este trabajo.*

*Al señor Antonio Marcos  
Sanz su ayuda y  
colaboración.*

*A los profesionales del  
programa de Educación  
Compensatoria la aportación  
de algunos textos de trabajo.*

*A los alumnos y profesores  
que nos han estimulado a  
realizar estas actividades y a  
poner en práctica nuestros  
propósitos.*

# Índice

PRÓLOGO, de Serafi Antúñez .....	13
INTRODUCCIÓN .....	17
1. <i>Pedagogía de los valores</i> .....	19
Concepto de valor.— Conflicto de valores.— Educación en valores.— Cuadro general sobre la Educación en valores.	
2. <i>Los valores en el diseño curricular</i> .....	25
Marco legal.— Los valores en el contexto de la Reforma.— Actitudes, valores y normas globales.— Esquema interdisciplinario para la Edu- cación en valores.	
INTERIORIZACIÓN DE VALORES POR PARTE DEL PROFESORADO .....	41
1. <i>Dinámica para la interiorización</i> .....	43
Texto de trabajo para el profesorado.— Segundo nivel de concreción (secuenciación de valores).	
2. <i>Propuestas prácticas a nivel docente-discente</i> .....	55
Técnicas aplicables.— El juego.— El cuento.— Técnicas de grupo.— Otros tipos de actividades.	
PROPUESTAS PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO .....	61
<i>Preliminares</i> .....	63
1. <i>Responsabilidad</i> .....	67
La Responsabilidad como valor.— Interacción de algunos valores res- pecto a la Responsabilidad.— Interacción de algunos contravalores res-	

- pecto a la Responsabilidad.— Temporalización de las actividades.— Propuestas Prácticas.— Actividades: 1. Mi obligación (4-8 años). 2. Mi compromiso (4-8 años). 3. Qué queremos hacer y qué debemos hacer (4-8 años). 4. El cuento de la tortuga (4-8 años). 5. El zoo (6-8 años). 6. Juego del lenguaje (6-8 años). 7. Cuento: El hermano de Juan el sucio (6-8 años). 8. La piel (8-10 años). 9. El frutero (6-8 años).— Evaluación.
2. *Sinceridad* ..... 83  
La Sinceridad como valor.— Interacción de algunos valores respecto a la Sinceridad.— Interacción de algunos contravalores respecto a la Sinceridad.— Temporalización de las actividades.— Propuestas prácticas.— Actividades: 1. El niño de cristal (8-12 años). 2. ¿Mentimos? (8-12 años). 3. Si-No-No contesta (8-12 años). 4. La silla sincera (8-12 años). 5. De tú a tú (8-12 años). 6. Las deudas de Nasreddín (8-12 años).— Evaluación.
3. *Diálogo* ..... 95  
El Diálogo como valor.— Interacción de algunos valores respecto al Diálogo.— Interacción de algunos contravalores respecto al Diálogo.— Temporalización de las actividades.— Propuestas prácticas.— Actividades: 1. Hambre (12-16 años). 2. La cuerda (12-16 años). 3. Diálogo sí, diálogo no (12-16 años). 4. Un novio pobre (12-16 años). 5. El adivino (12-16 años). 6. Los tres cerditos (12-16 años).— Evaluación.
4. *Confianza* ..... 113  
La Confianza como valor.— Interacción de algunos valores respecto a la Confianza.— Interacción de algunos contravalores respecto a la Confianza.— Temporalización de las actividades.— Propuestas prácticas.— Actividades: 1. El caracol (6-8 años). 2-5. (6-16 años) 2. El secreto del pastor (6-8 años). 6. Los Lazarillos (6-16 años). 7. El Tentetieso (6-16 años). 8. El Radar (8-16 años).— Evaluación.
5. *Autoestima* ..... 127  
La Autoestima como valor.— Interacción de algunos valores respecto a la Autoestima.— Interacción de algunos contravalores respecto a la Autoestima.— Temporalización de las actividades.— Propuestas prácticas.— Actividades: 1. Cómo nos ven (6-8 años). 2. Yo formo parte de ... (8-10 años). 3. ¿Quién es? (8-10 años). 4. ¿Qué cualidades tenemos iguales? (8-10 años). 5. Carnet de identidad (8-10 años). 6. ¡Qué guapo estoy! (8-10 años). 7. ¡Vamos a comer! (10-14 años). 8. ¿Qué hemos de hacer? (10-14 años). 9. Modificación de conducta (10-14 años). 10. Expresión de sentimientos (10-14 años). 11-14. El diamante (6-8 años).— Evaluación.
6. *Creatividad* ..... 143  
La Creatividad como valor.— Interacción de algunos valores respecto a la Creatividad.— Interacción de algunos contravalores respecto a la Creatividad.— Temporalización de las actividades.— Propuestas prácticas.— Actividades: 1-4. Un hada del siglo xx (6-8 años). 5. Ritmo corporal (6-8 años). 6. Dibujo libre (6-8 años). 7. Inventar (8-12 años). 8. Tangrams (10-16 años). 9. Imaginar (12-14 años). 10. Titulares divertidos (12-16 años). 11. El joven cangrejo (12-16 años). 12. ¡Demos soluciones! (14-16 años). 13. Tomar decisiones (14-16 años).— Evaluación.
7. *Paz* ..... 165  
La Paz como valor.— Interacción de algunos valores respecto a la Paz.— Interacción de algunos contravalores respecto a la Paz.— Temporalización de las actividades.— Propuestas prácticas.— Actividades: 1. La niña invisible (6-10 años). 2. Dichos populares (8-12 años). 3. El País sin punta (8-12 años). 4. Relevos pacíficos (10-12 años). 5. Paz mundial (10-12 años). 6. Espectador pasivo (12-14 años). 7. Entonces vendrá la Paz (12-16 años). 8. Hoy empieza la Paz (12-16 años). 9. ¿Paz o violencia? (12-16 años).— Evaluación.
8. *Amistad* ..... 179  
La Amistad como valor.— Interacción de algunos valores respecto a la Amistad.— Interacción de algunos contravalores respecto a la Amistad.— Temporalización de las actividades.— Propuestas prácticas.— Actividades: 1-2. La flor (6-10 años). 3. El amigo invisible (8-10 años). 4. La nube y el sol (10-14 años). 5. Solución a problemas (10-14 años). 6. Vamos al museo (10-14 años). 7. Amigo (14-16 años). 8. ¿Está a punto? (14-16 años). 9. ¡Víctima del S.I.D.A! (14-16 años). 10-13 El árbol de pañuelos (6-16 años).— Evaluación.
9. *Respeto* ..... 199  
El Respeto como valor.— Interacción de algunos valores con el Respeto.— Interacción de algunos contravalores con el Respeto.— Temporalización de las actividades.— Propuestas prácticas.— Actividades: 1. Manos limpias, manos sucias (6-8 años). 2. El guardia y los coches (6-8 años). 3. El distintivo (8-16 años). 4. Micrófono abierto (10-16 años). 5. Carta del jefe indio (10-16 años). 6. ¿Rojo o verde? (10-16 años). 7. Sí, sí, sí (10-16 años). 8. Un mundo para cada uno (10-16 años). 9. Acciones ecológicas (8-10 años). 10. Nuestra ciudad (8-16 años). 11. ¿Quién lo iba a decir! (8-14 años).— Evaluación.
10. *Justicia* ..... 221  
La Justicia como valor.— Interacción de algunos valores respecto a la Justicia.— Interacción de algunos contravalores respecto a la Justicia.— Temporalización de las actividades.— Propuestas prácticas.— Actividades: 1-4. La justicia del rey (6-16 años). 5. Ir de compras (6-10 años). 6. Las jarras (10-16 años). 7. Un juicio (12-16 años). 8. Los derechos de los niños (12-16 años). 9. Los deberes de los alumnos (12-16 años). 10. Los derechos y deberes del profesorado. (12-16 años).— Evaluación.
11. *Cooperación* ..... 237  
La Cooperación como valor.— Interacción de algunos valores respecto

# Prólogo

a la Cooperación.— Interacción de algunos contravalores respecto a la Cooperación.— Temporalización de las actividades.— Propuestas prácticas.— Actividades: 1. ¡Nos ayudamos! (6-8 años). 2. ¿Qué hacen los otros por mí? (6-8 años). 3. Mensajes (6-16 años). 4. Desfile de modelos (8-12 años). 5. La captura del fuego (8-16 años). 6. La tableta de chocolate (10-14 años). 7. Tan real como la vida misma (10-14 años). 8. El largo submarino (10-16 años). 9. ¡Seamos amigos! (12-16 años). 10. ¡Trabajamos juntos! (12-16 años). 11-13. El pozo de la Cascina Piana (6-16 años).— Evaluación.	
12. <i>Compartir</i> .....	255
El Compartir como valor.— Interacción de algunos valores respecto al Compartir.— Interacción de algunos contravalores respecto al Compartir.— Temporalización de las actividades.— Propuestas prácticas.— Actividades: 1. Compartir el trabajo (4-6 años). 2. Rompecabezas (4-6 años). 3. Tú y yo (6-8 años). 4. ¿Te gusta? (8-10 años). 5. Vamos a crear nuestra propia historia (10-12 años). 6. Compartir nuestro trabajo (10-12 años). 7. Compartir las ideas (12-14 años). 8. La naranja de Toni (14-16 años). 9-12. La sopa de piedras (6-16 años). 13. Poema 50 (14-16 años).— Evaluación.	
ANEXOS .....	273
1. <i>Textos de trabajo para el profesorado</i> .....	275
2. <i>Textos de trabajo para los alumnos/as</i> .....	285
BIBLIOGRAFÍA .....	299
INDICE DE TEXTOS .....	303

*Concebir la educación escolar como una práctica basada únicamente en la simple transmisión de conocimientos: teoremas, postulados, fenómenos del mundo físico, acontecimientos históricos..., en suma: contenidos relativos a los hechos, los conceptos o los principios, responde a un análisis o a unas visiones o creencias sin duda limitadas e incompletas respecto a los fines de la educación y al papel de las instituciones escolares. Las personas que nos dedicamos a la educación sabemos de la importancia de proporcionar estímulos de orden diverso a nuestros alumnos y alumnas para tratar de promover aprendizajes y desarrollar capacidades también de naturaleza diversa que coadyuven a su educación integral y no sólo a su instrucción. Esta convicción no es nueva. Ha estado y está presente especialmente en los hábitos docentes de muchos profesores y profesoras de Educación Infantil y Primaria, aunque no siempre compartida o, al menos, desarrollada suficientemente con prácticas concretas en etapas educativas superiores.*

*La Educación en valores se justifica por la necesidad que tenemos los individuos de comprometernos con determinados principios éticos que nos sirvan para evaluar nuestras propias acciones y las de los demás. Están presentes en la vida cotidiana, los manifestamos mediante conductas y también mediante opiniones expresadas oralmente o por escrito y suelen dar lugar a normas sociales. Los valores «sirven» para guiar las conductas de las personas, son el fundamento por el cual hacemos o dejamos de hacer una cosa en un determinado momento. Dicho de otra manera, los valores son creencias prescriptivas o, si se prefiere, principios normativos y duraderos que nos sugieren que una*



*determinada conducta o un estado final de existencia es personal y socialmente preferible a otros que consideramos opuestos o contradictorios.*

*Los centros educativos tenemos planteado un triple frente en relación a la Educación en valores. En primer lugar, considerando a cada uno de nuestros alumnos y alumnas, podemos tratar de incorporar procesos de enseñanza y aprendizaje relativos a los valores morales: de la conciencia personal, del juicio, del razonamiento moral de cada cual con el fin de que modele un estilo de vida ético personal. En segundo lugar, si consideramos al individuo dentro de la sociedad en la que vive y en su relación con ella, aparece el ámbito de los valores cívicos y la posibilidad de promover una educación de la conciencia colectiva respecto a los principios constitucionales, para los hábitos democráticos o para la convivencia pacífica. En tercer lugar, si consideramos al centro educativo, veremos que aquellos valores personales y sociales modelan y son modelados por los valores internos propios de cada Colegio o Instituto que le confieren un estilo y una cultura propios y que impregnan e inspiran, en suma, su Proyecto Educativo Institucional.*

*Los valores son contenidos que pueden ser aprendidos y que pueden ser enseñados. Sería deseable que no únicamente mediante la intervención de los educadores y de sus alumnos a través de las diversas áreas curriculares o de las enseñanzas transversales. No sólo la educación cívica o moral plantean contenidos relativos a los valores. La educación sexual y para la salud, la del consumidor, la educación medioambiental, la educación para la igualdad entre las personas de distinto sexo o la educación vial incluyen contenidos relativos a conceptos y a procedimientos, pero también se refieren sobre todo a valores y a actitudes. Los aprendizajes deberían ser promovidos igualmente a través de la imitación de modelos y de prácticas propias de la vida cotidiana observables en el centro educativo y en las familias de nuestros estudiantes y, a la vez, a través de las distintas áreas curriculares con la contribución decidida y compartida por el equipo docente.*

*La Educación en valores sugiere el empleo de un conjunto de estrategias didácticas muy específicas. Utilizar los juegos de simulación, los debates, las mesas redondas, el comentario de películas, de noticias de actualidad recogidas de la prensa o el análisis de un hecho acaecido en el propio centro son, entre otras, alternativas apropiadas que con-*

*trastan a menudo con las estrategias didácticas oportunas para otros contenidos y aprendizajes.*

*Que los valores pueden enseñarse y aprenderse y que ello requiere determinadas estrategias didácticas son dos de los principios en los que se fundamenta el trabajo del equipo de profesores y profesoras, autores de la obra que presentamos. Su aportación pretende ayudar a completar el estudio de un ámbito de reflexión sobre el que se están presentando múltiples contribuciones recientemente. Tal vez las directrices para los procesos de aplicación de la Reforma Educativa en la que se enfatiza la Educación en valores mediante un marco y un modelo curricular nuevos, la relativa vuelta a la actualidad del tema o las urgencias están contribuyendo a una revisión conceptual y a una actualización de la reflexión teórica que todos agradecemos.*

*Los autores y autoras han recogido y resumido su práctica dilatada, en absoluto nueva u oportunista ya que está arraigada e incorporada en la cultura sus centros, a través de la reflexión sobre esa misma práctica. El análisis y el contraste de sus propuestas con otros colegas y centros —sus planteamientos han servido de guía en múltiples actividades de formación permanente del profesorado— les ha permitido enriquecer e incrementar la validez de las pautas que nos ofrecen.*

*Han construido sus propuestas sobre una base conceptual imprescindible pero han querido que emerja la parte instrumental y aplicativa de su trabajo, es decir: la operativización de la Educación en valores mediante una serie de estrategias docentes que se presentan como referencias y guías de acción flexibles y abiertas siempre a la crítica.*

*Sus planteamientos, fundamentados en las convicciones y prácticas personales y sobre los principios institucionales bien arraigados en este grupo de profesionales de la enseñanza y en sus centros, van a ayudar sin duda a sistematizar la Educación en valores en otros centros, ya que nos ofrecen una metodología de trabajo útil y práctica para su tratamiento. El libro, es, a la vez, una guía para la reflexión interna en los claustros y para la elaboración de instrumentos didácticos.*

*Sea bien venida y bien acogida esta obra entre las personas interesadas en el estudio de temas educativos y especialmente entre aquellas que tratan de encontrar soluciones para el ejercicio diario de su trabajo en los centros educativos.*

SERAÍ ANTÚNEZ  
Facultad de Pedagogía  
Universidad de Barcelona

# Introducción

Este libro es un instrumento útil para los profesores \* de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, y para educadores sociales, animadores socioculturales, etc.

En este momento, existe una cierta confusión en los distintos estamentos sociales sobre las actitudes y formas de actuar, en relación a determinados valores que los autores consideramos necesarios e insustituibles. Como consecuencia de esto y en el marco de una Reforma Educativa, nos planteamos una triple finalidad:

1. Reflexionar sobre el momento actual de nuestra sociedad, lo cual nos lleva decididamente a abordar el tema de los valores en la escuela.
2. Partir del marco legal vigente para enfocar el trabajo de valores, actitudes y normas en el ámbito escolar.
3. Plantear esta propuesta práctica en función de nuestra experiencia como educadores y formadores de profesorado con un doble propósito:
  - a) Proporcionar una aportación útil y eminentemente práctica sobre el tratamiento y desarrollo de los valores.
  - b) Facilitar elementos de trabajo que se puedan usar libremente según el criterio y necesidades del profesorado.

---

\* Para que la lectura del texto resulte más sencilla, se ha evitado utilizar conjuntamente el género femenino y masculino en aquellos términos que admiten ambas posibilidades. Así, cuando se habla de «niño» o «alumno», se entiende que se refiere también a la «niña» o «alumna»; y aludir al «profesor» no excluye a las profesoras.

Desde los colectivos de docentes, asociaciones de padres, instituciones culturales, sociales y otros, se plantea la necesidad de un trabajo pedagógico importante sobre valores, que nos lleve a modificar determinadas actitudes y que nos haga más solidarios y más humanos. La aplicación y desarrollo de la LOGSE puede ser determinante en este sentido.

Creemos que en la escuela se puede educar en valores básicos para la convivencia en democracia sin olvidar que la efectividad educativa dependerá siempre de la implicación de la familia y de la sociedad en general, así como de la colaboración de los medios de comunicación de masas cuyo enorme poder de persuasión puede llegar a modificar actitudes y hábitos.

Lograr formas correctas de convivencia, respeto, diálogo, espíritu crítico, sensibilización ante los problemas, —en contraposición a la exhibición de violencia, sexo desmesurado, valoración de la fuerza y de la prepotencia, etc.— es algo que está en la mente de cualquier educador.

Por ello deseáramos que nuestra aportación condujera a reflexionar sobre los valores y contravalores que existen en nuestra sociedad y por ende en nuestro núcleo familiar, laboral, social... a fin de cambiar un poco la dinámica actual para que sea factible y deje de ser utópica una sociedad democrática y justa.

Todo esto nos haría posible, sentirnos ciudadanos del mundo, obligados a mantener el patrimonio natural y cultural que nos han legado; conservándolo y mejorando lo mejorable, luchando para potenciar positivamente la calidad de vida que nos permita ser libres dentro de los límites que nos marque nuestra propia naturaleza.

Nos ayudaría mucho, el concienciarnos de que nos es necesario ser valientes para cambiar todo lo que sea posible, tener serenidad para aceptar lo que sea imposible cambiar y poseer una sabiduría que nos permita reconocer la diferencia.

# 1. Pedagogía de los valores

## Concepto de valor

La axiología o estimativa, es decir, la filosofía de los valores, trata de ellos en cuanto tales y de los llamados juicios de valor.

La esencia de los valores es *sa* valer, el ser valiosos. Ese valor no depende de apreciaciones subjetivas individuales; son valores objetivos, situados fuera del tiempo y del espacio. Los principales serían: paz, amor, justicia, generosidad, diálogo, honradez, etc.

Los valores se perciben mediante una operación no intelectual llamada *estimación*.

De estudios realizados sobre éstos, deducimos que todo valor tiene una *polaridad*, ya que puede ser positivo y negativo, es valor o contravalor.

Cualquier valor está vinculado a la *reacción* del sujeto que lo estima. por ejemplo: ante el valor del «amor» uno puede reaccionar sublimándolo y otro encarnándolo.

Hay unos más estimables que otros, les otorgamos una *jerarquía*. Según ésta, los valores pueden clasificarse en vitales, materiales, intelectuales, morales, estéticos y religiosos.

Los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados por el ser humano. Justamente en esta triple posibilidad reside su importancia pedagógica, por ello se puede hablar de la educación como realización de valores y de una pedagogía de los valores. El descubrimiento, la incorporación y la realización de valores positivos constituyen tres pilares básicos de la tarea educativa.

El término «valor», está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Se trata de algo cambiante, dinámico, que, en apariencia, hemos elegido libremente entre diversas alternativas. Depende, sin embargo, en buena medida, de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización y, por consiguiente, de ideas y actitudes que reproducimos a partir de las diversas instancias socializadoras.

### Conflicto de valores

Cualquier sociedad a través de la historia, ha aceptado e interiorizado de forma distinta unos valores propios y alguno de otras culturas.

Antes la escuela transmitía los valores que marcaba la religión y el Estado, que eran también los que imperaban en la sociedad, con lo cual generalmente no había problema de conflicto. Cuando estos valores no han sido libremente interiorizados por la mayoría, no han tenido sentido o han sido rechazados fuera del ámbito escolar, se han creado situaciones de disarmonía afectiva, escolar, laboral y familiar (baste recordar la inseguridad ciudadana, la desestructuración familiar, la violencia, la agresividad manifiesta, etc.).

«La crisis más espectacular es la que afecta a las religiones y a los sistemas de valores vigentes durante los últimos siglos, los cuales hacían posible el consenso de las sociedades civiles y eran el fundamento de la convivencia» (Martí, 1993).

Creemos que este consenso era artificial, estaba basado en la imposición y cimentado en una obediencia institucionalizada a nivel social, familiar y escolar.

La crisis de los sistemas de valores y de las religiones puede que en el fondo no sea tan negativa; la humanidad ha sufrido y está sufriendo un profundo cambio, es una etapa nueva; por ello, debemos estar atentos a los valores que van emergiendo, dispuestos a modificar nuestra forma de actuar como elementos efectivos de esta dinámica.

Es imprescindible volver a poner las cosas en su sitio, puesto que estos cambios han afectado directamente a las personas: falta de trabajo, intranquilidad, agresividad manifiesta, escasa solidaridad...

El hombre se ha instalado en lo cómodo y superfluo, ve muy lejos la problemática ajena. Si queremos que el barco en el que vamos todos no se hunda debemos luchar por una cultura de la paz.

Nos apoyamos en las afirmaciones de Federico Mayor Zaragoza y de Félix Martí.

«Es necesaria una renovación conceptual, hace falta equilibrar lo económico con lo social. Las palabras clave en todas las religiones son, amor y compartir» (Mayor Zaragoza y Martí, 1993).

«Debemos participar en la construcción de formas de vida que tengan más en cuenta al hombre; ser más solidarios, creer en la dignidad humana y favorecerla, tener en cuenta las relaciones entre el ser humano y su entorno y luchar para eliminar todo lo que en este momento signifique caos y violencia» (Martí, 1993).

### Educación en valores

En lo que a la comunidad educativa se refiere, es necesario que todos los implicados en su construcción, participen de forma efectiva y coherente.

Esta coherencia la necesitan los alumnos; es imprescindible que aceptemos unos determinados objetivos, aunque sean mínimos, sobre ideales educativos, refrendados por los valores que proponemos.

Sólo de esta forma conseguiremos, además de enseñar, educar, es decir: guiar en la construcción de una personalidad humana y fuerte.

«Es imposible educar sin principios educativos y sin valores. Es impensable la existencia de una escuela de educación si no tiene unos principios, si en esta escuela no se respetan unos valores que den sentido a la idea del hombre, del mundo, de la vida y del sentido de la historia...» (Rubies, 1980).

La LOGSE plantea la Educación en valores como un trabajo sistemático a través del cual, y mediante actuaciones y prácticas en nuestros centros, podamos desarrollar aquellos valores que vienen explicitados en nuestra Constitución, y que deben ser la base de la democracia.

En este contexto y desde esta perspectiva pedagógica, concretamos la definición de valor, actitud y norma.

**Valor:** Es un objetivo que nos proponemos en la educación y que parte de la idea que se tenga del hombre y que le ayuda a ser más per-

sona. Es sencillamente la convicción razonada de que algo es bueno o malo para llegar a ser más humanos.

Como consecuencia, entenderíamos como **contravalor**, todo aquello que dificultara al hombre llegar a ser más persona y le restara humanidad.

**Actitud:** Es una disposición que debemos despertar en el niño para adquirir y asimilar un valor. Cuando la actitud llega a ser fácil de ejecutar tenemos un **hábito**.

**Norma:** Es la explicitación a nivel colectivo de un valor.

Insertar en los centros educativos una *pedagogía de los valores* es educar al alumnado para que se oriente hacia el valor real de las cosas. Por esta pedagogía, las personas implicadas creen que la vida tiene un sentido, reconocen y respetan la dignidad de todos los seres.

Todos los valores que configuran la dignidad del ser humano, son el fundamento de un diálogo que hará posible la paz entre todos los pueblos. El «mundo de los valores» también es la guía del individuo en sus deseos de autorrealización y perfección.

En este caso el objetivo de la educación es ayudar al educando a moverse libremente por un universo de valores para que aprenda a conocer, querer e inclinarse por todo aquello que sea noble, justo y valioso.

Educar en los valores es educar moralmente, porque son los valores los que enseñan al individuo a comportarse como hombre, establecer una jerarquía entre las cosas, llegar a la convicción de que algo importa o no importa, vale o no vale, es un valor o un contravalor.

Además, la educación moral tiene por objetivo lograr nuevas formas de entender la vida, de construir la propia historia personal y colectiva.

La educación moral promueve el respeto a todos los valores y opciones. No defiende valores absolutos pero tampoco es relativista; no toma una posición autoritaria (una solución única) ni una posición libertaria (haz lo que te apetezca). Por eso ante un conflicto de valores es necesario conjugar estos dos principios:

1. *La autonomía personal* frente a la presión colectiva.
2. *La razón dialógica* en oposición al individualismo que olvida los derechos de los demás.

Los criterios para vivir en sociedad desde el punto de vista moral son:

1. *La crítica*, como instrumento de análisis de la realidad que nos rodea y para cambiar todo lo que sea injusto.
2. *La alteridad*, que nos permite salir de nosotros mismos para establecer unas relaciones óptimas con los demás.
3. *Conocer los derechos humanos y respetarlos*.
4. *Implicación y compromiso*. Es la parte activa, evita que los otros criterios queden reducidos a una simple declaración de buenas intenciones.

El valor, como hemos apuntado, es la convicción razonada de que algo es bueno o malo. Organizamos esta convicción en nuestro psiquismo en forma de universo de preferencia (uno o varios valores predominan por encima de los otros). Es un trasfondo que se ha venido formando en nosotros desde los años de la infancia.

Una vez interiorizados, los valores se convierten en guías y pautas de conducta en cuya ausencia la persona queda a merced de criterios y pautas ajenas.

Los auténticos valores son asumidos libremente y nos permiten definir con claridad los objetivos de la vida dándole su pleno sentido. Nos ayudan a aceptarnos y a estar tal y como somos, facilitando una relación madura y equilibrada con las personas y las cosas.

La escuela, pues, debe interesarse y ocuparse de la educación moral que forma parte de la educación integral de la persona, ayudando a los alumnos y alumnas a construir sus propios criterios, permitiéndoles tomar decisiones, para que sepan cómo enfocar su vida y cómo vivirla y orientarla.

Hay criterios que, debemos reconocer por sí mismos, como desca- bles para la convivencia pacífica y respetuosa con los demás, estando por encima de los propios intereses personales.

### Cuadro general sobre la Educación en valores

El siguiente cuadro sobre la «Educación en valores», nos muestra de forma esquemática en qué nos fundamentamos y los medios que utilizamos para el desarrollo e interiorización de los mismos.

En él indicamos unas determinadas técnicas que desarrollamos en el último capítulo de este libro, y que nos conducirán a su asimilación e integración, a la vez que a unas actitudes y normas de convivencia.

Subrayamos el aspecto de *revalorización de la figura del profesor/a*, debido a que, para el alumnado, el educador/a es un representante de los valores vigentes en la sociedad, es una guía de valores. Si no se reconoce su autoridad, difícilmente podrá ejercerla y ser esta guía.



### Marco legal

El marco legal que rige el sistema educativo hoy, nos proporciona los puntos de referencia a tener en cuenta en lo relativo a actitudes y valores

La LOGSE, Ley Orgánica General del Sistema Educativo—, en su artículo primero afirma que los valores que deben presidir dicho sistema educativo son *los valores de la Constitución*; entre ellos están los que hacen referencia a la educación democrática —que deben traducirse en hábitos de tolerancia y participación—, a la educación cívica, ética, etc. En este artículo se hace también hincapié en los fines de la educación, que son los que ya había establecido la LODE (Ley Orgánica del Derecho a la Educación).

Así, el DCB (Diseño Curricular Base) pretende

«La educación social y moral de los alumnos, en la medida que contiene una educación para las actitudes y los valores que ha de permitir opciones responsables de los niños y adolescentes dentro del pluralismo característico de la sociedad moderna, respetando al propio tiempo los valores y las creencias de otras personas y grupos sociales».

Por tanto, los fines en la educación no deben limitarse a instruir y a desarrollar el conocimiento, sino que también deben contribuir al desarrollo de la persona de forma global y de la sociedad.

La necesidad de una sociedad en la que las relaciones interpersonales estén basadas en el respeto y la tolerancia, y la participación social crítica y constructiva son razones suficientes que justifican la integración de valores y actitudes en el *currículum* escolar.

Lograr una adecuada educación moral no se consigue solamente con una ley o una normativa; el criterio autónomo de moralidad es el resultado de un proceso de ir construyendo poco a poco, formando idea clara de la justicia y la solidaridad, lo cual constituye el núcleo básico de la educación social.

«Construir criterios "prosociales" es básico dentro de una formación social completa. Difícilmente se podrá educar en valores como la colaboración, la solidaridad, la convivencia... si no llega a entenderse el compromiso "prosocial". La "prosocialidad", que se define como la conducta que tiende a beneficiar a otras personas, grupos o metas sociales sin que exista la previsión de una recompensa exterior. Se trabaja la "prosocialidad" en programas educativos» (Roche, 1985).

«que inciden en aspectos como los siguientes: ayuda física, servicio físico, compartir, ayuda verbal, consuelo verbal, confirmación y valoración positiva del otro, presencia positiva, escucha profunda, empatía y solidaridad» (Gedri, 1993).

En función de lo que afirma la LOGSE intentamos ofrecer una propuesta de síntesis de los valores y actitudes a tener en cuenta en las diferentes áreas: los grandes valores que configuran los más importantes ejes transversales y las actitudes y normas globales que hay que tener en cuenta en todas las actividades educativas y también en cualquier relación escolar de convivencia e interrelación.

La escuela se halla ante el reto de asumir la propuesta de trabajar unos contenidos que venían configurando el *currículum* oculto, y que no son ni de conceptos ni de procedimientos, sino que se introducen como valores, actitudes y normas en cada uno de los bloques de contenidos de cada área curricular y como educaciones finales (Educación para la Paz, Educación para la Salud, Educación Cívica, Educación Ambiental, Coeducación) en los *contenidos transversales* que deben impregnar todas y cada una de las áreas.

El gráfico siguiente es una parte del esquema general de la Reforma Educativa. Nos permite ver la ubicación de los valores en el contexto de dicha Reforma.

Este esquema parte del Diseño Curricular Base que define los objetivos y los contenidos generales, así como los criterios de evaluación del primer nivel de concreción.

Los contenidos generales pueden ser:

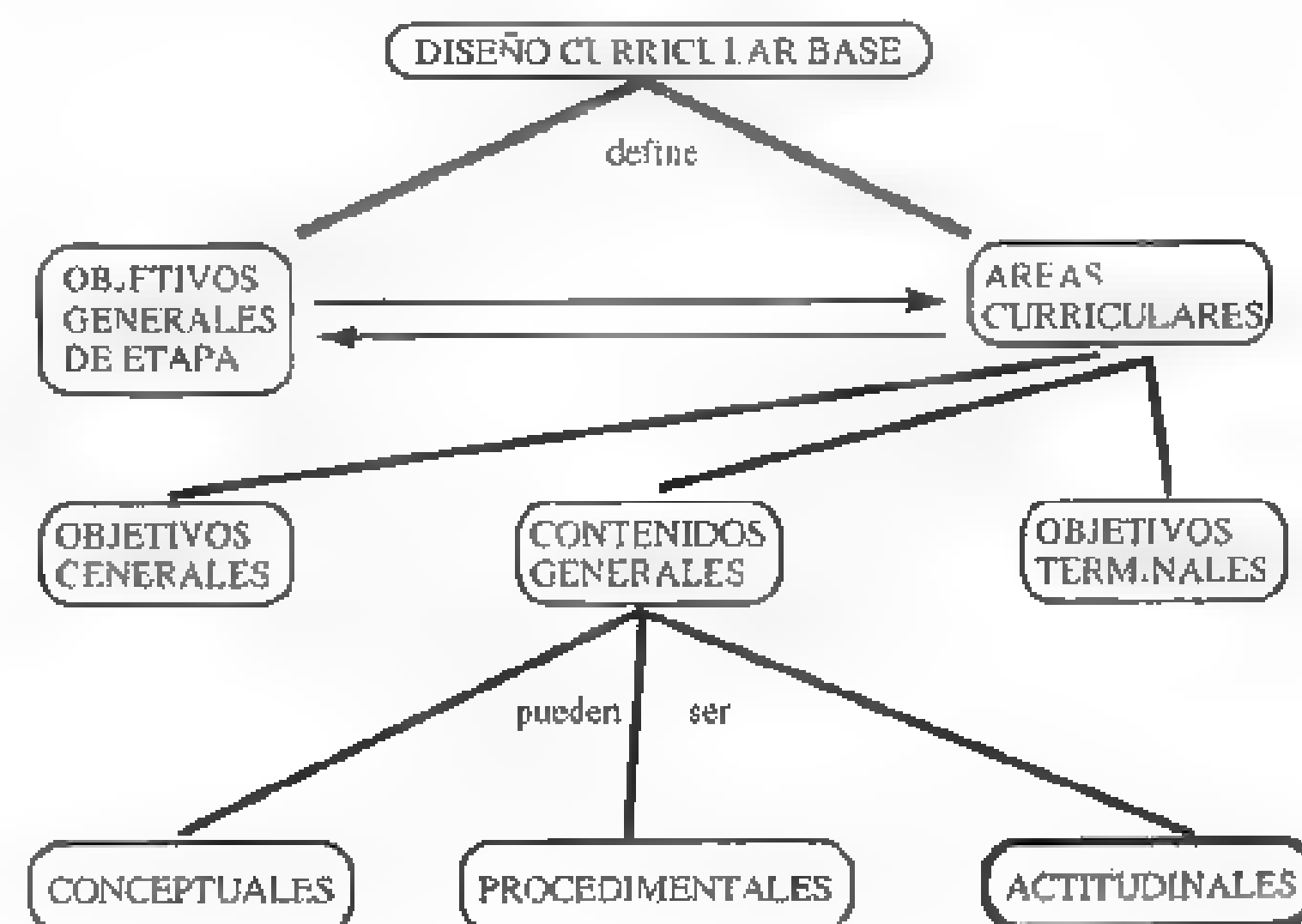
- Contenidos Conceptuales (hechos, conceptos y principios).
- Contenidos Procedimentales (procedimientos).
- Contenidos Actitudinales (actitudes, valores y normas).

Este último apartado es el tema objeto de nuestro estudio y a su consecución e interiorización va dirigida nuestra propuesta de trabajo.

A partir de los contenidos a que nos hemos referido, ofrecemos una selección y síntesis de los que según nuestro criterio son más relevantes para orientar niveles de concreción posteriores.

Hemos considerado oportuno enumerar simplemente las tres áreas de experiencia referentes a la Educación Infantil, puesto que deben ser tratadas globalmente en esta etapa.

Hemos escogido, sin embargo, algunos de los contenidos que se enumeran en el apartado de Enseñanza Primaria, que, adecuadamente adaptados y por la relación existente con las áreas de esta



etapa, pueden tener cierto interés y utilidad. Los distinguimos con un subrayado.

Los contenidos referidos a las diversas áreas de Educación Primaria y Educación Secundaria vienen enumerados por bloques; si la nomenclatura del área es común, vienen separados por línea de puntos. Los que se enumeran después de ésta son específicos de Secundaria.

Es necesario tener presente que, a lo largo de la Secundaria, siguen teniendo validez curricular los enunciados en el apartado de Primaria.

### EDUCACIÓN INFANTIL

1. Identidad y autonomía personal.
2. Descubrimiento del medio físico y social.
3. Comunicación y representación.

### EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN SECUNDARIA

#### Área 4. Lengua y Literatura

- Valoración del lenguaje oral como uno de los principales instrumentos para satisfacer las propias necesidades de comunicación, y para planificar y realizar tareas concretas. (Actitudes, valores y normas, (Bloque 1.1))
  - Valoración del lenguaje como instrumento primordial de la comunicación humana. (B. 3.1)
  - Valoración del lenguaje escrito como uno de los principales instrumentos para satisfacer las propias necesidades de comunicación y para planificar y realizar tareas concretas. (B. 4.3)
  - Actitud crítica ante los mensajes transmitidos por los textos escritos, mostrando una especial sensibilidad hacia los que denotan una discriminación social, sexual, racial, etc. (B. 4.4)
- 
- Valoración del lenguaje oral como instrumento para satisfacer una amplia gama de necesidades de comunicación (buscar y transmitir información, expresar sentimientos e ideas, contrastar opiniones, etc.). (B. 1.1)
  - Interés y gusto por expresar las propias ideas, sentimientos y fantasías mediante los distintos géneros literarios. (B. 4.4)
  - Valoración de las diversas producciones literarias en lengua castellana y en las otras lenguas del Estado Español... (B. 4.3)

#### Área de Lengua y Literatura (E.P. y E.S.O.)

- Audición atenta y crítica.
- Respeto al turno de palabra, a las intervenciones e ideas.
- Interés por participar y hacerse entender.
- Sentido crítico ante las producciones escritas publicitarias y medios de comunicación de masas.

- Valoración de la comunicación y del aprendizaje.
- Apertura y curiosidad intelectuales.
- Respeto por la pluralidad cultural, y valoración de la propia identidad.

#### Área 5. Lenguas extranjeras

- Sensibilidad ante la importancia de la comunicación oral en una lengua distinta de la propia. (B. 1.1)
  - Actitud receptiva y respetuosa ante las personas que hablan una lengua distinta de la propia. (B. 1.2)
  - Gusto por expresarse oralmente en una lengua extranjera mediante la participación en actividades de grupo (juegos grupales, trabajos en equipo, etc.). (B. 1.3)
- 
- Curiosidad por conocer el funcionamiento de la lengua extranjera y aprecio de la corrección en su uso como garantía de una comunicación fluida y eficaz. (B. 3.1)
  - Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas. (B. 4.3)
  - Actitud positiva hacia las actividades de clase más dónceas para desarrollar al máximo la competencia comunicativa y hacia la superación de los problemas que puedan surgir en el proceso de aprendizaje. (B. 3.2)

#### Área de Lengua Extranjera (Primaria - C.M. y Secundaria)

- Esfuerzo para comprender a los demás y hacerse entender uno mismo. Valoración positiva hacia las lenguas extranjeras y respeto hacia otras formas de vida y de cultura.
  - Actitud abierta hacia otras personas, comunidades y culturas.
- 
- Valoración de la comunicación interpersonal y del aprendizaje de una lengua extranjera.



- Respeto a la pluralidad cultural y valoración de la propia identidad
- Apertura y curiosidad intelectuales.

### Área 1. Conocimiento del medio

- Valoración y adopción de hábitos de cuidado, limpieza y salud. (B. 1.3). Sensibilidad ante la influencia que ejercen los medios de comunicación en la formación de opiniones, con especial atención a la publicidad y al consumo. (B. 9.2).
- Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y de los deberes que corresponden como miembro del grupo (en la familia, en la clase, en la escuela, en el grupo de iguales, etc.). (B. 8.4)

#### Área 2. Ciencias de la Naturaleza

- Interés por conocer los animales y plantas del medio natural y reconocimiento de su importancia para las actividades humanas (económicas, laborales, deportivas, de ocio, etc.). (B. 10.3)
- Valoración de la metodología de trabajo en equipo sobre proyectos de investigación científica, teniendo en cuenta que la construcción de la Ciencia es una actividad humana de carácter colectivo. (B. 2.3).
- Valoración de la provisionalidad de las explicaciones como elemento diferenciador del conocimiento científico y como base del carácter no dogmático y cambiante de la Ciencia. (B. 2.2)

### Ciencias de la Naturaleza/Ciencias Sociales, Geografía e Historia (E.S.O.)

#### [Conocimiento del medio (E.P.)]

- Respeto por las normas que hacen referencia a la conservación de materiales, a la seguridad e higiene
- Rigor en el tratamiento de la información y de la comunicación utilizando los instrumentos apropiados.
- Responsabilidad en cuanto a establecer relaciones con la personas y el medio.

#### Área 2. Ciencias de la Naturaleza

#### [Ciencias de la Naturaleza (E.S.O.)]

- Respeto por el patrimonio natural, por uno mismo y por los demás
- Sistematización del trabajo en las ciencias experimentales.
- Valoración del espíritu científico y de la importancia de la ciencia y la tecnología.

### Área 1. Conocimiento del medio

- Participación responsable en la realización de las tareas del grupo (familia, clase, grupo de iguales, etc.). (B. 8.1).
- Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y de los deberes que corresponden como miembro del grupo (en la familia, en la clase, en la escuela, en el grupo de iguales, etc.). (B. 8.4). Sensibilidad y gusto por la precisión, inteligibilidad y valores estéticos en la recogida, elaboración y presentación (oral, escrita, gráfica, etc.) de las informaciones relativas a paisaje. (B. 2.4).

#### Área 2. Ciencias Sociales

- Sensibilidad por el orden y limpieza del lugar de trabajo y del material utilizado. (B. 1.4).

#### [Conocimiento del medio —Social— (E.P.)]

- Construcción de la identidad personal:
  - a) Conciencia progresiva de la responsabilidad y de la toma de decisiones
  - b) Valoración de uno mismo y de un estilo de vida personal.
  - c) Aceptación de las normas referentes a uno mismo como persona y como miembro de una comunidad.
- Educación cívica:
  - a) Sensibilización hacia los deberes y derechos humanos.
  - b) Participación en la vida colectiva respetando las normas de convivencia
  - c) Valorar las tareas encaminadas a lograr la paz y el bienestar.

### Comunes: E.P. y Ciencias Sociales, Geografía e Historia (E.S.O.)

- Defensa de la identidad medioambiental y cultural:
  - a) Concienciación sobre los límites de los recursos naturales.
  - b) Respeto a los seres vivos en general.
  - c) Valoración de la importancia de los avances científicos-tecnológicos en la mejora de la calidad de vida.
- Actitudes personales en el trabajo

## Área 2. Educación Artística

- Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones propias y de los otros. (B. 2.2).  
Apreciación de las imágenes artísticas y disfrute con su contemplación. (B. 1.4)
- Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación (B. 4.1).  
Respeto por las contribuciones de los compañeros y escucha activa para unir la propia voz a la de otros. (B. 4.5)
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical. (B. 5.7).  
Cuidado y responsabilización de los instrumentos de la clase, manejo con corrección y mantenimiento de los mismos. (B. 5.2).
- Curiosidad por conocer lo que otros han conseguido en la creación de formas nuevas y configuraciones plásticas determinadas. (B. 3.2)
- Exigencia en las elaboraciones hasta concretar la intención plástica que las guía. Disposición para ensayar repetidamente la elaboración y modificar lo que sea necesario. (B. 3.3)  
Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios. (B. 2.4)

### Educación Artística (E.P.)/Educación Plástica y Visual, y Educación Musical (E.S.O.)

- Inquietud para experimentar
- Sensibilidad hacia los fenómenos estéticos.  
Responsabilidad en la utilización correcta de los materiales e instrumentos.
- Concienciación hacia los mensajes visuales presentes en el ambiente.
- Sensibilización hacia el mundo del arte y de la imagen.
  - Espíritu de superación de las propias posibilidades plásticas.
- Valoración y respeto hacia las personas, sus obras y manifestaciones artísticas.
- Responsabilidad en la adquisición de hábitos posturales.
- Valorar la música como elemento cultural.  
Valorar la potencialidad del lenguaje musical dentro de la propia educación.  
Atención atenta y consciente que estimule la reflexión y la investigación.  
Disposición para coordinar las propias acciones con las de los del grupo con fines expresivos y estéticos. (B. 6.7)
- Valoración de las manifestaciones musicales y de danza representativas de otros pueblos y grupos sociales. (B. 8.6).  
Valoración de la lectura y escritura musical como medio para comunicarse mejor en actividades musicales y en danza, y como medio para aprender de otros. (B. 7.1).

- Respeto por el espectáculo: conocimiento y observancia de las normas de comportamiento más usuales en espectáculos musicales. (B. 8.5)

### Educación Musical (E.S.O.)

- Aprecio, valoración y respeto por las diversas formas de conocimiento técnico y de actividad manual. (B. 9.3)
- Actitud crítica hacia los usos incontrolados de la tecnología y preocupación por las consecuencias de los mismos en los ámbitos de la salud, de la calidad de vida y del equilibrio ecológico. (B. 9.5).
- Reconocimiento y valoración de las relaciones existentes entre procesos de innovación tecnológica, organización del trabajo y estructura social. (B. 10.1).
- Interés y curiosidad por conocer el papel que desempeña el conocimiento tecnológico en distintos trabajos y profesiones. (B. 10.3).

### Tecnología (E.S.O.)

- Valoración de la actividad tecnológica y de la limitación de recursos.
- Corrección en la utilización de objetos, materiales y medios tecnológicos.
- Conciencia de la importancia de la aportación del trabajo individual al trabajo de grupo.
- Valoración positiva de profesiones y trabajos así como de las condiciones de trabajo.

## Área 3. Educación Física

- Gusto por el cuidado del cuerpo. (B. 4.1).
- Esfuerzo por lograr el máximo rendimiento y por superar el reto que supone el oponerse a otros en situaciones de juego sin que ello derive en actitudes de rivalidad o menosprecio. (B. 5.6).
- Valoración de las posibilidades como equipo y de la participación de cada uno de sus miembros con independencia del resultado obtenido. (B. 5.4).
- Valoración de la importancia de un desarrollo físico equilibrado y de la salud (B. 4.4).  
Participación en situaciones que supongan comunicación con otros, utilizando recursos motores y corporales (B. 3.4).
- (B. 5.6).  
Actitud de respeto a las normas y reglas del juego. (B. 5.2)

### Educación Física (E.S.O.)

- Toma de conciencia de la propia condición física y responsabilidad en el desarrollo de la misma. (B. 1.1)

Aceptación y respeto de las normas para la conservación y mejora del medio natural (B. 5.2).

### Educación Física (Primaria y Secundaria)

- Aceptación y respeto del propio cuerpo.
- Iniciativa en la acción
- Esfuerzo para vencer las dificultades superables
- Valoración de la higiene y de la salud.
- Motivación hacia la comunicación corporal.
- Aceptación y respeto hacia la diversidad física de opinión y de acción
- Responsabilidad hacia las normas, respeto por la naturaleza, las instalaciones y el material.

- Valoración del propio cuerpo y de la comunicación con los demás.
- Respeto por el entorno.

### Área 6. Matemáticas

- Curiosidad por indagar y explorar sobre el significado de los códigos numéricos y alfanuméricos y las regularidades y relaciones que aparecen en conjuntos de números. (B. 1.1)
- Rigor en la utilización precisa de los símbolos numéricos y de las reglas de los sistemas de numeración, e interés por conocer estrategias de cálculo distintas a las utilizadas habitualmente. (B. 1.3)
- Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a un problema (B. 1.4)
- Sensibilidad e interés por las informaciones y mensajes de naturaleza numérica apreciando la utilidad de los números en la vida cotidiana. (B. 1.2)
- Reconocimiento y valoración de la medida como elemento de relación entre diferentes lenguajes, conceptos y métodos matemáticos. (B. 2.2)
- Disposición favorable a la revisión sistemática del resultado de cualquier conteo, cálculo o problema numérico. (B. 1.8)
- Sensibilidad y gusto por el cuidado y la precisión en el uso de los diferentes instrumentos de medida y en la realización de mediciones. (B. 2.9).

### Matemáticas (Primaria y Secundaria)

- Interrogación e investigación ante cualquier situación, problema o información contrastable

Organización del trabajo, planteamiento, resolución, verificación de resultados y valoración de su significado.

- Consideración de los errores como estímulo para nuevas iniciativas.
- Adquisición de una progresiva autonomía en la búsqueda de ayudas, instrumentos, así como en la valoración del propio trabajo.

- Investigación en situaciones matemáticas contrastables.
- Sistematización del trabajo en las Matemáticas.
- Valoración de los instrumentos matemáticos.

### Área de Religión

Oferta obligada para los centros y voluntaria para los alumnos

### Área de Religión (Primaria y Secundaria)

- Apertura al entorno:
  - a) Respeto a las normas que regulan la conducta en relación con los demás y que regulan la relación con la naturaleza.
  - b) Crítica ante el entorno y responsabilidad en la participación y colaboración
- Apertura a los demás:
  - a) Confianza en uno mismo y en las propias posibilidades de ante de los demás.
  - b) Respeto, aceptación y estima hacia los demás.
  - c) Actitud respetuosa hacia los diferentes sexos y razas.
  - d) Hábitos escolares, dialogar y compartir
  - e) Valoración del compromiso, la solidaridad y la dignidad de la persona.
- Apertura al hecho religioso:
  - a) Valoración de símbolos, actitudes y normas religiosas.
  - b) Respeto hacia los lugares sagrados y los hechos religiosos.
- Valorar las actitudes de la vida cotidiana y del estudio.
- Sensibilización específica ante el hecho religioso.

## Actitudes, valores y normas globales

Los equipos docentes los deberán tener en cuenta a la hora de hacer las programaciones generales y de aula a fin de conseguir su asimilación al finalizar la etapa.

En relación a lo que veníamos expresando y tomando como referencia la organización del *currículum* en la Educación Primaria, podemos priorizar unos *objetivos terminales*:

- Mostrar aceptación y respeto hacia uno mismo y autorreflexionar sobre los propios comportamientos.
- Ser personas dialogantes, respetuosas, tolerantes al tiempo que críticas, interesadas por los acontecimientos y hechos cotidianos.
- Aceptar las normas consensuadas sobre el funcionamiento de la clase y del centro y colaborar en su cumplimiento. Lo mismo puede aplicarse en el juego que en actividades con compañeros.
  - Valorar el espíritu de colaboración por encima del espíritu de competición
- Responsabilizarse de mantener el orden, pulcritud y cuidado de los materiales, instalaciones y lugares propios y colectivos dentro del centro.
- Mostrar autonomía y decisión en las iniciativas propias, al margen de influencias procedentes de otras personas. Ser capaces de rectificar y modificar, cuando sea necesario, nuestra actitud.
- Apreciar la constancia y pulcritud en la realización y presentación de trabajos. Recurrir a diferentes fuentes de consulta, interesarse en la recogida de datos y en la experimentación.
  - Utilización de conceptos con vocabulario preciso y correcto en lo referente a las diversas áreas.
  - Valorar positivamente la imaginación y la creatividad.

Una vez situados los valores, actitudes y normas (contenidos actitudinales) en el contexto de la gráfica expuesta en la pág. 27 y desarrollada la síntesis en cuanto a contenidos curriculares, presentamos otro esquema en el que están representados los grandes ejes transversales o fundamentales que, juntamente con los contenidos de valores de las diversas áreas curriculares, pueden proporcionar una base ética personal y social para la educación.

Estos temas transversales «responden a problemas y realidades que están vivos en el ámbito social, que los alumnos y alumnas experimentan en su vivir

cotidiano y que, por su importancia existencial, en el presente y para el futuro, requieren y demandan una respuesta educativa» (González Lucini, 1993 )

Dichos temas y posiblemente algunos otros, entran en el campo de la educación en valores, por lo cual deben tenerse en cuenta y estar en interrelación con los que cada centro haya consensuado en su Proyecto Educativo de Centro y en los Objetivos Generales de Etapa.

Una de las propuestas más innovadoras con que nos enfrentamos en el momento actual, con la implantación de la Reforma, es el considerar la acción educativa como una acción eminentemente humanizadora, es decir, una acción capaz de favorecer y potenciar en los alumnos la interiorización y desarrollo de los valores humanos.

Valores que les permitan trabajar en armonía, aprender a aprender y aprender a vivir.

Ética y educación son dos realidades inseparables.

El carácter transversal e interdisciplinar de la educación ética, se concreta en el *currículum* en tres dimensiones que se interrelacionan mutuamente:

1. En primer lugar en la toma de decisiones consensuadas por parte de la comunidad educativa, sobre el sistema de valores en los que el centro va a educar y que debe hacerse explícita en el Proyecto Educativo de Centro.
2. En segundo lugar en la adecuación del Reglamento de Régimen Interior conforme a los valores en los que se va a educar en el centro. La organización y el funcionamiento de la vida escolar debe ser siempre coherente con aquellos valores que se consideran como básicos para la convivencia.
3. En tercer lugar la dimensión ética del *currículum* se concreta en la incorporación de los valores a los Proyectos Curriculares de Centro en una doble presencia.
  - Dentro de los contenidos de las áreas, especialmente en la perspectiva actitudinal
  - A través de los temas transversales.

Los temas o enseñanzas transversales son contenidos curriculares que responden a tres características básicas:

1. Son contenidos que hacen referencia a los problemas y a los conflictos de gran trascendencia que se producen en la época actual. Podríamos

señalar como más significativos, los siguientes: ambiental, de la violencia, del subdesarrollo, del consumismo, en torno a la salud, vial, y relacionados con la desigualdad.

2. Son contenidos relativos a valores y actitudes.

Los temas transversales, contribuyen de manera especial en la educación en valores morales y cívicos, entendida ésta como una educación al servicio de la formación de personas capaces de construir racional y autónomamente su propio sistema de valores y a partir de ellos, capaces también de enjuiciar críticamente la realidad que les ha tocado vivir e intervenir para transformarla y mejorarla» (*Temas transversales y desarrollo curricular*. M.E.C., 1993).

3. Los temas transversales son, finalmente, contenidos que han de desarrollarse dentro de las áreas curriculares, tienen un carácter globalizador e interdisciplinario, han de ser una formación presente en el conjunto del proceso educativo, que debe ser entendida como una responsabilidad compartida por el profesorado y tiene que formar parte explícita de las Programaciones de todas las áreas

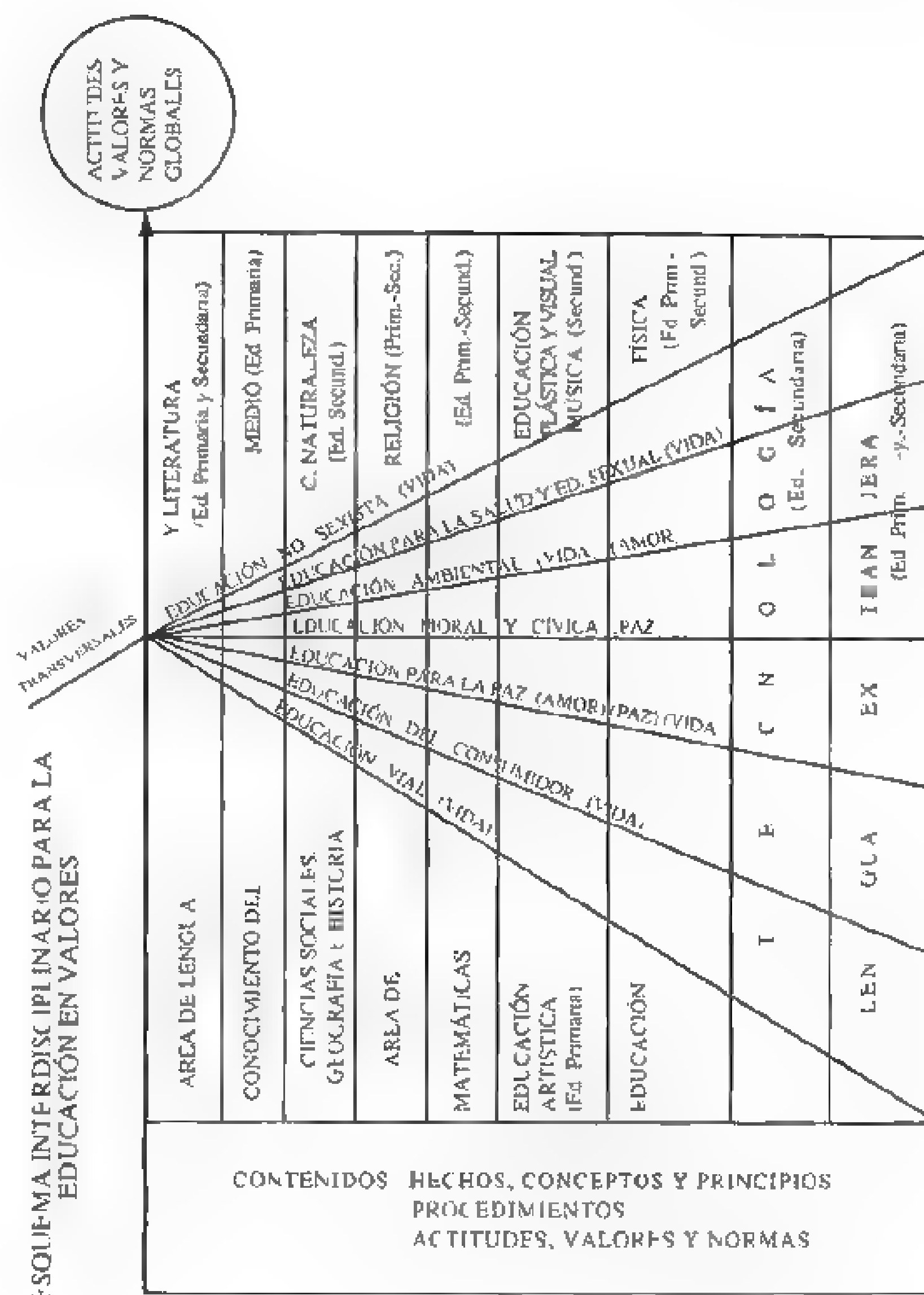
En resumen, la LOGSE contempla una enseñanza comprensiva e integradora que potencia al máximo las capacidades cognitivas, afectivas, psicomotrices, de relación interpersonal y de inserción social del alumno para conseguir — junto con los ejes transversales y el trabajo sobre valores y actitudes, integrados en todas las áreas e implicando a todos los profesores del Centro—, una formación integral de la persona y así responder al gran reto de la educación contemporánea: aprender a aprender y aprender a vivir.

### Esquema interdisciplinario para la Educación en valores

En este esquema el eje de las abscisas engloba los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se integran en cada una de las materias a trabajar.

Transversalmente pueden leerse las grandes líneas que deben regir la educación, que están presentes en todas las áreas y que deben integrarse en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo de los contenidos de cada materia, impregnados de los contenidos educativos que nos marcan los grandes ejes transversales, conducirán a la persona a la asimilación de unas actitudes, valores y normas globales que la configurarán como ser diferenciado.



Según la afirmación del Ministerio de Educación y Ciencia, estos ejes transversales recogen temas que han alcanzado especial relevancia en el desarrollo de la sociedad durante los últimos años en relación a los valores morales, la paz, la igualdad de oportunidades entre personas de ambos sexos, la salud, el medio ambiente y el consumo.

## INTERIORIZACIÓN DE VALORES POR PARTE DEL PROFESORADO

# 1. Dinámica para la interiorización

Partiendo de nuestra experiencia diaria, y atendiendo a la problemática de cada una de las aulas, asesorando a profesores, prestando atención a planteamientos, deseos y sugerencias de muchos de ellos, hemos constatado una ausencia de disciplina, de colaboración, de orden, de atención, de amabilidad hacia las personas, de respeto por las cosas, de diálogo, confianza ... sinceridad, gratitud, convivencia ... y una presencia muy marcada de agresividad, intolerancia, indiferencia, hostilidad, individualismo, insolidaridad, irreflexión ...

Frente a estos problemas, como primer paso para mejorar la dinámica profesor alumno en clase ofrecíamos a los profesores en el año 1990 la obra *Propuestas de intervención en el aula*<sup>1</sup>. En ella hacemos una pequeña referencia a la necesidad de educar en valores humanos y, a partir de ella, nos hemos dedicado a buscar estrategias que proporcionen a los docentes esquemas de trabajo individual o en grupo, valorándolas conjuntamente, estructurándolas y adecuándolas a cada situación en particular. Esto nos permite crear, además de un buen ambiente que facilite la tarea escolar, una educación al servicio de la humanización.

Gracias a este esfuerzo, al trabajo en equipo y las respuestas positivas que se obtenían en trabajos esporádicos para cubrir ciertas necesidades y exigencias, nos planteamos un trabajo preventivo sobre valores y actitudes desde los 6 hasta los 12 años en determinados centros, implicando a todos los profesores y llevando una línea común

<sup>1</sup> Narcea, Madrid, 1990, (2.ª ed., 1993)

No obstante, lo que más ha influido en nuestra decisión de presentar esta obra ha sido la gran satisfacción que nos ha producido el trabajar muchas de estas propuestas con profesores en escuelas de verano.

El profesorado asistente a nuestros cursos se manifestaba en los siguientes términos.

- «El trabajo en valores es un punto importante en el proceso de la Reforma y nos gustaría tener más información para poder llevarlo a término»
- «Es uno de los temas que más interesa en el trabajo escolar en estos momentos»
- «Hacer la reflexión conjunta entre los docentes de centros distintos sobre este tema, para así contrastar mejor las diferentes opiniones»
- «Conocer estrategias, tener más recursos para programar, llevarlos a término y evaluar, conocer nuevas metodologías y formas de trabajarlos, y también ver otros enfoques...»
- «Ayudar a los alumnos que se encontrarán en una sociedad donde los valores están en clara decadencia»

Ante la pregunta «¿Crees importante trabajarlos?» constatamos estas respuestas:

- «Actitudes, valores y normas son necesarias para vivir en sociedad forma parte de nuestro trabajo como educadores. Nosotros podemos dar una visión distinta de la que les da la sociedad»
- «Son fundamentales para una buena convivencia, para la buena marcha de la escuela y la buena relación entre los alumnos»
- «Para conseguir un buen desarrollo integral del alumno como persona ya que cada vez está más lejos, a nivel general, de lo que sería deseable».
- «Son imprescindibles para que la sociedad avance; de lo contrario la educación no tendría sentido, puesto que debemos intentar que de la escuela salgan "personas" íntegras, con un criterio positivo ante la vida, que sepan juzgar el mundo donde se mueven y tomar actitudes coherentes con su forma de pensar».

El denominador común era el interés, movidos por el convencimiento de su importancia y necesidad de mejorar la sociedad.

En estas sesiones propusimos que cada grupo expusiese tres valores, entendidos por ellos como los más importantes.

De esta reflexión y posterior debate se valoró como más necesario:

*EL RESPETO POR LAS PERSONAS Y LAS COSAS, seguido por LA RESPONSABILIDAD y como último valor más votado, LA SOLIDARIDAD*

Otros valores considerados necesarios, fueron

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| — El esfuerzo.              | — El amor-no violencia.    |
| — La amistad.               | — La crítica constructiva. |
| — La tolerancia.            | — La corresponsabilidad.   |
| — El compañerismo.          | — El criterio propio.      |
| — La justicia.              | — La constancia.           |
| — La sinceridad-honestidad. | — La implicación.          |
| — La confianza en uno mismo |                            |

Al proponer analizar los valores anteriores, nos encontramos que se interrelacionaban entre sí, lo cual nos llevó a consensuar cuatro *macrovalores* y agruparlos como *subvalores referentes*.

Como **macrovalores** encontramos:

RESPONSABILIDAD y relacionados con ésta

- Criterio propio.
- Esfuerzo.
- Implicación.
- Constancia.
- Colaboración.
- Respeto.
- Gusto por el trabajo bien hecho.
- Honestidad.
- Corresponsabilidad.

JUSTICIA

- Solidaridad.
- Sinceridad.
- Colaboración.
- Implicación.
- Respeto.
- Crítica constructiva.

AMOR

- No violencia.
- Convivencia.
- Amistad.
- Tolerancia.
- Implicación.
- Colaboración.
- Respeto.
- Sinceridad.
- Compañerismo.

AUTOESTIMA

- Confianza en uno mismo.
- Autonomía.
- Respeto.
- Criterio propio.

Estos análisis nos movieron a proponer una actividad práctica sobre la lectura, análisis y posterior debate de un texto muy interesante en este sentido: *El último discurso*, de la película *El gran dictador* de



Charles Chaplin. Reflexión que nos permitió comprobar en la práctica la realidad de la conclusión anterior, los valores se interrelacionan entre sí y unos hacen referencia a otros.

### Texto de trabajo para el profesorado

#### EL ÚLTIMO DISCURSO (De *El gran dictador*)

*«Lo siento, pero no quiero ser emperador, no es mi oficio. No pretendo gobernar ni conquistar a nadie. Me gustaría ayudar —si fuera posible— a judíos y gentiles, negros y blancos.*

*Todos deseamos ayudarnos. Los humanos somos así. Queremos vivir para la felicidad de los otros y no para hacerlos desgraciados. ¿Por qué nos tendríamos que odiar y menospreciar? En este mundo hay lugar para todos. La Tierra, que es generosa y rica, puede abastecer todas nuestras necesidades.*

*El camino de la vida puede ser el de la libertad y el de la belleza, pero, a pesar de todo, nos hemos perdido. La codicia envenena el alma de los hombres... levanta murallas de odio en el mundo... nos está haciendo avanzar hacia la miseria y la muerte. Hemos creado la época de la velocidad, pero nos sentimos enclaustrados. La máquina que produce abundancia nos ha dejado en la penuria. Los conocimientos nos han vuelto escépticos; nuestra inteligencia nos ha hecho obstinados y crueles.*

*Pensamos demasiado y sentimos poco. No necesitamos máquinas sino humanidad. No necesitamos inteligencia sino amor y ternura. Sin estas virtudes todo es violencia y todo se pierde.*

*La aviación y la radio nos han acercado más. La naturaleza de estos descubrimientos es un claro llamamiento a la bondad del hombre, a la fraternidad universal... a la unión de todos nosotros.*

*En estos momentos mi voz llega a millones de personas de todo el mundo... millones de desesperados, hombres, mujeres, niños... víctimas de un sistema que tortura a los humanos y encierra a inocentes.*

*A quienes me puedan escuchar les digo: "No desesperéis". La desgracia que ha caído sobre nosotros no es más que la codicia agonizante... de la amargura de hombres que temen el progreso humano. Los hombres que odian desaparecerán, los dictadores caerán y el poder que arrebataron al pueblo será devuelto a éste. Y así, mientras mueran personas, jamás se acabará la lucha por la libertad.*

*¡Soldados, no hagáis tales brutalidades... que os desvaloran... que os esclavizan... que reglamentan vuestras vidas... que rigen vuestros actos, vuestras ideas y vuestros sentimientos! ¡Os obligan a marcar el mismo paso, os someten, os traen como si de animales se tratase y os utilizan como carne de cañón! ¡No sois máquinas, sois hombres! ¡Y lleváis el amor de la humanidad en vosotros! ¡No odiéis, solamente odian los que no se hacen querer... aquellos que no se hacen querer y los inhumanos!*

*¡Soldados! ¡No luchéis por la esclavitud! ¡Luchad por la libertad!*

*En el capítulo 17 de San Lucas se nos dice que el reino de Dios está dentro del hombre, no es de un solo hombre o de un grupo sino de todos los hombres. ¡Está en nuestro interior! ¡Vosotros, el pueblo, tenéis el poder de tomar esta vida libre y bella y hacerla una aventura maravillosa! ¡Por tanto, en nombre de la democracia, utilicemos este poder! ¡Unámonos! Luchemos por un mundo nuevo... un mundo justo que nos asegure el trabajo y dé futuro a los jóvenes y protección a los viejos.*

*Prometiendo estas cosas los malvados subieron al poder. ¡Pero nos han engañado! ¡No cumplen aquello que prometieron! ¡Jamás lo cumplirán! Los dictadores se liberan esclavizando al pueblo. ¡Luchemos ahora por liberar al mundo, por derribar las fronteras nacionales, por acabar con el lujo, el odio, la prepotencia! ¡Luchemos por un mundo razonable, un mundo en que la ciencia y el progreso nos lleven a la felicidad! ¡Soldados en nombre de la democracia unámonos!*

*Hannah, ¿me escuchas? ¡Donde estés, levanta los ojos! ¿Lo ves, Hannah? ¡El sol rompe las nubes que se esparcen! ¡Salgamos de la oscuridad y vayamos a la luz! ¡Entremos en un mundo nuevo, en un mundo mejor, en que los hombres estarán por encima de la codicia, del odio y de la brutalidad! ¡Mira hacia arriba, Hannah! El alma de los hombres ha conseguido alas y ya empieza a volar. Vuela hacia el arco iris, hacia la luz de la esperanza. ¡Mira el cielo, Hannah! ¡Mira el cielo!*

Charles Chaplin

Exponemos un breve resumen de la experiencia:

Se entregó el texto a grupos de cuatro personas. Éstas debían leerlo e intentar encontrar valores y contravalores que se desprendieran de su lectura.

El paso siguiente fue analizarlos y escoger la idea central para llegar a determinar por qué motivos se habían escogido.

Se buscó una frase clave del texto que hubiera impresionado y que llevara a los componentes del grupo a una comprensión y discusión constructiva.

Debemos tener presente que el hecho de trabajar en grupo, a veces supone renunciar a lo que a nosotros nos parece lo más importante para llegar a consensuar entre todos una misma postura.

Los valores que se desprendían de este texto concreto fueron:

LIBERTAD  
FELICIDAD  
GENEROSIDAD  
FRATERNIDAD  
AMOR  
COMPRENSIÓN

Como *contravalores* se hallaron:

ODIO  
INTOLERANCIA  
EGOÍSMO  
OPRESIÓN  
ESCLAVITUD  
PREPOTENCIA

Se encontró como gran utopía «el amor universal».

Se llegó a este gran valor universal a partir de fragmentos como:

«... QUIERO LUCHAR POR UN MUNDO RAZONABLE EN EL QUE LA CIENCIA Y EL PROGRESO NOS LLEVEN A LA FELICIDAD...»

«... UN MUNDO NUEVO, UN MUNDO MEJOR DONDE LOS HOMBRÉS ESTARÁN POR ENCIMA DE LA CODICIA, DEL ODIO Y DE LA BRUTALIDAD.»

«... HUMANIDAD, AMOR, TERNURA».

A partir de estas experiencias hemos reafirmado la importancia que tiene una buena educación moral y cívica dentro de nuestra labor pedagógica, aspecto que constatamos día tras día.

En el Anexo 1 se ofrecen otros textos de trabajo para utilizar en el mismo sentido.

## Segundo nivel de concreción

Con todos estos antecedentes proponemos un segundo nivel de concreción partiendo de dos ejes que podrían ser los que aglutinaran los demás valores, puesto que muchos de ellos se interrelacionan entre sí, se tratan y desarrollan conjuntamente.

Los dos ejes elegidos, son dos valores que consideramos fundamentales. El primer don que recibimos es *la vida*. La vida como valor es el punto de partida de toda programación de valores. Como seres humanos que somos, con esta vida que se nos ha dado hemos de crecer (en todos los sentidos) y convivir con los demás en *paz*. Esto se consigue con la estima que nos tengamos a nosotros mismos, a los demás, a la naturaleza.

Si conseguimos inculcar estos valores a las futuras generaciones daremos respuesta a la necesidad, que todos tenemos, de felicidad.

Ésta es una propuesta global de programación de valores. Se extiende a lo largo de toda la etapa escolar, (de 6 a 16 años), com-

		VIDA Primer año		PAZ Segundo año	
TRIMESTRES			NORMAS		NORMAS
P R I M A R I A	6-8 Años	1 T	SEGURIDAD AUTOESTIMA COMUNICACION RESPONSABILIDAD SENSIBILIDAD RESPECTO AL ENTORNO		TRANQUILIDAD SINCERIDAD COMPARTIR ORDEN COLABORACIÓN IMAGINACIÓN
		2 T			
		3 T			
		4 T			
		5 T			
		6 T			
	8-11 Años	1 T	AMABILIDAD AUTONOMÍA CONFIANZA AMISTAD FORTALEZA TRABAJO		PARTICIPACIÓN CONVIVENCIA AUTODOMINIO GENEROSIDAD ARMONÍA SILENCIO
		2 T			
		3 T			
		4 T			
		5 T			
		6 T			
	10-12 Años	1 T	AUTOREALIZACIÓN OPTIMISMO SUPERACIÓN COMPROMISO GRATUIDAD CREATIVIDAD		TOLERANCIA DIALOGO FIDELIDAD HUMOR DIGNIDAD COOPERACIÓN
		2 T			
		3 T			
		4 T			
		5 T			
		6 T			
SE CUN DA R I A	13-16 Años	1 T	SALUD MENTAL SALUD FÍSICA RESPECTO A LA VIDA EFICACIA ECOLOGISMO CONSUMISMO		JUSTICIA NO VIOLENCIA SOLIDARIDAD CORRESPONDENCIA ECUANIMIDAD LIBERTAD
		2 T			
		3 T			
		4 T			
		5 T			
		6 T			

prende pues la Educación Primaria y Secundaria estructurada en ciclos de dos años cada uno.

Incluye la distribución del tiempo en espacios cortos (trimestres) a lo largo de los dos años o seis trimestres que comprende cada ciclo.

Esta propuesta deja libertad total en la elección de los valores y de su prioridad.

Puede haber varias opciones:

- Escoger todos los valores de la vida —o parte de ellos— y de la paz, separadamente
- Escogerlos de forma paralela, alternando uno de paz y uno de vida.

Las necesidades, particulares y características o prioridades de cada centro determinarán su uso y forma de trabajarlos

Partiendo de que en la vida es un valor supremo, tomamos un macrovalor como la **paz** y lo planteamos como eje transversal más importante; ello nos permitirá también desarrollar otros valores en torno a él, al tiempo que —abordando este valor en un contexto global y no como si de un tema aislado se tratara— cualquier otro tipo de trabajo ya sea científico, político, informativo, manual, intelectual... nos ayudará al logro de esta cuestión tan necesaria y vital.

La finalidad de todo este planteamiento de trabajo es que el niño construya sus propios valores.

«La escuela no ha de transmitir valores sino que lo que debe hacer es trabajar sistemas y medios que permitan desarrollar el cultivo de la autonomía y de la razón dialógica» (Martínez, 1993)

Esta claro que al trabajar la **paz**, trabajaremos el dialogo, pues de otra forma sería imposible su consecución. Por tanto, la razón dialógica se halla implícita en la consecución de casi todos los valores. Así mismo, es obvio que hay muchos otros ámbitos de la educación que entroncan con ella, por ejemplo: educación para la comprensión internacional, educación multicultural, educación para el desarrollo, educación para erradicar el hambre del mundo, educación para los derechos humanos...

Por todo ello, lo que debe hacer un educador, especialmente en este momento, es preocuparse prioritariamente de que los niños y jóvenes crezcan y se desarrollen como personas; de crear las condiciones necesarias que favorezcan su madurez ante todo.

Si es así, el educando, además de crear valores propios, de cons-

truirlos, de asumir muchos de los que hay en el exterior, será capaz de actuar coherentemente con aquello que piensa; aunque el valor que lo sostenga sea un valor socialmente poco estimado en este momento, es la única forma de cambiar las cosas desde el ámbito de la propia libertad individual.

Otro segundo nivel de concreción podría ser el cuadro en el cual se trabaja la responsabilidad como único valor a nivel de todo el centro.

Este esquema profundiza, en sus diversos aspectos, en un único valor. La duración es de un curso escolar o más. Se trabaja en todo el centro con la implicación de todo el alumnado y el profesorado.

El valor elegido en este caso es la **responsabilidad**.

LA RESPONSABILIDAD		
LA PROPIA PERSONA - UNO MISMO	{	Rendimiento. Higiene personal Valoración de la propia persona
SOCIEDAD	{	COMPAÑEROS { En clase Relaciones interpersonales. En el juego.
		PROFESORES { En clase Relación interpersonal En el recreo.
		EN LA FAMILIA { Padres. Hermanos. Abuelos.
NATURALEZA	{	COMUNIDAD DONDE VIVES { No violencia. Paz activa. Ayuda mutua
		MEDIO AMBIENTE { Respetar el entorno. No contaminar el agua. No enrarecer el aire. Cuidar la Tierra

Actividades: lecturas, juegos, cuentos, representaciones, canciones, debates, entrevistas.

Se trabaja en relación a

- La propia persona.
- A su entorno social.
  - Compañeros.
  - Profesores.
  - Familia.
- Al entorno natural refiriendo a:
  - La comunidad donde vive.
  - A medio ambiente donde uno se mueve.

Al final del cuadro hay una indicación de actividades encaminadas a alcanzar el valor de la **responsabilidad**. Muchas de estas actividades quedan explicitadas en el último capítulo, en el apartado «Técnicas aplicables».

Las propuestas prácticas que ofrecemos parten de valores ubicados en estos esquemas, que no necesariamente deben ser los mismos, puesto que se trataba de una pauta orientativa. Puede reelaborarse según el criterio y las necesidades de cada centro, sin embargo, nos marca una línea y propone el trabajo de determinados valores que tienen como finalidad asumir los grandes *macrovalores*; todos hacen referencia a ellos a la vez que están inmersos en los mismos.

Este trabajo ayuda a asimilar valores básicos que por sí solos resultan muy abstractos.

A partir de ellos se pueden trabajar todos los que consideremos oportuno y necesario, así como las actitudes, mediante estrategias adecuadas a cada uno de los ciclos de enseñanza, puesto que, obviamente, éstas variarán desde Educación Infantil a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Evidentemente, un trabajo de este tipo será mucho más efectivo y gratificante si se realiza en equipo y con el consenso de todo el claustro.

Posteriormente, a nivel de *aula*, podremos darles la concreción adecuada a nuestra realidad específica, para lo cual hemos presentado diversos modelos.

No debemos olvidar que todo el tema de los valores tiene que ver con la organización escolar y de la clase. Estos se adquieren a partir de su propio ejercicio, es decir, a través de las relaciones que se establezcan entre alumnos, entre profesores, y entre alumnos y profesores. Se adquieren también a partir de los modelos de conducta que

observe el alumno en su entorno y concretamente en el entorno social, familiar y cultural donde se mueve, de las relaciones que establezca en dicho entorno, y especialmente de los medios de comunicación e información (TV, radio, prensa, publicidad).

Hemos de reconocer las influencias mutuas existentes entre sociedad y escuela. Debemos ser conscientes sin embargo, como hemos ya mencionado, de que partimos de una situación en la que la influencia o las perspectivas de la sociedad respecto de un sistema educativo son complejas y contradictorias. Sin duda, la falta de coherencia entre los modelos educativos que propone muchas veces la familia y el que propone la escuela provocan problemas y desajustes; lo mismo se puede decir de medios tan influyentes como los que tiene la imagen. Aunque formalmente debemos educar para que los jóvenes sean críticos, no podemos olvidar que esto no resulta fácil.

Nuestra intención, pues, es presentar, como lo hemos venido planteando en nuestros cursos, no unas propuestas estáticas ni estereotipadas, sino un abanico de posibilidades que cada cual pueda usar y desarrollar según su creatividad y su experiencia, siguiendo la tónica de un *currículum* abierto y dando la posibilidad de ampliar las propuestas y adaptarlas a las necesidades y realidades concretas. La línea que hemos seguido es la de facilitar el trabajo en todos los niveles educativos dando posibilidades a los profesores de poder, con este material, utilizar y adaptar muchos otros textos y recursos. El orden es asistemático porque va dirigido a la formación global y nada nos dice que tenga que ser tratada una cuestión antes que otra, sino más bien que debe verse desde todos los ángulos posibles dependiendo de las necesidades concretas de cada centro.

## 2. Propuestas prácticas a nivel docente-discente

### Técnicas aplicables

Proponemos varias técnicas para obtener la asimilación de valores y manifestarlos en actitudes, basadas en la diversificación de actividades. Muchas de ellas son lúdicas: juegos, cuentos, técnicas de trabajo en grupo...

Su importancia radica en que favorecen el desarrollo de los hábitos sociales más necesarios para la convivencia, la cooperación... y, sobre todo, son una ayuda para atender a la diversidad.

En definitiva, sientan las bases para una educación cívica y moral, y nos permiten la obtención de una educación integral completa.

Consideramos que los valores tienen el mismo nivel de importancia que las otras áreas del *currículum*, por lo que debemos usar todos los recursos de que seamos capaces y conocedores.

Entre las que podemos utilizar y que realmente son efectivas se encuentran: el *juego* y el *cuento* como medio para llegar a los valores. Como más específicas podemos citar los *diálogos clarificadores*, el *lema*, el *role-playing*.

Concretamente, como técnicas de grupo tenemos: el *symposium*, la *mesa redonda*, el *panel*, el *debate*, e. *Philips 66*, el *seminario*, la *lluvia de ideas* (pequeño grupo), dramatización de situaciones *role-playing*, la *sesión de tribunal*, la *entrevista* y el *fórum*.

A continuación ofrecemos un breve resumen sobre sus características y utilización.

## El juego

El juego nos puede servir para fomentar el apoyo mutuo y la cooperación, para promover una actividad que suscite responsabilidades, y fomente la confianza en uno mismo, la autoestima y el respeto a los demás.

Nos pueden ser útiles juegos que ayuden a los niños a resolver de una forma constructiva sus conflictos; el conflicto no debe ser visto como una cosa negativa y peligrosa, donde ganar o perder es la única solución, sino como una situación necesaria para la madurez, para el crecimiento.

Enjamos juegos donde todos nos sintamos aceptados, donde todos participemos y en definitiva nos divirtamos.

## El cuento

El cuento es una narración generalmente breve de un hecho o de una serie de sucesos reales, legendarios o ficticios, con la intención de entretener, divertir, moralizar.

Es una antiquísima forma de literatura popular que continúa viva en las sociedades modernas.

Se debe distinguir bien entre éste y la leyenda, la tradición o el mito. En el transcurso de nuestro trabajo sobre valores los podemos ir utilizando todos.

### FUNCIONES

El cuento realiza diversas funciones: *psicológicas, lúdicas, lógicas y lingüísticas*.

Las *psicológicas* son básicas para incidir en la asimilación de los valores, ya que tienen implicación directa en la conciencia del alumno.

### Funciones psicológicas

Se pueden clasificar en:

- *Prueba del yo*: El cuento como el juego, es el campo donde el niño se entrena, donde prueba su yo

- *De proyección del yo*: Para toda persona es importante «soñar». El cuento es para el niño el canal de sus sueños, la proyección de sus anhelos, anhelos de reafirmación del yo (autonomía, exploración de la realidad, de fuerza, de poder, de reflexión, de maduración...) integración de los mecanismos de sublimación, de transformación de lo que es desagradable y molesto, en agradable y útil
- *Reflexión*: Descubrimiento de los paralelismos entre lo cotidiano y lo real de la vida
- *Desarrollo del sentido del humor y de la ironía*: Son adquisiciones indispensables para ayudarlo a dominar sus problemas y tensiones, a tener confianza en la vida
- *Función axiológica*: En todo lo que se hace, especialmente en el juego, el niño busca puntos de referencia sin los cuales se encuentra como perdido.

### Funciones lúdicas

Se refieren al cuento como juego, con la intención de pasarlo bien y divertirse.

### Funciones lógicas

Hacen referencia al razonamiento.

### Funciones lingüísticas

Se refieren a la mejora del habla: el niño va adquiriendo nuevo vocabulario. Estos puntos le vienen dados por las realidades que él descubre como importantes: las satisfacciones en un primer momento, las acciones y actitudes que merecen aprobación en segundo lugar y los valores en definitiva.

- *La leyenda*. Es una narración que se presenta como verídica y que trata de personajes históricos o que se tienen como tales.

*La tradición*. Es la narración que explica el origen o las causas de algún hecho de la realidad o del entorno inmediato, un pueblo, un fenómeno natural, con un razonamiento mítico que no se acerca a la realidad de los hechos

- *El mito*. En la mayoría de culturas no hay una división clara entre el mito y el cuento; pero, en los mitos, el héroe suele tener personalidad propia e irrepetible.

Finalmente apuntamos el valor pedagógico de las narraciones, ya sean fantásticas o reales, utilizadas como ejercicio de reflexión y transmisoras de unos valores permanentes que facilitan también la disciplina escolar.

#### EL CUENTO COMO MEDIO PARA LLEGAR A LOS VALORES

Con el cuento esperamos conseguir el autodomínio, la autovaloración y la autoestima.

Los cuentos pueden nacer en cualquier momento, por cualquier motivo; además, son fuente de numerosas actividades: representar, ilustrar, dibujar, ... y lo que realmente nos interesa es que a través del cuento el niño se vaya construyendo y asimilando las conductas que representan sus personajes y vaya descubriendo que, cuando respeta unas normas y unos valores, hay siempre un final feliz.

Todas las actividades son útiles para trabajar los cuentos, únicamente se debe tener presente la edad de los niños/as. No hemos de olvidar el desarrollo que representa dentro de su imaginación, fantasía y creatividad.

Para los mayores podemos recurrir a la fabulación o a la fantasía porque a través del cuento, historia o leyenda, podemos reflexionar sobre una situación o idea.

### Técnicas de grupo

Podemos resumirlas en:

- *Dilema*: Ante un planteamiento de un hecho, sugerir dos o más caminos para llegar a su resolución.
- *Diálogos clarificadores*: Se basan en una serie de puntos o ítems que, ante un tema o cuestión determinada, tiene como objetivo hacer pensar a los alumnos y desencadenar la autorreflexión.

- *Symposium*. Desarrollar un tema o exponer una opinión por un grupo reducido de alumnos que lo han preparado con anterioridad, cada uno de ellos se encarga de un determinado tema.

- *Mesa redonda*. Parecida al symposium, pero aquí los alumnos intervienen, sucesivamente, defendiendo posiciones divergentes, contradictorias, coincidentes, ... sobre un mismo tema.

*Panet*: Consiste en debatir de manera informal. Hay un moderador que se limita a presentar el tema y a resumir unas conclusiones.

- *Debate*. Dos alumnos se han preparado y presentan dos opiniones diferentes y mayoritarias dentro del grupo. Ante la asamblea presentan razones para hacer prevalecer su opinión y convencer al resto.

- *Philips 66*: Se divide el grupo clase en grupos de 6 alumnos que durante 6 minutos resuelven o debaten una cuestión. Cada grupo debe escoger su secretario para resumir las conclusiones. De tal manera, en poco tiempo, todos pueden hablar de forma representativa.

*Seminario*. En grupos de 10 ó 12 personas discuten un problema que interesa a todos. Hay un moderador o presidente para dar turnos de palabra. Un relator o secretario tomará nota para poder, al terminar, hacer la exposición al resto de la clase.

*Pequeño grupo-«lluvia de ideas»*: Muy interesante para estimular la creatividad de los alumnos, puesto que son muy pocos, cada cual puede expresar su opinión. El estudio de casos se hace desde todos los puntos de vista.

*Role playing*: Es una representación de situaciones; se reparten los papeles o roles diferentes entre diversos alumnos, según las situaciones o actitudes que más interesen a la clase.

- *Sesión de tribunal*: Técnica utilizada en el mundo de la justicia. Consiste en reproducir un juicio con todas las posibilidades que éste ofrece y así resolver un tema o una opinión de actualidad dentro del grupo clase.

*Entrevista*. Un/a alumno/a en nombre de los demás hace una entrevista a otro/a ya sea compañero/a, profesor/a, ... después expondrá el resumen de la entrevista delante de los demás.

*Fórum*: Generalmente se hace como técnica complementaria de otras. Hay un moderador que va dando el turno de palabra. Muy interesante para poner en común la opinión de todos.

### Otros tipos de actividades

- Consignas.
- Lecturas comentadas.
- Ilustraciones
- Historietas.
- Redacciones.
- Murales.
- Incentivos.
- Experiencias hechas en casa
- Recortes de periódicos y revistas.
- Sesiones familiares de TV
- Sesiones familiares de análisis y participación.
- Teatro
- Comics.
- Titeres
- Aucas.

### PROPUESTAS PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO



# Preliminares

Se podría elaborar una lista interminable de valores pero hemos elegido concretamente doce, después de haberlos consensuado en diversos grupos de trabajo (escuelas de verano y equipos de renovación pedagógica)

A partir de un listado de los valores que cada uno creía más apremiantes, más adecuados y con más posibilidades de interacción con otros y después de un consenso se inició la programación de los mismos.

1. Responsabilidad.
2. Sinceridad.
3. Diálogo.
4. Confianza
5. Autoestima.
6. Creatividad.
7. Paz.
8. Amistad.
9. Respeto.
10. Justicia
11. Cooperación
12. Compartir

Las actividades elegidas para cada valor, están adecuadas a edades que se extienden entre 4 y 16 años.

Observamos cómo la Responsabilidad, la Sinceridad y el Diálogo

corresponden a unos ciclos determinados y en cambio los demás valores abarcan todos los niveles:

- La **Responsabilidad** está dedicada exclusivamente a niños de 4 a 8 años, dado que es la edad de la infancia donde se tiene que empezar a trabajar dicho valor
- La **Sinceridad** también la hemos centrado en un ciclo concreto, correspondiente a 8-12 años, debido a que a los más pequeños les resulta difícil comprenderla y los mayores tienen que tenerla ya afianzada.
- El **Diálogo** está pensado para los mayores, de 12 a 16 años, etapa en la que pueden sacar más provecho.

Todas las actividades están concebidas para edades concretas, pero son fácilmente adaptables a otros ciclos. El resto de valores, tienen actividades diseñadas y experimentadas desde la Educación Infantil hasta la Secundaria

Si nos fijamos bien, veremos que estos 12 valores y aquellos que se interaccionan con ellos son prácticamente todos los que nos propone la Reforma.

El estudio de cada valor viene *estructurado* de la siguiente manera:

- Definición del valor.
  - Interacción con otros valores
  - Interacción con los contravalores.
- Temporalización de actividades.
- Propuestas prácticas. (Actividades, objetivos y desarrollos)
- Evaluación.

Todo valor lleva implícitos unos *contravalores* y es preciso conocerlos para evitarlos.

Las *actividades prácticas* se basan en juegos, cuentos, poesías... trabajados en pequeño o gran grupo. Para ello utilizamos diferentes técnicas de dinámica de grupo, que hacen el trabajo mucho más ameno y más lúdico. Así los alumnos van interiorizando ciertas actitudes y valores, además de acatar unas normas que la mayoría de las veces no son impuestas sino consensuadas por ellos mismos, lo que facilita su aceptación.

Una vez trabajadas las actividades correspondientes al valor ade-

cuado, se hará una *evaluación*. Según los resultados, se rectificará y mejorará alguna actividad para el curso siguiente.

Los valores no son directamente observables, pero sí lo son las actitudes y el respeto a las normas así como el esfuerzo para comprenderlos y defenderlos. La evaluación es diversa, puesto que partimos de la base de que cada actitud se puede estimar desde distintos puntos de vista: observación, seguimiento, análisis de la interacción entre alumnos y frente a situaciones concretas, autoevaluación y actividades prácticas. Para cada uno de ellos se ha optado por lo más eficaz. Hemos intentado diversificar las posibilidades de evaluación para que cada profesor en su ámbito pueda aplicar las que mejor convengan en el grupo.

En el Anexo facilitamos otros textos: unos correspondientes a los educandos, y otros en que hay formuladas varias actitudes y actividades a fin de fomentar la libertad y creatividad de los maestros para trabajar con los alumnos y motivarles a la reflexión en equipo.

A partir de aquí, según el valor que se quiera trabajar, pueden los educadores buscar diferentes textos y preparar las actividades, ya que en el tercer nivel de concreción es el educador quien decide el orden y la forma de abordar el tema de los valores.

### Concreción de valores

Las Propuestas prácticas que siguen pertenecen al tercer nivel de concreción. Este nivel es el que decide el maestro en su propia aula.

A continuación expondremos el trabajo con cada valor en particular.

# 1. Responsabilidad

## La Responsabilidad como valor

La Responsabilidad es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa alguna.

Tiene dos vertientes: individual y colectiva.

1. Individualmente es la capacidad que tiene una persona de conocer y aceptar las consecuencias de sus actos libres y conscientes.
2. Colectivamente es la capacidad de influir en lo posible en las decisiones de una colectividad, al mismo tiempo que respondemos de las decisiones que se toman como grupo social en donde estamos incluidos

Intentaremos reflexionar a nivel general sobre estos aspectos en clase.

La responsabilidad, hemos dicho que tiene una vertiente *individual*, por lo que intentamos responsabilizar al alumno/a de ir limpio y bien arreglado, que tenga una buena autoestima y un buen rendimiento escolar.

En la vertiente *colectiva*, le diremos que además de ser responsable de las decisiones que se tomen en el grupo, también tiene que responsabilizarse, junto a sus compañeros, en las tareas de clase y en el juego para que exista una buena relación.

Tienen que aprender a ser responsables de cumplir las normas

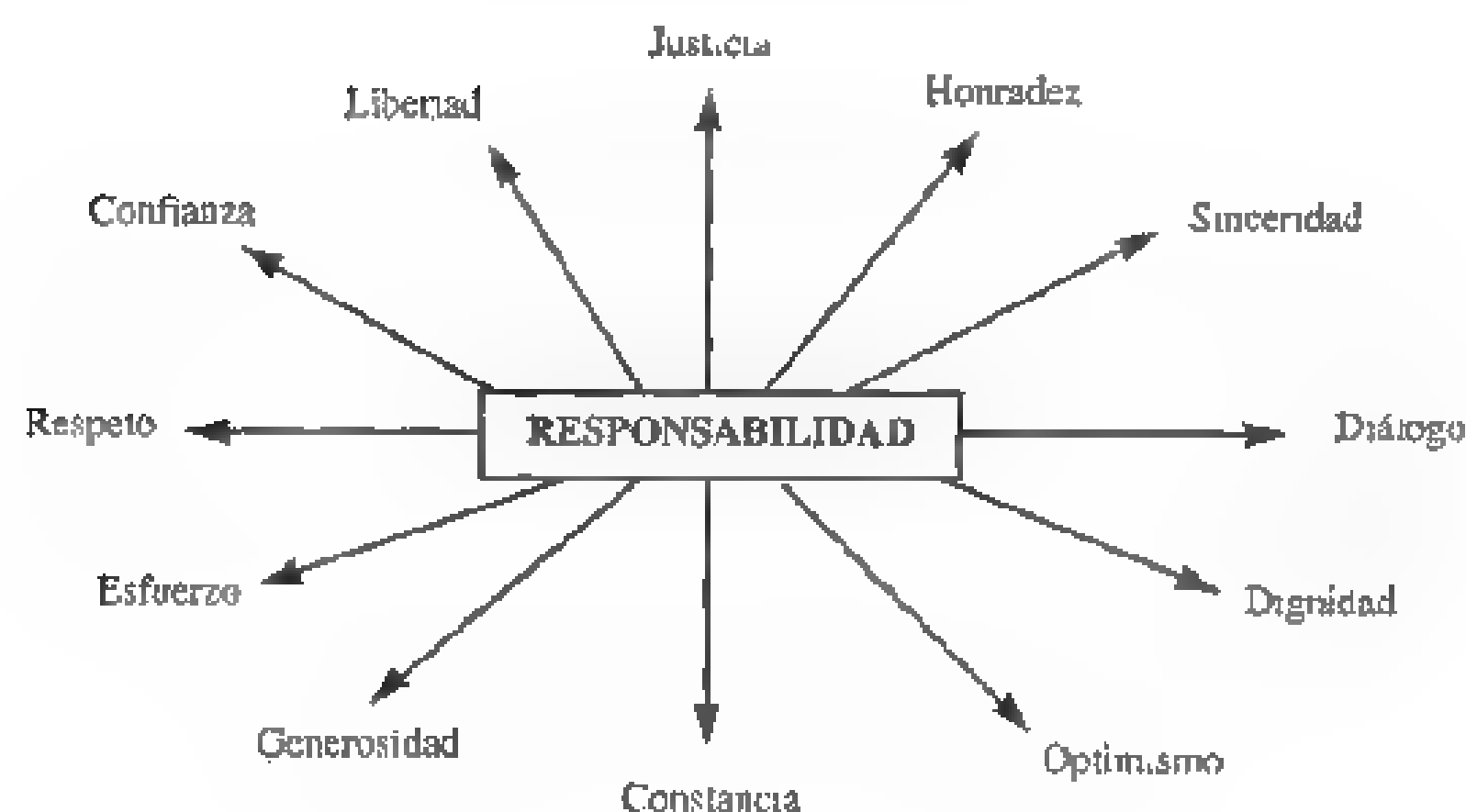
que les marcan padres, profesores y comunidad donde viven, así como respetar el entorno.

Como es un valor muy amplio, lo trabajamos en edades comprendidas entre 4 y 8 años para iniciarles en las normas de la sociedad.

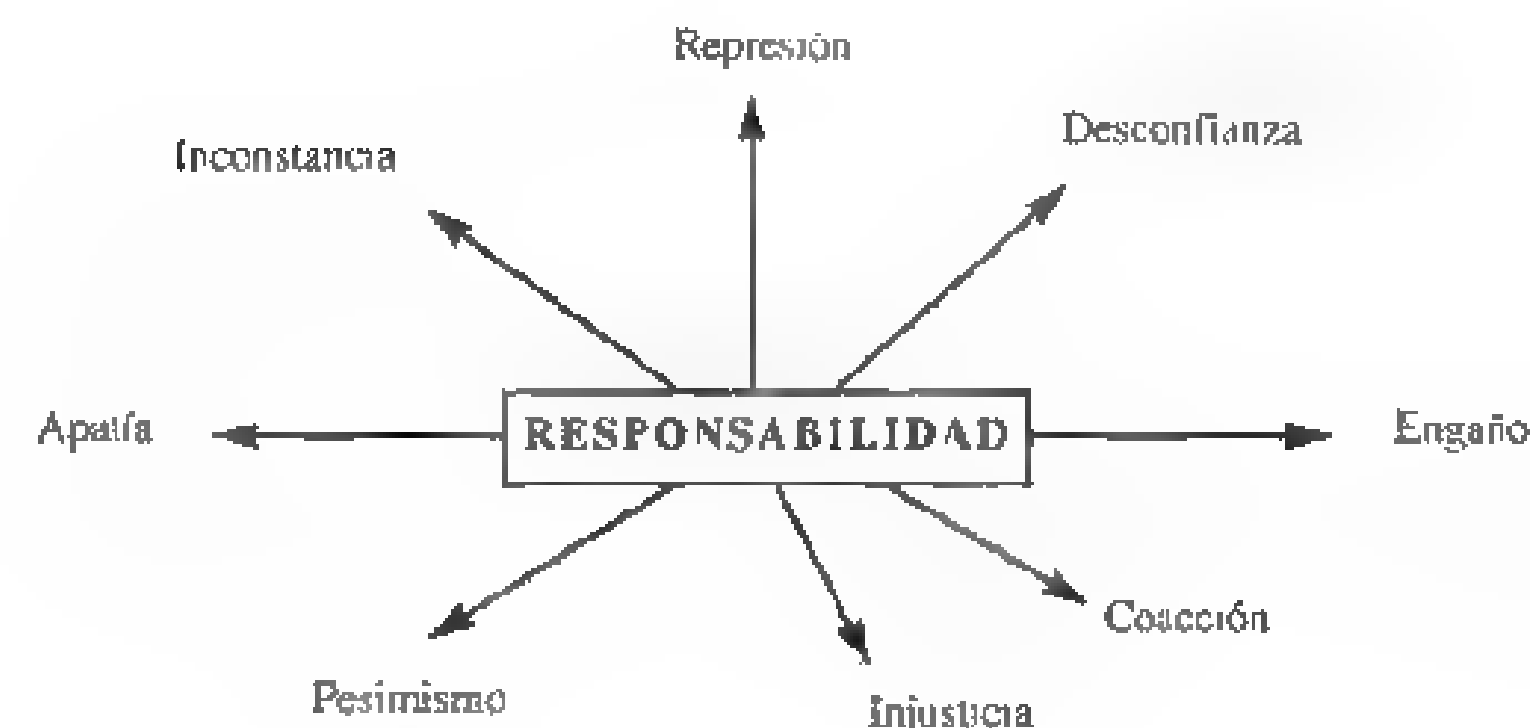
En la propuestas prácticas pretendemos habitar a los alumnos a:

- Aceptar cualquier crítica positiva.
- Evitar la pasividad
- Profundizar y ampliar la visión de los problemas.
- Escuchar y dialogar para intercambiar puntos de vista.
- Fomentar el optimismo frente a las peores situaciones.
- Buscar soluciones y actuar en consecuencia.

#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS VALORES RESPECTO A LA RESPONSABILIDAD



#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS CONTRAVALORES RESPECTO A LA RESPONSABILIDAD



#### TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

RESPONSABILIDAD	Ed Inf 4-6	EP I 6-8	EP II 8-10	EP III 10-12	ESO I 12-14	ESO-II 14-16
1. «Mi obligación»	*	*				
2. «Mi compromiso»	*	*				
3. «Qué queremos hacer...»	*	*				
4. «El cuento de la tortuga»	*	*				
5. «El zoo»		*				
6. «El juego del lenguaje»		*				
7. «El hermano de Juan...»		*				
8. «La piel»			*			
9. «El frutero»		*				

## Propuestas prácticas

### ACTIVIDAD 1

(4-8 años)

#### Objetivo

Asumir responsabilidades que estén a su nivel y responder de las mismas.

#### «Mi obligación»

#### Desarrollo

- a) Los alumnos eligen una responsabilidad entre las que ha escrito el maestro en la pizarra, por ejemplo:
  - Arreglar y decorar la clase.
  - Borrar la pizarra y sacudir el borrador
  - Regar y cuidar las plantas.
  - Subir y bajar las persianas.
  - Cuidar la biblioteca del aula.
  - Ayudar al compañero más indefenso o disminuido del grupo.
  - Jugar en el recreo con los niños con mayores dificultades para integrarse
  - Explicar los ejercicios que se han realizado al alumno con más dificultades del grupo.
  - Dejar lápices, colores, goma .. al alumno que no los tiene.
- b) A continuación se expone toda la lista de responsabilidades con los nombres correspondientes
- c) Semanalmente se revisa el cumplimiento de cada responsabilidad.
- d) El educador valora y elogia el buen comportamiento.
- e) Debe explicarse a los niños que pueden igualmente asumir alguna responsabilidad al servicio de todos en el ámbito familiar

### ACTIVIDAD 2

(4-8 años)

#### Objetivo

Asumir una responsabilidad doméstica

#### «Mi compromiso»

#### Desarrollo

- a) El maestro escribirá en un folio cada una de las ayudas que el alumno aporta a la vida doméstica
- b) A partir de este punto, lee todos los escritos y se pide que firmen un compromiso en términos parecidos a.

#### COMPROMISO DE AYUDA FAMILIAR

Yo _____ me responsabilizo de cumplir con: _____ _____ _____	
Mi firma, _____	Firma del tutor, _____
Firma de los padres, _____	

- c) Diariamente cada alumno revisará su compromiso.
- d) Cada semana se revisarán en clase los compromisos generales y se valorarán positivamente.
- e) Se explicará a los niños que, si son responsables de su compromiso, evitarán trabajo a los demás.

**ACTIVIDAD 3**

(4-8 años)

**Objetivo**

Reconocer que el éxito de la clase depende de que cada uno asuma su responsabilidad.

**«Qué queremos hacer y qué debemos hacer»****Desarrollo**

- a) Los niños se colocarán en círculo y el profesor les explicará situaciones de disciplina que incluyan sus responsabilidades.
- b) Algunos alumnos las representarán y los que hagan de público, formularán las reglas que deben mantenerse en clase.
- c) Algunas situaciones escenificables pueden ser las siguientes:
  - Un niño está trabajando en clase y sale sin recoger ni ordenar la mesa.
  - Dos niños están merendando en el patio y tiran los papeles al suelo en lugar de echarlos en la papelera.
  - Los alumnos están en fila y llega uno que se coloca el primero en lugar de seguir el turno.
- d) Después de la escenificación de cada situación, el profesor intentará explicar lo que debería hacerse.
- e) Cuando hayan encontrado la norma, los actores escenificarán la situación correcta.
- f) En otra ocasión se pueden pintar las acciones correctas en un mural.

**ACTIVIDAD 4**

(4-8 años)

**Objetivo**

Interiorizar y recordar todas nuestras responsabilidades.

**«El cuento de la tortuga»****Desarrollo**

- a) El profesor narrará el cuento, una vez terminada la explicación deberá asegurarse por medio de preguntas, que el cuento ha sido comprendido y practicar con los alumnos el hecho de ponerse a pensar dentro del caparazón, con el fin de resolver algún problema (tanto él como los mismos alumnos). Llegará un momento en que los niños lo harán espontáneamente y más adelante ya no les será necesario colocarse dentro del caparazón para saber lo que deben hacer (pensar).
- b) Todos los alumnos en gran grupo comentarán el problema que tenía la tortuga y reflexionarán sobre el hecho de que muchas veces la poca atención o falta de memoria les hace olvidar sus responsabilidades.
- c) Sería bueno que cada día al levantarnos pensáramos unos segundos sobre qué obligaciones deberíamos cumplir durante el día.

**Texto de trabajo****EL CUENTO DE LA TORTUGA**

*«Había una vez una tortuga que había perdido la memoria y no se acordaba del camino de regreso a su casa. Estaba perdida en el bosque y lloraba. Lloró tanto que el bosque empezó a llenarse de lágrimas»*

*Esto ocasionó problemas a los enanos del bosque, ya que entraba agua (lágrimas) en sus casas.*

*Decididos a buscar el origen de tal "inundación", buscaron de sus casas para saber cuál era el problema.*

*Pronto encontraron a la tortuga llorando desesperadamente y le preguntaron:*

*—Tortuga, ¿por qué lloras tanto?*

*—He perdido la memoria y no sé la forma de regresar a casa.*

*Los enanos tuvieron una ocurrencia. Le colocaron unas hierbas mágicas dentro del caparazón y le dieron.*

*—Cada vez que quieras saber lo que debes hacer, pon la cabeza dentro del caparazón, hueles las hierbas mágicas y empiezas a pensar ¡Verás qué bien funciona!*

*La tortuga así lo hizo: puso la cabeza dentro del caparazón, olió las*

*hierbas mágicas y pensó: "¿Cuál es la forma de regresar a casa?" A continuación adoptó la postura del pensador y dijo:*

*—¡Ah! , ya me acuerdo, he de subir este monte y bajar por la orilla del torrente.*

*La tortuga salió del caparazón, dio las gracias a los enanos y se dirigió hacia su casa*

*A partir de aquí, la tortuga siempre supo lo que debía hacer: cuando no se acordaba de algo, ponía la cabeza en el caparazón, pensaba y decidía.»*

### **ACTIVIDAD 5**

(6-8 años)

#### **Objetivo**

Interiorizar la responsabilidad de sus actos.

#### **«El zoo»**

#### **Desarrollo**

- En primer lugar, se agruparán los alumnos de dos en dos al azar. Para ello tendremos confeccionadas unas cartas en que haya dibujos de animales; cada una de ellas estará duplicada, luego las repartiremos entre los alumnos y ellos deberán buscar el animal que hace pareja con el suyo.
- Una vez emparejados, el maestro les presentará a todos una conducta positiva y una negativa. Por ejemplo, un niño coge un libro del cajón del profesor sin pedir permiso y el otro lo pide correctamente.
- Deberán pensar una situación parecida por parejas y luego explicarán cuál es la actitud que consideran de persona más responsable y cuál es la irresponsable.

### **ACTIVIDAD 6**

(6-8 años)

#### **Objetivo**

Ser responsable y acordarse de las cosas indispensables para cada situación.

#### **«Juego de lenguaje»**

#### **Desarrollo**

- Los niños sentados en círculo se imaginan que van de excursión y necesitan una serie de cosas; intentarán no olvidar nada
- Empieza el juego y el animador dice:  
  
«Yo preparo la mochila para ir de excursión y pongo unos zapatos. El siguiente tiene que acordarse de lo que ha dicho el anterior y añadir un objeto más y así sucesivamente».
- Cuando uno se equivoca vuelve a empezar, hasta conseguir el mínimo indispensable para ir de excursión, entonces finaliza el juego.
- Al terminar se hará un coloquio para ver si hemos sido responsables en realizar bien el juego y si realmente era útil todo lo que intentábamos llevarnos de excursión.

### **ACTIVIDAD 7**

(6-8 años)

#### **Objetivo**

Responsabilizar a los alumnos de las ventajas de la higiene y la buena imagen personal.

#### **«El hermano de Juan el sucio»**

#### **Desarrollo**

- El profesor explicará o leerá el cuento *El hermano de Juan el sucio*
- Los alumnos harán un dibujo individual en que se vea a Juan antes

de que le hablara el hada y otro, después, cuando él decidió ser limpio y ordenado.

c) Podemos hacer lo mismo con su habitación.

### Texto de trabajo

#### CUENTO: EL HERMANO DE JUAN EL SUCIO

Una vez había un niño tan desarreglado y sucio que todo el mundo le llamaba «Juan el sucio».

Tenía los libros por el suelo, colocaba los zapatos sucios encima de la mesa y metía los dedos en la mermelada. Nunca jamás se había visto una cosa igual.

Un buen día el Hada ordenada entró en su habitación y dijo:

—«Esto no puede ser, ¡qué desorden! Vete al jardín a jugar con tu hermano mientras yo arreglo todo esto.»

—«No tengo ningún hermano.» —dijo Juan.

—«Ya lo creo que tienes uno —dijo el hada—. Quizás tú no lo conozcas pero él sí que te conoce a ti. Vete al jardín y espéralo, verás como vendrá.»

Juan se fue al jardín y empezó a jugar con barro. Pronto una ardilla salió al suelo moviendo la cola

—«¿Eres tú mi hermano?» —le preguntó Juan.

La ardilla le miró y dijo:

—«De ninguna manera, mi piel está bien cepillada, mi nido ordenado y mis hijos bien educados. ¿Por qué me insultas preguntando si soy tu hermana?»

La ardilla se subió a un árbol y Juan el sucio se quedó esperando. Al rato se le presentó un pajarillo, después un magnífico gato de Angora y nadie quería saber nada de él.

Después llegó gruñendo un cerdito. Juan el sucio no tenía ganas de decirle nada, pero el cerdito le dijo:

—«¡Buenos días, hermano!»

—«Yo no soy hermano tuyo» —contestó el chico

—«¡Ya lo creo que sí!» —contestó el cerdo—. «Ven, nos ensuciaremos con el barro.»

—«¡No!» —dijo Juan— no quiero.»

—«Mírate las manos, los pies y el vestido, vamos que a ti te gusta esto» —le dijo el cerdo—. «Luego comerás de nuestro rancho.»

—«Yo no quiero rancho» —dijo Juan el sucio y se puso a llorar

En aquel momento llegó el Hada ordenada y le dijo:

—«Ya está todo en su sitio y limpio, es preciso que tú también ordenes como yo he ordenado. ¿Quieres ir con tu hermano o quieres venir conmigo y aprender a ser limpio y ordenado?»

«¡Contigo, contigo!» —gritó Juan aferrándose al vestido del hada

—«¡Mejor —gruñó el cerdo— no pierdo gran cosa, tendré más rancho para mí.» Y se fue

Sacado de *The Golden Windows*  
de Laura Richard H. R. Alenson Ltd.

#### ACTIVIDAD 8

(8-10 años)

#### Objetivo

Responsabilizar a los alumnos de la necesidad de la limpieza personal.

#### «La piel»

#### Desarrollo

- El profesor explica las ventajas de mantener la piel limpia y de la higiene.
- Intentamos hacer un coloquio sobre:

¿Por qué es necesario que nos lavemos?

— ¿Cómo debemos hacerlo?

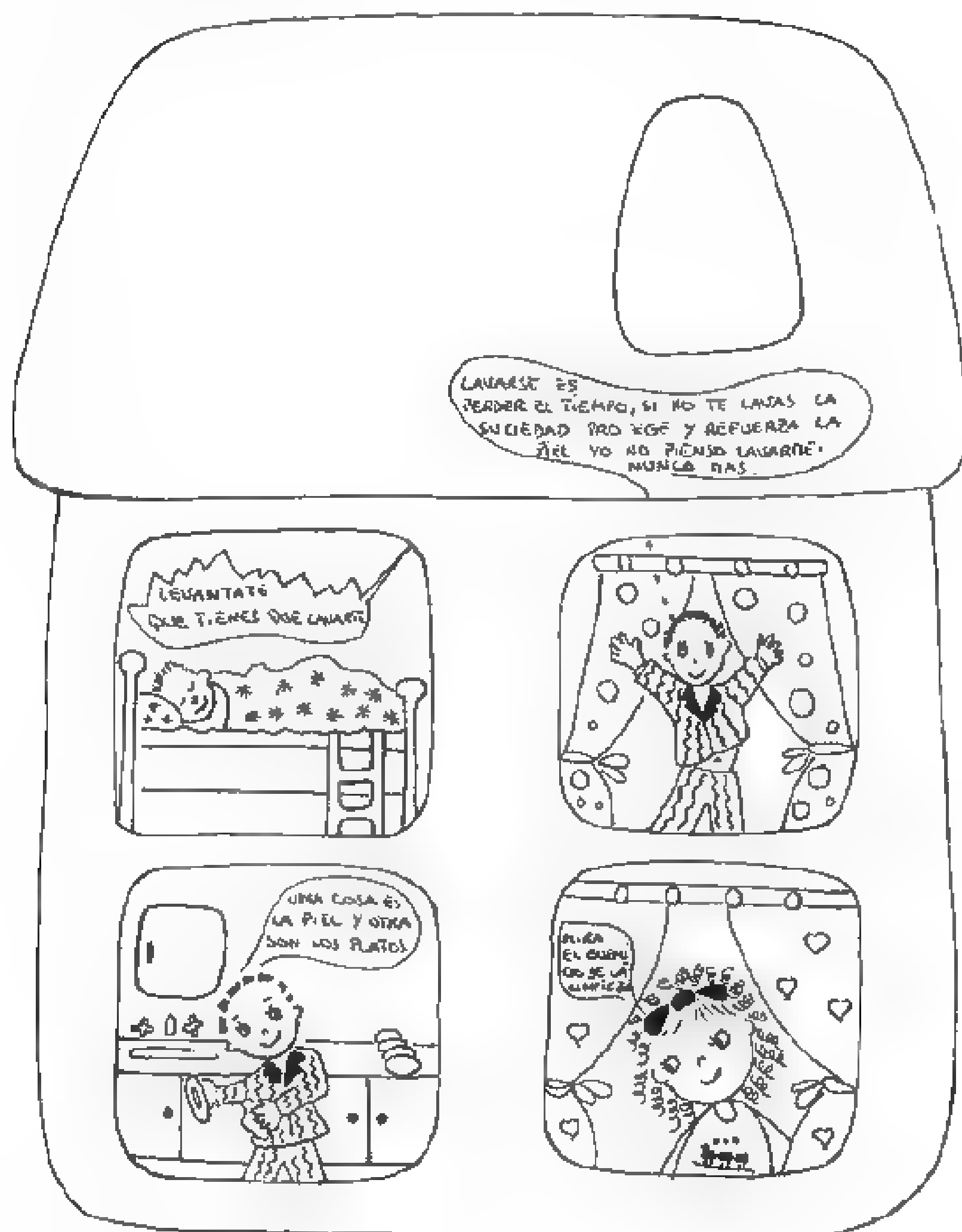
— ¿Con qué frecuencia?

— ¿Cómo debemos secarnos?



## Texto de trabajo

Víñetas para comentar: *La piel de Alex*



## Conclusión

Los alumnos leerán en voz alta las historietas de Alex y responderán a las preguntas.

- ¿Qué piensas de lo que dice Alex?
  - ¿Por qué crees que lava los platos y no se lava él?
  - ¿Qué le pasará si no cambia de ideas?
- Inventa otro final para esta historietita.

## ACTIVIDAD 9

(6-8 años)

### Objetivos

- Favorecer la rapidez de reflejos.
- Fomentar la distensión y la responsabilidad en el juego.

### «El frutero»

### Desarrollo

- a) Se sentarán todos los niños formando un corro excepto uno, que se colocará en medio de ellos.
- b) Los jugadores estarán repartidos en grupos de frutas. fresas, naranjas, plátanos, ..
- c) El niño del centro nombrará dos clases de frutas y éstas deberán levantarse y cambiarse de asiento. Mientras, el niño del centro intentará conseguir algún s.t.o que haya quedado libre.
- d) El niño que se quede sin silla ocupará el centro.
- e) También puede nombrarse: ¡frutas! Si éste es el caso, todos deberán cambiarse de silla.
- f) Al terminar haremos un breve coloquio para saber cómo han vivido el juego, si se lo han tomado en serio, si no han hecho trampas, si han sido responsables en el papel que les ha correspondido, si han sabido perder, ..

## Evaluación

Para que pueda observarla el profesor, vamos a evaluar la *responsabilidad* en tres campos:

## \* RESPECTO A LA PROPIA PERSONA.

## OBSERVACIÓN DEL MAESTRO \*

HIGIENE PERSONAL:	— va limpio	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
	— bien vestido	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
	— cuida los objetos personales	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
VALORACIÓN DE LA PROPIA PERSONA:	— tiene buen autoconcepto	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
	— tiene buena autoestima	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
	— tiene un equilibrio personal	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
RENDIMIENTO:	— es puntual	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
	— termina los trabajos	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
	— es competente en sus tareas	Siempre	A menudo	A veces	Nunca

## \* RESPECTO A LA SOCIEDAD.

## - COMPAÑEROS:

• En clase:	— conserva el material común	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
	— devuelve lo que se presta	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
	— tira la cara cuando le describen una travesura	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
• En el juego	— es noble	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
	— sabe perder	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
	— tiene autocontrol	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
• Relación interpersonal:	— ayuda a los demás	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
	— sabe escuchar	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
	— admite sus errores	Siempre	A menudo	A veces	Nunca

## — PROFESORES

— pide turno para hablar	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
— colabora con ellos	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
— pregunta lo que no entiende	Siempre	A menudo	A veces	Nunca

## — PADRES

— colabora con ellos	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
— comparte el tiempo y sus cosas	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
— tiene buena relación	Siempre	A menudo	A veces	Nunca

## — COMUNIDAD:

— sigue las normas	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
— afronta sus dificultades solo	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
— intenta que haya paz a su alrededor	Siempre	A menudo	A veces	Nunca

## \* RESPECTO AL MEDIO AMBIENTE.

— tira los papeles a la papelera	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
— respeta las flores y el entorno	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
— cuida y mantiene limpios los servicios públicos	Siempre	A menudo	A veces	Nunca

\* Marcar con una cruz.

Cuanto mayor incidencia de respuestas positivas nos da el alumno, más responsable lo podemos considerar.

## 2. Sinceridad

### La Sinceridad como valor

La Sinceridad significa expresarse sin fingimiento, con sencillez y veracidad; por lo tanto, podemos decir que se encuentra exenta de hipocresía y simulación.

Puede extenderse hacia tres ámbitos:

- Hacia uno mismo
- Hacia los demás.
- Hacia la sociedad en general.

De acuerdo con dichos ámbitos, receptores de sinceridad, encontramos tres principales razones o necesidades para fomentar la sinceridad en la escuela:

1. La sinceridad es necesaria para gozar de una óptima salud mental. Cuando la persona (o, concretamente, el niño) miente, se siente mal consigo misma.
2. La sinceridad es necesaria para establecer relaciones interpersonales en cualquier sistema (familia, escuela, sociedad en general). Cuando el niño (emisor) se sincera con otra persona —padre, maestro, compañero.— (receptor) se produce un *feedback*, es decir, el receptor también se sincera con el emisor. A partir de ello se establece un fuerte lazo de unión entre ambos.
3. La sinceridad es necesaria para vivir en un mundo justo. Cuando las personas se caracterizan por ser sinceras contribuyen al esclareci-

niento de aque las situaciones problemáticas desde las más simples hasta las más complejas.

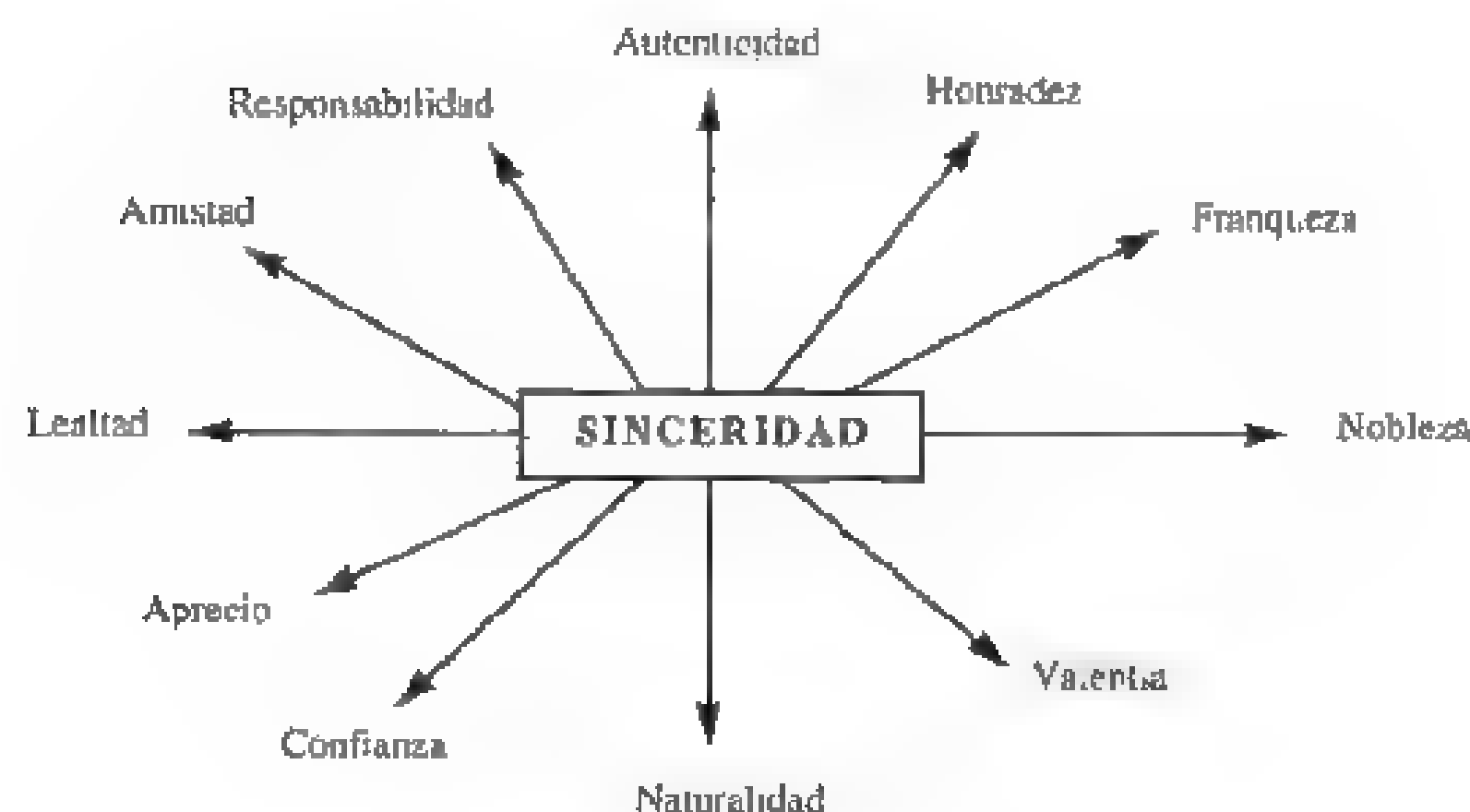
Aconsejamos que el educador adopte las siguientes actitudes para favorecer el incremento de sinceridad en sus alumnos y alumnas:

- Asegurarse de que las normas y reglas del aula son claras y precisas.
- Si las reglas no están explicitadas, el niño no podrá reconocer con exactitud y precisión el mal o buen cumplimiento de éstas.
- Ser sincero con sus alumnos. Ello generará confianza hacia él y, en consecuencia, un aumento de sinceridad en ellos.
- Aceptar a cada uno de sus alumnos tal como es. El o evitará que se «disfracen» para agradarle y, a la vez, favorecerá su autoestima.

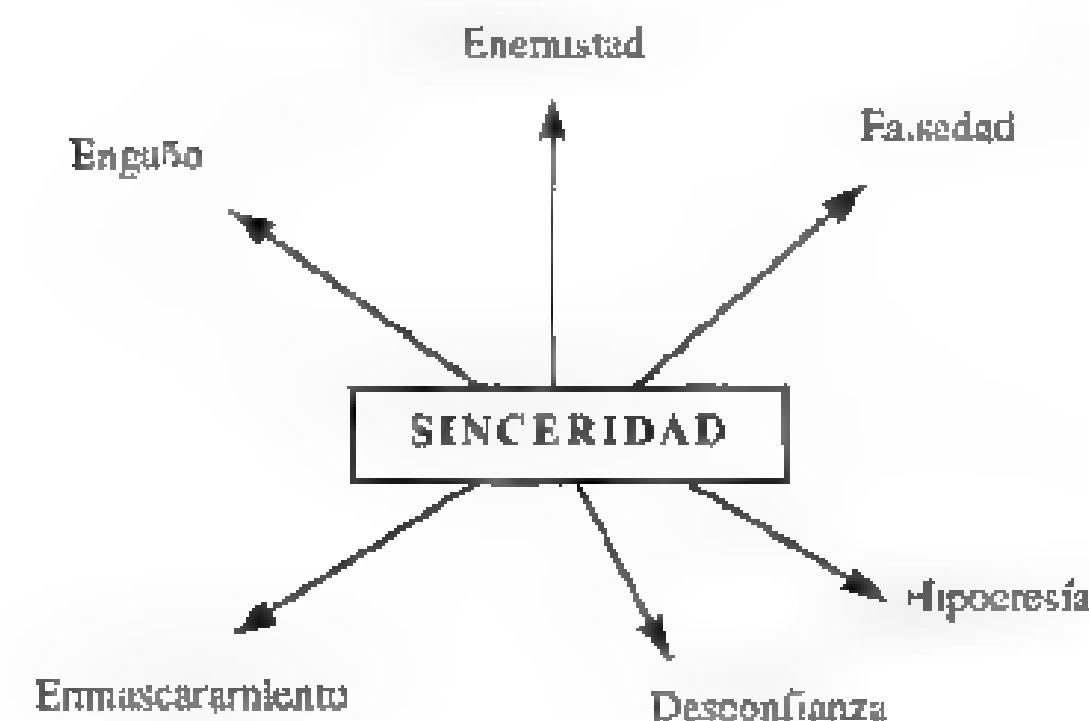
Como podemos ir intuyendo, favorecer e incrementar la sinceridad en los niños y niñas no supone sólo una mejora de este valor, sino que implica de manera satisfactoria a muchos otros.

Con la realización de los ejercicios que se proponen, pretendemos que los alumnos conozcan las ventajas que supone ser sinceros y, posteriormente, habituarles a adoptar actitudes sinceras.

#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS VALORES RESPECTO A LA SINCERIDAD



#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS CONTRAVALORES RESPECTO A LA SINCERIDAD



#### TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

SINCERIDAD	E.P. I 6-8	E.P. II 8-10	E.P. III 10-12	E.S.O. I 12-14	E.S.O. II 14-16
1. «El niño de cristal»		*	*		
2. «¿Mentamos?»		*	*		
3. «S. no, no contestas»		*	*		
4. «La silla sincera»		*	*		
5. «De tú a tú»		*	*		
6. «Las deudas de Nasreddin»		*	*		

## Propuestas prácticas

### ACTIVIDAD 1

(8-12 años)

#### Objetivo

Valorar que ser sincero es difícil pero redanda, a la larga, en beneficio de todos.

#### «El niño de cristal»

#### Desarrollo

- Una vez explicado el cuento *El niño de cristal*, establecer un turno de preguntas/respuestas libres para que cada uno diga sinceramente el mensaje que ha captado o el interrogante que le ha despertado.
- Las respuestas las darán los propios compañeros. El tutor hará de moderador.
- Cuando todos hayan manifestado su opinión, hacer cuatro subgrupos de trabajo. Intentarán confeccionar en un folio una lista de situaciones en las que es más fácil callar que ser sincero. Y en otro folio, pensarán personajes de ayer y de hoy que se destacan por su sinceridad.
- Se hace la puesta en común de las cuatro listas, para quedarnos con una sola consensuada por todos.

#### Texto de trabajo

*EL NIÑO DE CRISTAL*  
(adaptación de Gianni Rodari)

*Una vez, en una lejana ciudad nació un niño transparente. Se podía ver a través de su cuerpo como a través del aire o del agua. Era de carne y hueso pero semejaba vidrio, aunque si caía no se rompía ni quebraba, alguna que otra vez le salía un chichón pero era transparente: se le veía latir el corazón y deslizarse sus pensamientos como si fuesen pececitos de colores dentro de una pecera.*

*Una vez, sin querer dijo una mentira y de inmediato toda la gente pudo ver como un globo de fuego a través de su frente. Volvió a decir la verdad y el globo desapareció. De esta manera no volvió a mentir el resto de su vida.*

*El niño se llamaba Jaime y la gente le llamaba el niño de cristal y le querían por su sinceridad y lealtad; junto a él todos eran amables.*

*Jaime creció, se hizo un hombre y cualquiera podía leer sus pensamientos y adivinar las respuestas cuando le hacían preguntas.*

*Un día, en aquel país, llegó a gobernar un feroz dictador. Comenzó un período de injusticias, abusos y miseria para el pueblo. Si alguien se atrevía a protestar, desaparecía sin dejar rastro. Si alguien se sublevaba, era fusilado de inmediato. La gente callaba y sufría. Jaime no podía callar, porque sin abrir boca sus pensamientos hablaban en voz alta y cualquiera podía leer en su frente el dolor por la miseria y la condena por las injusticias del tirano.*

*El dictador le hizo encarcelar en el antro más oscuro. Y ocurrió que las paredes de la celda donde estaba Jaime, de golpe, se hicieron transparentes y también las murallas de la prisión. La gente que pasaba por la calle podía continuar leyendo en la frente y el corazón de Jaime. De noche, la celda era un foco que expelía una gran luz y el tirano en su palacio no podía dormir aunque cerrara todas las ventanas.*

*Encadenado y privado de libertad, Jaime era más poderoso que el tirano, porque la verdad es más fuerte que cualquier cosa, más clara que la luz del día, más temible que el huracán.*

### ACTIVIDAD 2

(8-12 años)

#### Objetivo

Descubrir que mentir no es una buena solución.

#### «¿Mentimos?»

#### Desarrollo

- Se agrupan los alumnos de 6 en 6. Si hay un grupo de 5 ó 7, se deja así. (Philips 66)
- Se nombra un secretario que anotará las respuestas.
- Durante 6 minutos los 6 grupos harán una lista de situaciones en las que normalmente se miente. Por ejemplo, cuando nos telefonean, decir que no estamos; inventarse una fiesta que no ha existido nunca, etc.
- Pasados los 6 minutos, los secretarios, en voz alta, se ponen de acuerdo para recoger las respuestas no repetidas.

- e) Se vuelven a reunir los grupos y sobre la lista única que tienen todos, escribirán a continuación los motivos de tales mentiras. Por ejemplo

- Decir que no está por teléfono: comodidad, cobardía.
- Halagar a un compañero: envidia
- Inventarse una fiesta: orgullo

Hechas las respuestas, se pasa a ver las coincidencias y seguramente se podrá llegar a la conclusión de que los motivos no son demasiados nobles, y son repetitivos.

### **ACTIVIDAD 3**

(8-12 años)

#### *Objetivo*

Habituarse a contestar con sinceridad y sin rodeos.

#### «Sí No-No contesta»

#### *Desarrollo*

- a) Se divide el grupo clase en dos subgrupos. Ambos confeccionarán una lista de 5 preguntas para los compañeros del otro grupo.
- b) Una vez preparadas las preguntas, y por sorteo, comenzará un grupo formulando la primera pregunta; cada uno de los miembros del grupo contrario contestará escuetamente: Sí-No-No contesta. Un secretario irá anotando la cantidad de Sí, de No, o de No contesta. Finalizado el turno de respuestas del primer grupo, se hace lo mismo con las del segundo grupo.
- c) Al final se abre un pequeño debate sobre cómo se han sentido, si los resultados son fiables, si antes de contestar hay que pensar mejor la respuesta, etc.

### **ACTIVIDAD 4**

(8-12 años)

#### *Objetivo*

Potenciar la sinceridad entre los compañeros y establecer un mayor acercamiento entre ellos.

#### «La silla sincera»

#### *Desarrollo*

Este juego consiste en lo siguiente:

Al azar se escoge un niño, el cual se sentará en una silla situada en el centro del grupo. Ésta es la silla sincera, por lo tanto, el que esté sentado en ella asume el compromiso de contestar con sinceridad a 10 preguntas que le formulen. No puede mentir nunca, pero dispone de 3 respuestas en blanco, es decir, puede dejar de contestar a 3 de las 10 preguntas que le formulen.

Puede repetirse el juego varias veces, cambiando de sujeto entrevistado.

Al finalizar el juego, nos sentaremos en corro y valoraremos la importancia del silencio antes que mentir.

### **ACTIVIDAD 5**

(8-12 años)

#### *Objetivo*

Conseguir el máximo grado de sinceridad entre los alumnos.

#### «De tú a tú»

#### *Desarrollo*

- a) Se cortarán tantos papelitos como alumnos haya y se escribirá en todos ellos *sincero*, excepto en uno, en el cual escribiremos *mentiroso*.

Repartiremos, al azar, un papel a cada alumno que lo leerá sin ser visto por nadie.

- b) El juego consiste en que cada alumno hará una pregunta al vecino y éste tendrá que ser sincero o mentiroso según lo que le diga el papel que le ha tocado. Y así sucesivamente. El juego finalizará cuando se encuentre al mentiroso de la clase, por lo tanto, tendrán que fijarse mucho en las respuestas de todos los compañeros para saber si mienten o no. El que se arriesgue a decir quién es el mentiroso y se equivoque, queda eliminado.
- c) Terminado el juego, una vez encontrado quién desempeña el rol de mentiroso, establecer un diálogo sobre las ventajas e inconvenientes de ser sincero. Pueden ir apuntándose en la pizarra.
- d) El maestro conducirá el diálogo hacia ideas que supongan ventajas en favor de la sinceridad.

## ACTIVIDAD 6

(8-12 años)

### Objetivo

Descubrir el valor de la sinceridad

### «Las deudas de Nasreddin»

### Desarrollo

Tras la lectura del cuento a toda la clase, pueden trabajarse aspectos como:

1. ¿Nasreddin ha engañado a su vecino? Razonad la respuesta
2. ¿Creéis que Nasreddin merecía que le dieran las monedas? ¿Por qué?
3. De los dos personajes, ¿quién considerarías que es más buena persona, humanitario, sincero...? ¿Por qué?
4. ¿Creéis que ser sincero ha perjudicado el objetivo de Nasreddin de recaudar dinero? Razonad la respuesta.
5. Buscar nuevas situaciones y actitudes sinceras que pueden presentarse a Nasreddin y a su vecino.

### Texto de trabajo

#### LAS DEUDAS DE NASREDDIN

*Nasreddin, el personaje más listo y travieso de todos los que han existido, entró en casa de su vecino y le pidió.*

*—Tendrías que darme unas cuantas monedas. Estoy haciendo una colecta a favor de un pobre hombre que debe mucho dinero y que ya no sabe cómo hacer frente a sus acreedores.*

*El vecino de Nasreddin, que era un buen hombre, le dio unas monedas y le dijo:*

*—Eres una persona de buenos sentimientos Nasreddin. Y dime, ¿quién es este pobre hombre endeudado?*  
*—Soy yo mismo —respondió Nasreddin.*

*Al cabo de unos meses Nasreddin volvió a casa de su vecino, el cual al verlo le preguntó:*

*—Qué, ¿quizás haces una colecta destinada a un pobre hombre que debe dinero y no lo puede pagar?*  
*—Eso mismo —respondió Nasreddin.*  
*—Y naturalmente, este infeliz endeudado debes ser tú mismo, claro...*  
*—No —rectificó Nasreddin— es un carpintero que se ha quedado sin trabajo y que se llama Tumari.*

*El buen vecino metió la mano en el bolsillo y sacó dinero que entregó a Nasreddin, preguntándole:*

*—¿Cómo es que te dedicas a hacer una recaudación para otro?*  
*—Porque el dinero me lo debe a mí —aclaró Nasreddin.*

Cuento hindú

### Evaluación

Con el fin de conocer si las actividades propuestas han incidido favorablemente en la sinceridad de los alumnos, pasaremos el sí-

guiente cuestionario, antes de realizar las actividades y más tarde, una vez realizadas éstas.

### ¿SOY SINCERO?

Cada alumno autoevaluará el grado de sinceridad que le caracteriza respondiendo si está de acuerdo o no:

	SI	NO
1. Cuando no he hecho los deberes ¿digo que me los he olvidado?		
2. Si encontrara 1 000 pesetas en clase ¿preguntaría si algún compañero las ha perdido?		
3. Cuando prometo no decir un secreto ¿no se lo cuento a nadie?		
4. Si un niño me resulta muy simpático ¿se lo digo?		
5. Por la mañana cuando no me apetece ir al colegio ¿le digo a mis padres que me encuentro mal?		
6. Si le quito algo a algún compañero y pregunta quién se lo ha quitado ¿digo, enseguida, que he sido yo?		
7. Cuando me cuentan un chiste y me preguntan si me ha gustado ¿digo siempre que sí?		
8. Cuando cojo una golosina a escondidas y preguntan quién ha sido ¿lo reconozco?		
9. Si no entiendo lo que explica el profesor ¿le pido que vuelva a explicarlo porque no he oído bien?		
10. Cuando hago algo que está mal ¿reconozco mi error?		

Las actitudes sinceras serán las siguientes.

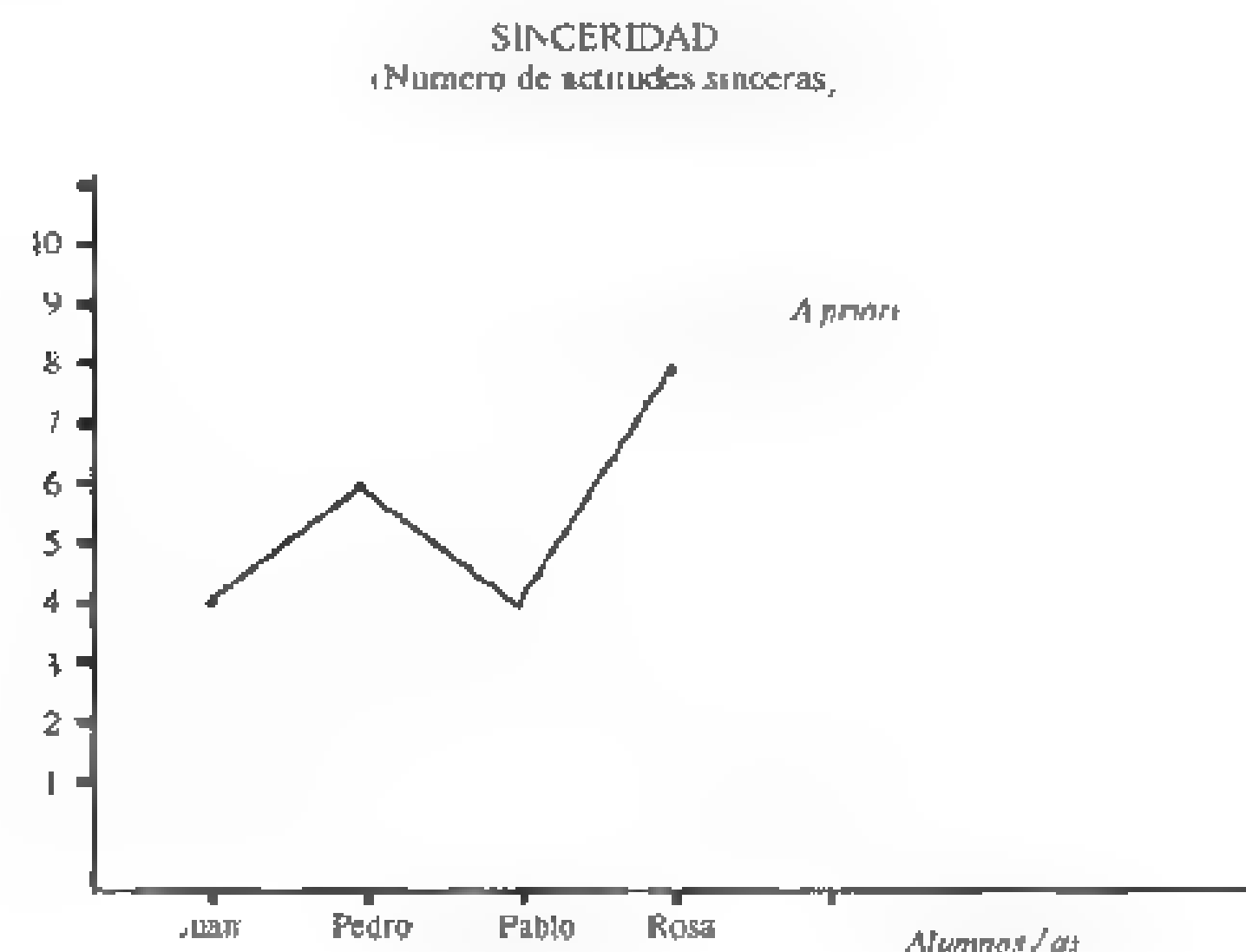
- Respuesta SI en las preguntas: 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10.
- Respuesta NO en las preguntas: 1, 5, 7

En el caso de que en la pregunta 6 y en la 10 un niño no responda lo mismo, habrá que sospechar de la sinceridad de sus respuestas.

Consideraremos **actitud sincera** a partir de 8 respuestas correspondientes a actitudes sinceras.

En función de estos resultados puede confeccionarse una gráfica de todos los alumnos.

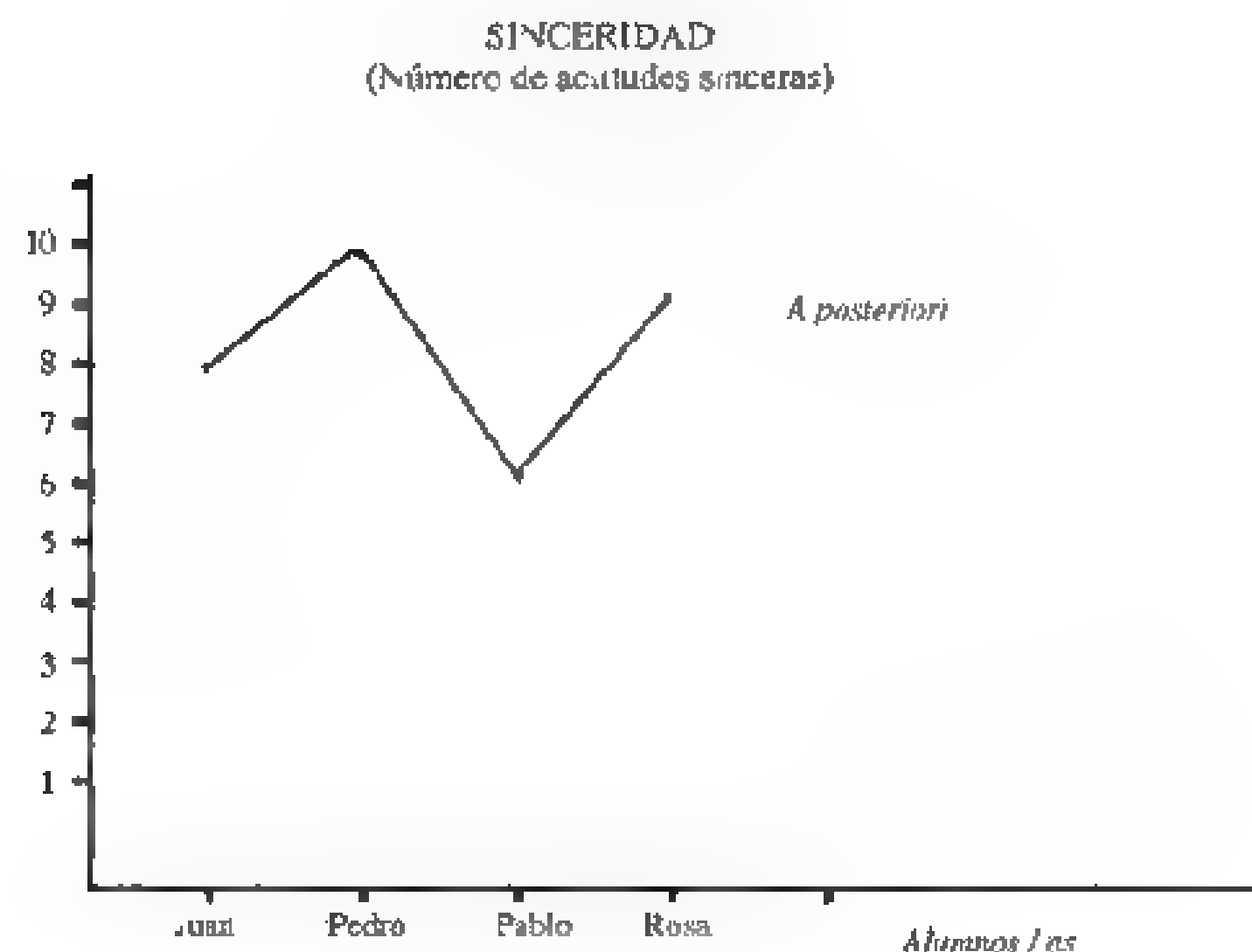
Como pasamos el cuestionario antes y después de realizar las actividades propuestas obtendremos dos gráficas: la primera, nos indicará el nivel de sinceridad *a priori* y, la segunda, nos reflejará los cambios, si los hay, respecto al nivel de sinceridad de cada uno de los alumnos



En esta gráfica observamos que Rosa es la más sincera y Juan el menos sincero.



Pero en la gráfica realizada con posterioridad a las actividades (véase cuadro siguiente) se observan cambios: Pedro es ahora el más sincero y Pablo quien lo es menos. Otro dato a destacar es que cada uno de los alumnos/as ha aumentado su grado de sinceridad.



**Sugerencia:** Las gráficas pueden realizarse sobre papel vegetal u otro papel que sea transparente. Ello permitirá superponer ambas gráficas y así observar con más facilidad el nivel de la clase y, también, si éste ha sufrido algún cambio.

### 3. Diálogo

#### El Diálogo como valor

El Diálogo es un coloquio o conversación entre dos o más personas. El dialogar con plenitud nos permite desvelar actitudes favorables en la búsqueda del interés común y de la cooperación social.

El diálogo tiene un valor intrínseco y precisa de unos *cuidados* para dar su fruto. Estos son.

- Abrirse al otro.
- Acogerle.
- Respetarle
- Escucharle
- Comunicarse.
- Utilizar un lenguaje común.
- Compartir la reflexión y la crítica.
- Darse serenidad y tiempo mutuamente
- Desechar
  - el miedo,
  - la excesiva prudencia,
  - el trato irónico o despectivo.

El saber dialogar es una capacidad básica para todo ser humano. Como toda capacitación precisa de un aprendizaje. Debemos ejercitar a los alumnos desde muy pequeños en la escucha atenta, uso de la palabra adecuada, la sinceridad, la comunicación espontánea, el respeto ... y valorar cómo se ven a sí mismos y con respecto a los demás

Así llegarán a ser personas que gozarán de la plenitud del diálogo y de todos los valores que lleva implícitos.

Un diálogo demasiado racional, correcto y frío es ineficaz. Por ello vale la pena prestar atención a unas pautas muy sencillas para lograr un diálogo maduro y constructivo.

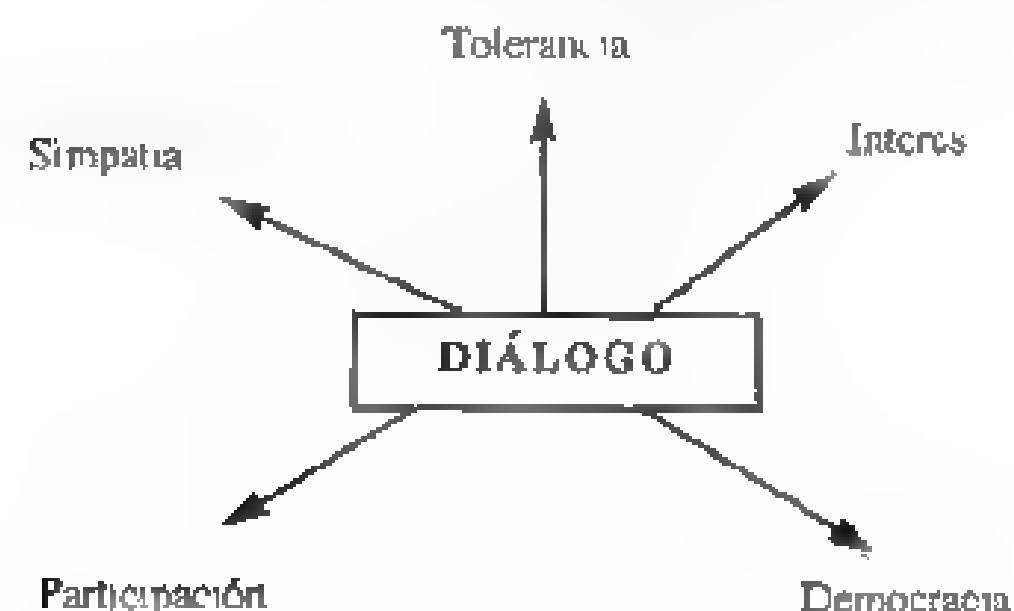
- Deseo de participación
- Serenidad y tranquilidad.
- Afecto y simpatía.
- Naturalidad y fluidez.
- Flexibilidad y tolerancia.
- Actitud empática
- Diálogo democrático
- Interés manifiesto

Analizándolas diremos que los valores mas importantes que deberían presidir todo diálogo son : *simpatía, tolerancia, participación, democracia e interés.*

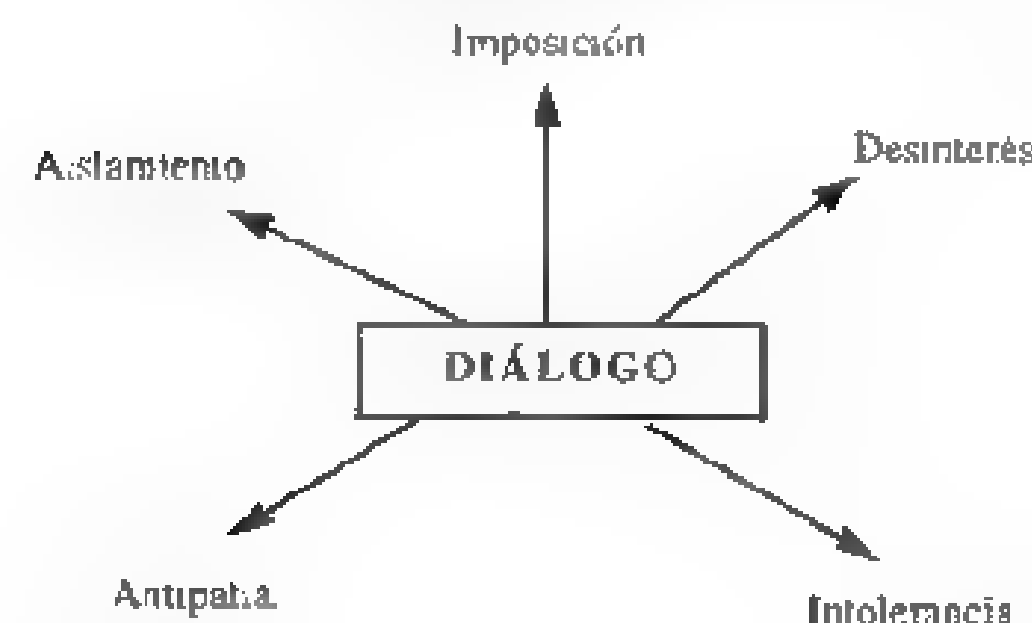
Es muy importante en la comunicación saber elegir bien las palabras, ya que :

- Una palabra cualquiera puede ocasionar una discordia
- Una palabra cruel puede destruir una vida.
- Una palabra amarga puede provocar odio.
- Una palabra brutal puede romper un afecto.
- Una palabra agradable puede suavizar el camino.
- Una palabra a tiempo puede ahorrar un esfuerzo.
- Una palabra alegre puede iluminar el día.
- Una palabra con amor y cariño puede cambiar una actitud.

#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS VALORES RESPECTO AL DIÁLOGO



#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS CONTRAVALORES RESPECTO AL DIÁLOGO



#### TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

DIALOGO	EP-I 6-8	EP-II 8-10	EP-III 10-12	ESO-I 12-14	ESO-II 14-16
1. «Hambre»				*	*
2. «La cuerda»				*	*
3. «Diálogo sí, diálogo no»				*	*
4. «Un novio pobre»				*	*
5. «El adivino»				*	*
6. «Los 3 cerditos»				*	*

#### Propuestas prácticas

##### ACTIVIDAD 1

(12-16 años)

##### Objetivo

Comprender que la obstinación no conduce a nada, es importante reflexionar y dialogar.

### «Hambre»

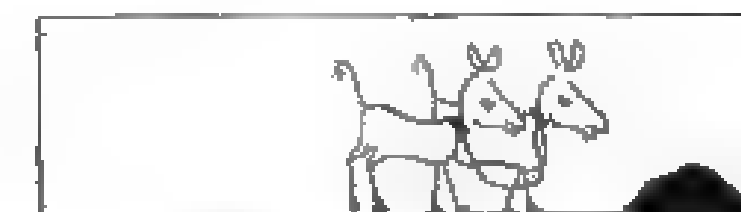
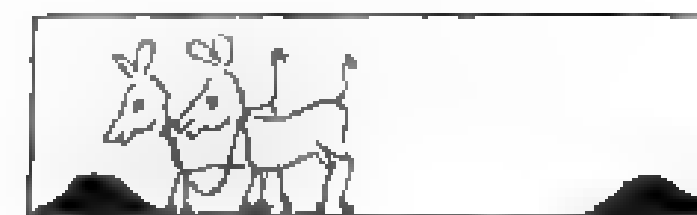
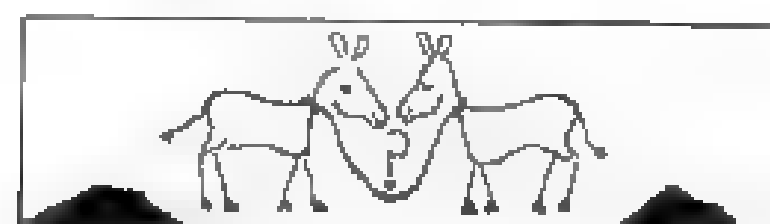
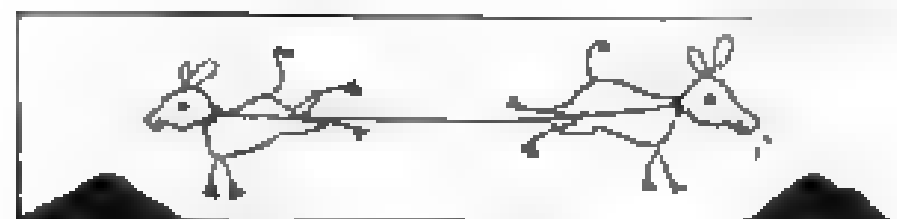
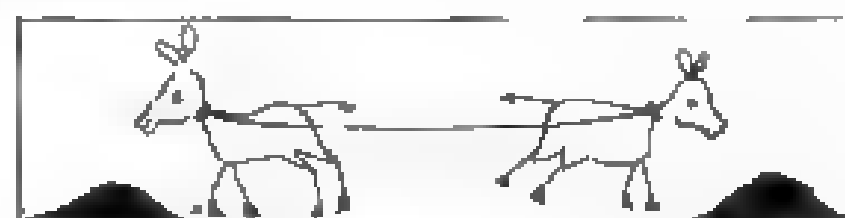
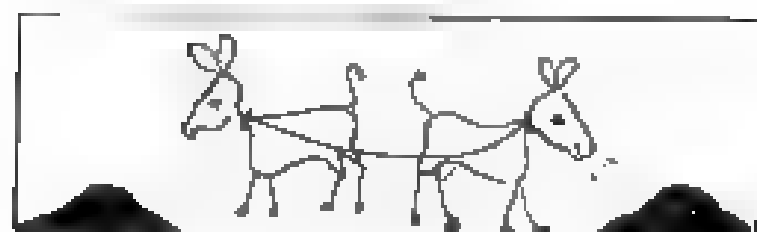
Es básico que los alumnos comprendan que los conflictos se resuelven dialogando, pero nunca usando la fuerza física, ni dominando al otro.

Han de interiorizar que el diálogo es fuente de bienestar, de enriquecimiento y de paz y que para convivir hay que estar atentos al otro, escucharle y pensar que él también tiene ideas interesantes aunque, a veces, distintas de las nuestras.

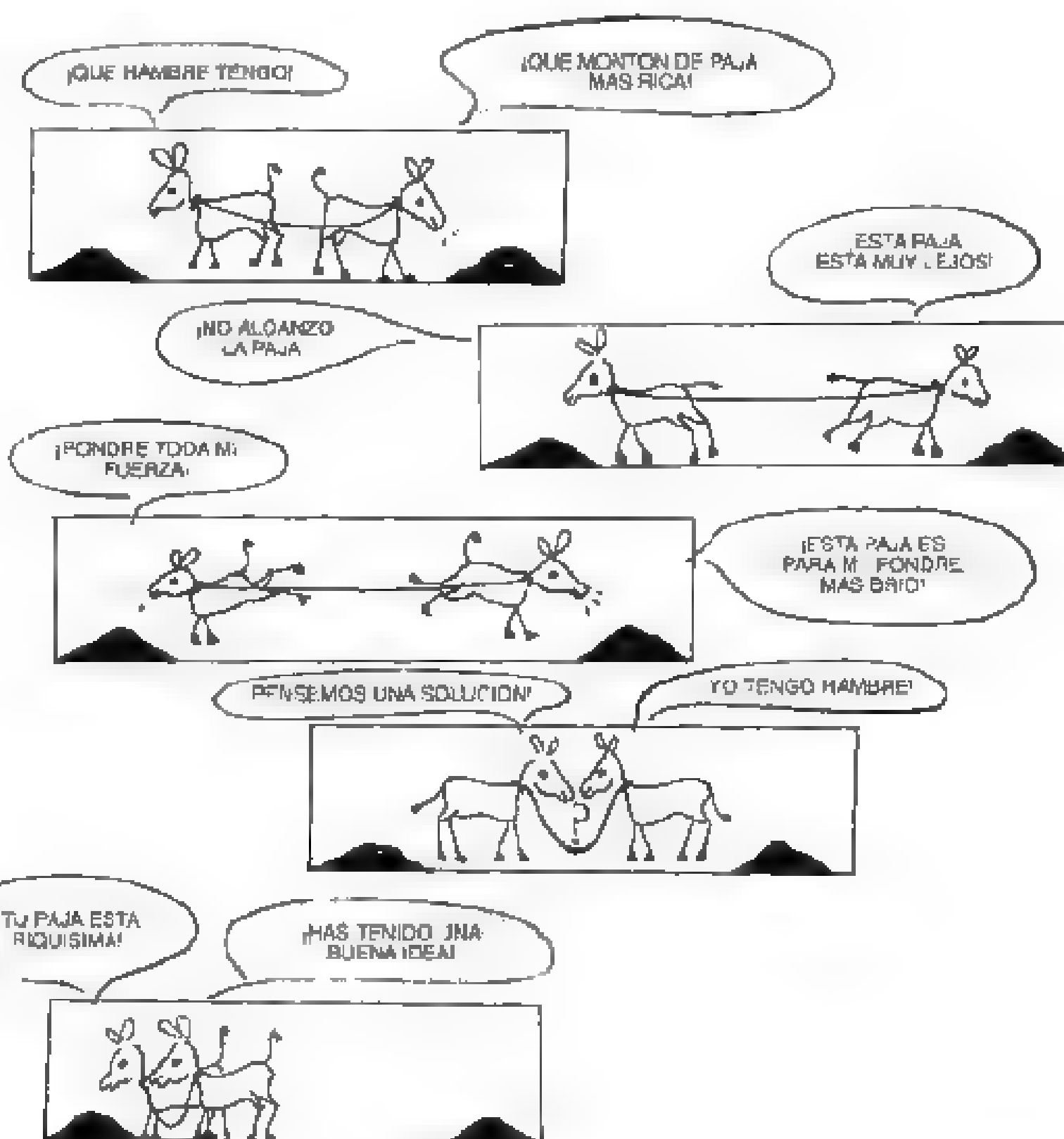
Sería conveniente que a partir de aquí se propusieran dialogar más con los padres, hermanos, con el grupo de alumnos que no nos caen tan bien y con los profesores menos simpáticos.

### Desarrollo

- a) Dividir la clase en grupos de 4 ó 5 alumnos. Todos los grupos menos uno de ellos completarán la secuencia de viñetas.



- b) El otro grupo, el muestra, hará una reflexión sobre la secuencia ya completa





- c) Se nombrará un secretario para cada grupo y que resuma y transcriba en la hoja el consenso del grupo. Tendrán de 20 a 30 minutos.
- d) Concluido el tiempo, cada secretario leerá y expondrá las razones y conclusiones de su grupo y junto con el grupo muestra reflexionarán acerca de los resultados.
- e) Podrían redactar una norma común.

### **ACTIVIDAD 2**

(12-16 años)

#### *Objetivo*

Descubrir las ataduras que nos impiden dialogar.

#### «La cuerda»

A veces hay situaciones previas que nos dificultan el diálogo, como puede ser la timidez, el sentirse inferior, no sentirse aceptado, el deseo de ser mejor en todo, el afán por divertirse, por sobresalir ... el orgullo, la ignorancia, la suspicacia ...

El dialogo sincero, puede ayudarnos a romper estas cuerdas que nos impiden conocernos.

En el grupo clase es conveniente revisar periódicamente las conversaciones y reflexionar qué sucede cuando dialogamos con alguien y qué postura debemos adoptar.

#### *Desarrollo*

- a) En otra sesión y aprovechando el trabajo anterior se podría reflexionar en grupo sobre:

- ¿Cuál es la cuerda que a nosotros como alumnos nos impide dialogar con un compañero/a, profesor/a ... ?
- ¿El orgullo, la ignorancia, la antipatía, el desinterés ... ?
- ¿Cómo podemos ayudarnos unos a otros a romper esta cuerda ?

- b) Se ha preparado la actividad colocando en el panel una cuerda blanca gruesa y en los extremos un gran interrogante en rojo o cualquier otro color. En el otro extremo del panel una tijera de cartulina bien grande.
- c) Concluido el trabajo por grupos, cada uno cuelga en la cuerda todo lo que nos impide dialogar y en la tijera cartoncitos con el antídoto (generosidad, respeto por las personas, simpatía, cultura ... )

### **ACTIVIDAD 3**

(12-16 años)

#### *Objetivo*

Constatar las situaciones vividas que se producen por falta de diálogo

#### «Diálogo sí, diálogo no»

Es importante tener en cuenta que si de pequeños no corregimos nuestros propios defectos (orgullo, vergüenza...) que nos impiden ser dialogantes, de mayores seremos poco comprensivos y provocaremos discordia y malestar.

#### *Desarrollo*

- a) Reunidos los alumnos en pequeños grupos, intentarán buscar situaciones vividas o imaginadas por falta de diálogo:
  - Molestar a un compañero/a.
  - Injusticias escolares, familiares, sociales.
  - Riñas o enfados
  - Peleas en el patio.
  - Guerras.
- b) Concluido el trabajo, los alumnos buscarán qué situaciones ayudan al diálogo y cuáles lo entorpecen.

**ACTIVIDAD 4**

(12-16 años)

**Objetivo**

Valorar la diferencia entre monólogo y diálogo

**«Un novio pobre»**

La interpretación de un monólogo y su transformación en diálogo, favorece la comprensión, la tolerancia, el meterse en la piel del otro, nos hará más dialogantes y más pacifistas con todos.

**Desarrollo**

- El profesor puede darles algunos fragmentos de monólogos y que los analicen por grupos y hagan después una puesta en común, averiguando las razones del mismo o las causas que lo han provocado
- Se podría elegir un fragmento de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes. Resulta muy creativo y divertido transformar el monólogo en diálogo. (En este ejemplo, en que Mario responde a su esposa, cada grupo dará una variación en las justificaciones).

**Texto de trabajo****UN NOVIO POBRE**

Fragmento de «Cinco horas con Mario» de Miguel Delibes.—

*Tú desconciertas a cualquiera, Mario, convéncete, que muchísimas veces pienso que tus gustos proletarios vienen de la estrechez en que te criaste, que a mí, ya ves tú, a poco de hacernos novios, cuando me dijiste que con un duro a la semana tendríamos que arreglarnos me dejaste fría, palabra. Porque, ¿me puedes decir qué hacíamos dos personas con un duro por mucho que haya subido la vida, que yo misma lo reconozco, que está veinte veces más cara? Si le digo que todavía me duelen las plantas de los pies de patear calles, no te exagero, y ¡Qué frío, Santo Dios! que volvía a casa ateridita, que tenía que taparme con la falda de la camilla la cabeza y todo para reaccio-*

*nar, que mamá, «¿Puede saberse dónde has andado?», que a ella se lo iba yo a decir, pobrecita, bastante tenía encima. Y un buen día te daba rumbosa y al café, hale, como los paletos, que el camarero aquel del pelo blanco, no me digas, cada vez que le pedías una caña, con una sorna, «¿Una caña para los dos?», que era absurdo, a ver, que me hacías pasar las penas del purgatorio. ¡Qué horror cariño! No quiero ni pensarlo porque me sublevo, no lo puedo remediar, es superior a mis fuerzas, que me doy cuenta de lo poco que siempre he significado para ti, porque si sólo disponías de un duro, ¿a qué comprometerte con una chica? ¿Es que hay derecho a eso? Un hombre enamorado, en esa circunstancia, roba, mata o hace algo. Mario, todo menos tener a una chica bien en ese plan, que me da coraje fijate, inclusive a estas alturas, haber sido tan sandia, que hasta se me saltan las lágrimas de pensar en el desprecio, que tiempo tuve para ver de qué pie cojeabas, y ni por ésas. ¿Qué te parece? «¿Una caña para los dos?» Porque lo decía con retintín el tipo aquel del pelo blanco, Mario, no digas que no, burlándose de mí, tan recompuesta, con mi sombrerito inclusive, una cursi, un quiero y no puedo, a ver, que es lo que me saca de quicio, que a saber qué me darías para no mandarte a paseo.*

Miguel Delibes  
(Cinco horas con Mario)

- También se podrían preparar monólogos por parejas sobre temas distintos: la hipocresía, la soledad, el odio, el desencanto... luego se improvisa un diálogo de réplica al monólogo preparado. Se puede analizar la variedad de sentimientos y de reacciones personales ante las mismas situaciones. Les puede abrir a la comprensión.
- Al finalizar y como conclusión podríamos considerar a qué nos lleva el monólogo y cuánto más enriquecedor es el diálogo.

**ACTIVIDAD 5**

(12 a 16 años)

**Objetivo**

Reflexionar que la atención y la exactitud en una narración son siempre necesarias

## «El adivino»

Cuando damos una información o un mensaje debemos procurar no desvirtuarlo, para evitar malentendidos, incomprendiones. Toda interpretación tiene su parte objetiva real y su connotación subjetiva que permite ser respetuoso y tolerante.

Debemos comprometernos a escuchar con atención para no cambiar ciertas palabras al transmitir mensajes, porque alteramos la información. Es conveniente captar y mantener fielmente el concepto básico del mensaje.

## Desarrollo

- Se piden 8 alumnos voluntarios. Se les explica que uno de ellos contará un cuento a un compañero/a mientras que los 6 restantes permanecerán fuera del aula.
- Cuando el primero haya narrado al segundo la historia, ambos se quedan en el aula y se llama al tercero. Este oye el cuento por boca del segundo; una vez finalizado, entra el cuarto y escucha la explicación que le hace el tercero y así sucesivamente.
- El resto del grupo clase permanece en silencio y van anotando las variaciones y olvidos que se van produciendo a lo largo de las diferentes narraciones.
- Dos alumnos que tengan facilidad, transcribirán la última narración, lo más literalmente posible.

Se comprende fácilmente cómo, el cuento, al pasar por distintos narradores sufre alteraciones que desvirtúan su contenido, ya que al expresarnos lo hacemos de una manera subjetiva.

Otra variante podría ser que un alumno/a preparara un mimo sencillo, por ejemplo, representar «Un cuidador de elefantes en un zoo».

- En esta ocasión tan sólo conoce la historia el tutor o alumno que hace de control y el que la representa.
- Luego saldrán a imitarle y a interpretar a su vez, uno a uno, unos cuantos alumnos. En esta actividad todos permanecen dentro del aula.

El objetivo es descubrir que debemos estar muy atentos a las pa-

labras y a los gestos de los demás para interpretarles lo más fielmente que podamos.

Caer en la cuenta de que no debemos dar por irrefutable la interpretación que de una conversación o un gesto hacemos. Tenemos que ser conscientes de que nos es imposible captarlo todo y comunicarlo con objetividad completa.

Nos puede fallar la memoria, nos pueden traicionar los sentimientos, por ello es mejor aceptar que poseemos una parte de la verdad pero no toda.

## Texto de trabajo

## EL ADIVINO

*Vivía en una aldea un pobre campesino a quien llamaban Cangrejo. Como era un hombre liso pensó que el mejor modo de salir de la miseria era fingirse adivino.*

*Para ello escondió algunos objetos de sus vecinos, que luego encontraba diciendo que todo se debía a sus excepcionales dotes.*

*Su fama de adivino cundió por todo el contorno y un día fue llamado a presencia del conde, gobernador de la provincia.*

*—Sé que eres adivino —le dijo el conde— y voy a encargarte un trabajo. Me han robado una fuerte suma de dinero y quiero que lo encuentres. Si lo haces te colmaré de regalos. Pero si fracasas te encerraré en una mazmorra por embustero.*

*Nuestro campesino vio que estaba atrapado en sus propias redes, pero no podía dejar que el conde advirtiese su miedo. Mejor sería ganar tiempo a ver si salía del paso.*

*El conde le invitó a comer con él. Los tres criados que servían a la mesa, y que eran los que habían robado el dinero, estaban muy preocupados. ¿Sería verdad que aquel hombre podía descubrirlos? Ninguno quería entrar en el comedor temiendo ser reconocido. Al fin tuvo que hacerlo el encargado de servir la sopa.*

*—¡Vaya! —dijo alegremente Cangrejo— ¡Ya está aquí el primero!*

*Quería decir el primer plato, pero el ladrón, creyéndose descubierto, volvió junto a los otros convencido del poder de aquel hombre.*

*Temblando, el otro criado tomó la fuente del pescado y entró en el comedor a su vez.*

*—¡Aquí tenemos el segundo! —exclamó el campesino.*

*Lo mismo ocurrió con el tercero, que traía el asado. Pensando que habían sido descubiertos, los ladrones decidieron entregar el dinero al adivino ofreciéndole además un regalo para que devolviera el botín al conde sin denunciarlos a ellos. Le hicieron señas para que saliera un momento del comedor y pronto llegaron a un acuerdo con él.*

*Mientras estaba fuera, el conde quiso poner a prueba sus dotes adivinatorias. Ocultó en su mano un cangrejo tomado de una fuente y cuando volvió el campesino le dijo.*

*—A ver si aciertas lo que tengo en la mano. O creeré que eres un charlatán.*

*El campesino suspiró muy apurado, creyéndose perdido.*

*—¡Ay, pobre Cangrejo! ¡Ahora sí que te pescó el conde!*

*El conde quedó convencido de que realmente aquel hombre lo sabía todo. Y aún lo creyó más cuando le dijo exactamente el lugar donde estaba escondido el dinero robado.*

*Cuando salió del palacio, cargado de regalos, Cangrejo decidió poner un negocio con sus ganancias y no meterse más en adivinaciones, ya que tanto apuro le habían hecho pasar.*

## ACTIVIDAD 6

(12-16 años)

### Objetivo

Ponerse en el lugar de otro.

### «Los tres cerditos»

Para que haya un buen entendimiento en el diálogo es importante que te imagines cómo actuarías tú si estuvieras en lugar del otro, e in-

tentar comprenderlo, porque si sólo lo pasamos por nuestro filtro, a veces nos resultará difícil mantener un buen diálogo.

Normalmente en los cuentos tenemos la visión del bueno y del malo; intentaremos trabajar el cuento desde los dos puntos de vista.

### Texto de trabajo

#### LOS TRES CERDITOS

—Adaptación libre de un cuento popular—

*Éranse una vez tres cerditos que querían construir sus propias casitas. Cada uno eligió su lugar en un claro del bosque donde hacer la construcción. El primer cerdito vio que había por allí algo de paja y pensó: «Será fácil construir mi casita con esa paja.» Y eso es precisamente lo que hizo.*

*El segundo cerdito halló una cuantas maderas, y pensó: «Con estas maderas me podré construir una bonita casita.» Y se puso a trabajar.*

*El tercer cerdito se quedó pensando largo rato. Al final, decidió que lo mejor sería hacer su casa de ladrillo. Le costaría más trabajo, pero también le quedaría mejor. Así, trabajó duramente haciendo sus ladrillos y construyendo su casita.*

*Al cabo de cierto tiempo, y cuando todas las casas estaban ya terminadas, apareció un lobo muy grande y muy, muy malo. Se detuvo ante la casita de paja y gruñó: «Cerdito, cerdito, ¡déjame pasar un ratito!» El cerdito se asustó muchísimo, y le respondió: «No, no. No pienso dejarte pasar.»*

*Entonces el lobo se enfadó mucho y dijo: «Soplaré muy fuerte, hasta dejarte sin casa.» Y el lobo sopló y sopló... hasta que la casa voló por los aires y el pobre cerdito salió corriendo a toda velocidad hasta llegar a la casita de madera, donde se refugió.*

*A continuación, el lobo se acercó a la casita hecha de madera. «Cerditos, cerditos, ¡dejadme pasar un momentito!» Los cerditos contestaron: «No, no, de ninguna manera, que nos quieres comer.» El lobo se enfadó todavía más y dijo: «Pues ahora soplaré con todas mis fuerzas, y ¡ya veréis!» Así que el lobo sopló y sopló, hasta que la casa salió volando. Los cerditos escaparon justo a tiempo, y se refugiaron en la casa de ladrillo.*

*Entonces el lobo fue a la casa de ladrillo. «Cerditos, cerditos, ¡dejadme pasar un momentito!» Los cerditos contestaron: «No, no, de ninguna manera, que nos quieres comer.» El lobo se enfadó todavía más y dijo: «¡Pues ahora soplaré, soplaré y vuestra casa derribaré!» Pero no*

sopló lo suficiente, la casa de ladrillo era demasiado fuerte y no pudo echarla abajo.

Entonces, el lobo decidió entrar por la chimenea, pero los tres cerditos estaban ya preparados y habían puesto en el hogar una enorme olla de agua hirviendo. El lobo cayó dentro de la olla, y lanzando un alarido, se fue corriendo hacia el bosque. Desde entonces, no ha vuelto a molestar a ningún cerdito.

Los dos cerditos que se habían quedado sin casita, decidieron construir otras nuevas, pero de ladrillo, por si acaso.

## Desarrollo

- Reunidos los alumnos en pequeños grupos intentarán redactar el mismo cuento desde el punto de vista del «lobo», el antagonista.
- A continuación ponemos un ejemplo redactado por un grupo de alumnos.

### EL LOBO Y LOS TRES CERDITOS

Un buen día estaba durmiendo tranquilamente en mi suave cama, cuando de repente comencé a notar un gran sofoco. Seguidamente miré por la ventana y vi que el bosque se estaba quemando... unas enormes llamas ya bordeaban la mayor parte de mi casa.

Pensé en los vecinos que viven en las casas cercanas.

Con el pijama puesto salí corriendo hacia las tres casas de los cerditos. A pesar de que no éramos demasiado buenos amigos los tenía que avisar del peligro que corrían.

Al llegar delante de la casa de paja, llamé para entrar, me era muy urgente... Él no me quiso atender porque pensaba que le quería comer. Las llamas se acercaban mas y más... puede que si soplara pudiera evitar el incendio de la casa. Soplé y soplé tan fuerte que llegué a destrozar la casa. El cerdito salió corriendo sin darse cuenta del fuego. Huyó hasta entrar en la casa de madera de su hermano. Me acerqué jadeando a su puerta y pedí que me abrieran... pero era tan tozudo como el anterior cerdito. El fuego se iba acercando peligrosamente y no había otra solución que soplar lo más fuerte que pudiera. Sople y soplé tan fuerte que llegué a destrozar también esta casa. Los cerditos salieron corriendo sin darse cuenta del fuego. Huyeron hasta entrar en la casa de ladrillos del hermano pequeño.

El fuego nos fue rodeando; la casa no corría peligro pero yo estaba fuera y ya empezaba a chamuscarme. Pedí que me dejaran entrar... los

tres cerditos al unísono me gritaban que no, y que no. Decidí entrar por la chimenea. Mientras bajaba, los cerditos presintieron mi maniobra y colocaron un gran puchero con agua hirviendo al fuego... al caer yo dentro noté un gran quemazón y salí disparado como un cohete por la chimenea hasta aterrizar en el pequeño estanque del bosque.

En esto llegaron los bomberos y fueron controlando el incendio. Por suerte caí sobre unas acolchadas algas... debido al incendio cayó un tronco de un gran árbol en la laguna y así pude salir... algo contusionado y mojado— pero enterito. Los cerditos desde la ventana miraban el desenlace final y parecían arrepentidos de su comportamiento, pero yo ya lo tenía decidido, emigré y me fui a vivir a otro bosque, con otros vecinos que fueran amigos.

## Evaluación

Después de las actividades llevadas a cabo haremos una evaluación final para profesores y alumnos, a fin de que analicen si son realmente dialogantes.

Posteriormente se procederá a realizar una puesta en común para ver cómo han vivido las diferentes situaciones de diálogo desde su punto de vista.

Para el profesorado:

Como educadores debemos evaluar nuestras capacidades de diálogo —frecuentemente— para poder transmitirlo.

Hagamos una puesta a punto sobre las siguientes situaciones:

1. Prefiero interrumpir para dejar claro mi punto de vista lo antes posible.
2. Dejo a mi interlocutor con descos de dialogar de nuevo conmigo.
3. Mido mis palabras evitando molestar o perjudicar.
4. Asocio la razón al poder económico o político.
5. Jamás soy el primero en iniciar una conversación.
6. Acepto y comparto gustos y opiniones ajenas.
7. Prefiero no saber la verdad si ello me acarrea complicaciones.
8. Sintonizo fácilmente con mi interlocutor valorando más el contenido de su conversación que la forma de expresarse.



9. Rectifico con facilidad si me equivoco.
10. Sólo me gusta dialogar si el tema me interesa.
11. Soy atrevido e incisivo en mis opiniones y respuestas.
12. Ante un interlocutor descontrolado e irritado, mantengo la calma fácilmente.
13. No siento curiosidad por las personas ni por averiguar la causa de los sucesos.
14. A menudo llevo la voz cantante de la conversación y disfruto con ella.
15. Prefiero saber la verdad por dura y desagradable que me la presenten.
16. Es una pesadilla tener que hablar.
17. Relativizo con facilidad.
18. Soy clarividente, raramente dudo de mis razones.
19. No me siento capaz de ser juez ni censor.
20. Creo que escuchando aprendo incluso del más ignorante.
21. Valoro las razones de todos, pero apoyo la ley del más fuerte.
22. No me interesan las causas de los hechos, sólo los efectos.
23. Creo que debe haber un equilibrio entre escuchar y hablar.
24. Siempre acierto en mis predicciones y tengo unas ideas claras y convincentes.
25. Opino que vale la pena escuchar siempre aunque se trate de cosas infantiles.
26. Acepto que todos tenemos razón en parte y opiniones diversas.
27. Me interesan más las personas que las cosas.
28. Me sacan de quicio las personas que persistentemente te llevan la contraria.
29. Es preferible moralizar que callar.
30. Creo que hay diálogos de sordos.

Eres una persona dialogante si has contestado afirmativamente 2-3-6-8-9-12-15-17-19-20-23-25-26-27.

Para el *alumnado*:

*Autoevaluación.* ¿Soy dialogante?

Responde a cada enunciado **V** o **F** según sea **Verdadero** o **Falso**.

1. Mis compañeros tienen que tener muy claro, cuál es mi punto de vista.
2. Me encanta que quieran hablar conmigo de cualquier cosa.
3. Me pongo triste si, sin querer, molesto con mis palabras.
4. Prefiero tener razón antes que ganarme a un compañero.
5. Me da apuro ser el primero en iniciar una conversación.
6. Si la verdad me trae complicaciones, prefiero no saberla.
7. Contacto con rapidez con cualquier compañero/a.
8. Reconozco fácilmente mis errores.
9. Cualquier tema me va bien para conversar.
10. Tengo facilidad para hacer callar al inoportuno.
11. Si mi compañero se pone agresivo o irónico, no pierdo la calma.
12. No siento curiosidad por nada ni por nadie.
13. Me agrada ser el centro de la conversación.
14. No me enfado porque me digan la verdad por desagradable que sea.
15. Siempre tengo razón.
16. No me siento capaz de juzgar a nadie.
17. Siempre puedo aprender de los demás.
18. Sólo me preocupa que ha ocurrido y no el porqué.
19. Si hablar es bueno, saber escuchar es mejor.
20. Me molesta que haya gente con opiniones tan dispares.
21. Me preocupan más las personas que las cosas.
22. Me saca de mis casillas el que suele llevarme la contraria.

Eres muy dialogante si has calificado de «V» los enunciados número: 2-3-7-8-9-11-14-16-17-19-21.

El profesor también puede hacer una *evaluación general* sobre el diálogo, observando 3 puntos claves:

1. La capacidad para escuchar a los demás.  
Para saber escuchar es preciso  
— Guardar silencio y poner atención en lo que dicen los demás  
— Contrastar opiniones
2. Habilidad para centrar el diálogo en un tema  
Hablar todos de lo mismo  
Decir lo que pensamos sobre el tema de una forma breve.  
— Hablar guardando el turno de palabra.
3. Sinceridad en el diálogo:  
— Al hablar tenemos que contar lo que creemos que es verdad, no podemos inventarnos nada  
— Debemos comunicar lo que realmente pensamos.

## 4. Confianza

### La Confianza como valor

La Confianza se manifiesta cuando la persona se siente respetada, comprendida, aceptada y acogida, en el contexto de una relación dialogante y respetuosa. Se desarrolla según nuestra personalidad, pues la razón de la confianza está en lo más íntimo de nuestro ser.

La confianza ha de mantenerse continuamente con tolerancia y cordialidad, afianzándose con la superación de dificultades, se debilita con dudas e imprudencias. Se pierde con olvidos, distanciamientos y traiciones.

Es necesario conocer el grado de confianza/desconfianza de los alumnos para establecer una estrategia de mantenimiento o de adquisición de este valor.

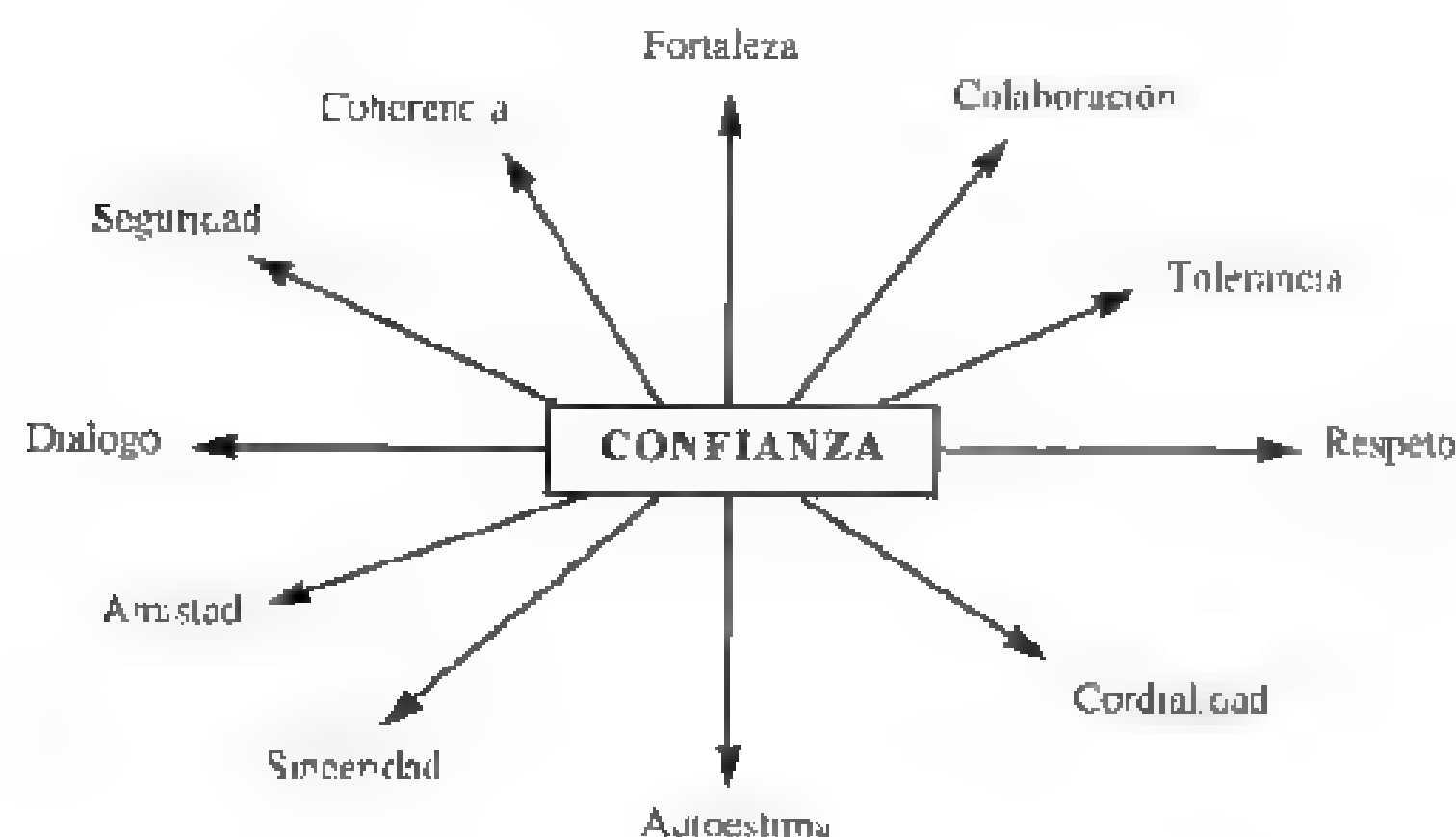
Pautas para generar confianza en los alumnos:

- Ser sinceros, decir la verdad aunque duela
- Ser espontáneos en pensamientos y sentimientos
- Respetarse y respetar
- Ser dialogantes.
- Pactar las normas de disciplina y de convivencia con flexibilidad y tolerancia

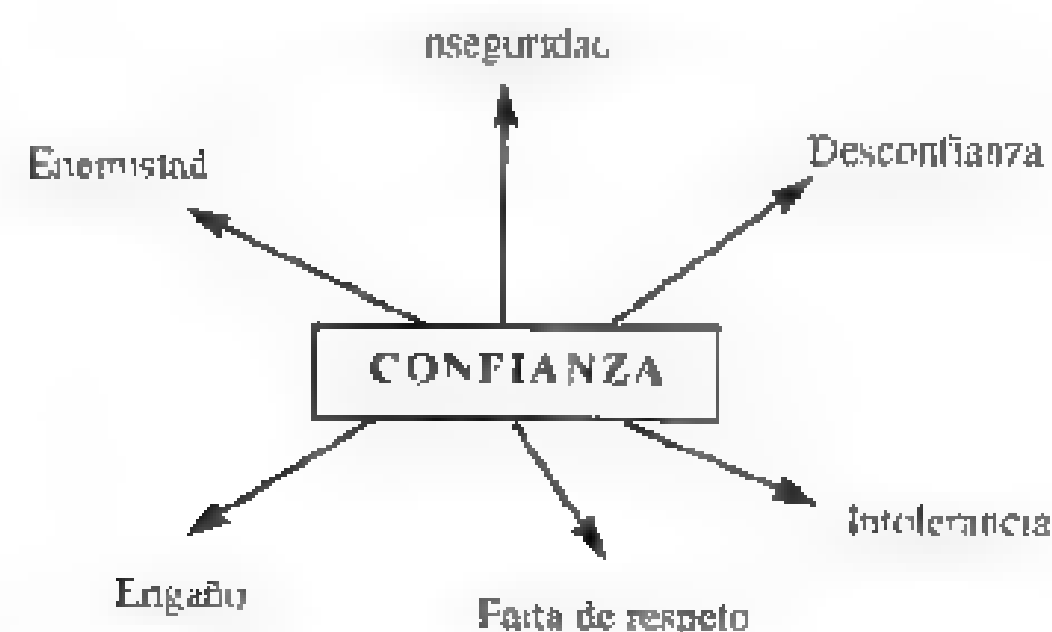
Al niño hay que proporcionarle situaciones que generen confianza, actividades sencillas, juegos no competitivos y cuentos en los que el protagonista sea ejemplo de confianza. A medida que crece,

hay que seguir educándole en la confianza; saber esperar, tolerar, olvidar, comprender, perdonar, es decir ofrecerle oportunidades para fomentar y aumentar su confianza.

### INTERACCIÓN DE ALGUNOS VALORES RESPECTO A LA CONFIANZA



### INTERACCIÓN DE ALGUNOS CONTRAVALORES RESPECTO A LA CONFIANZA



### TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

CONFIANZA	FP-I 6-8	FP-II 8-10	FP-III 10-12	ESO-I	ESO-II
				12-14	14-16
1. «El caracol»	*				
2-5. «El secreto del pasado»	*	*	*	*	*
6. «Los lanzan los»	*	*	*	*	*
7. «El tentetieso»	*	*	*	*	*
8. «El radar»		*	*	*	*

### Propuestas prácticas

#### ACTIVIDAD 1

(6-8 años)

#### Objetivo

Habituales a la colaboración en las cosas más pequeñas y simples.

#### «El caracol»

#### Desarrollo

- Preparar de antemano dibujos o siluetas de todos los animales del cuento. A medida que lo contamos vamos pegando en un mural el animal que nombramos.
- Contar el cuento haciendo hincapié en la confianza del caracol hacia sus compañeros y en que gracias a ellos cura su dolor de barriga.
- Al finalizar la narración se abre un pequeño coloquio sobre qué les ha parecido. Gracias a la paciencia, confianza y tesón que ha tenido el caracol, ¿qué ha podido conseguir?. También podría hacerse una breve representación. Dibujar y pintar estos animales o la última escena en que todos ayudan al caracol.

## Texto de trabajo

### EL CARACOL

Érase una vez un caracol que quería ir a ver el agujero por donde sale el sol. Camina que caminarás el caracol fue arrastrándose siete días y siete noches sin detenerse para nada, muy ilusionado por llegar.

Y después de arrastrarse toda una semana, estaba tan fatigado y con tanto dolor de barriga que no podía seguir más, por lo que consideró apropiado buscar una hierba de «poleo» para hacerse una sopa y recuperar fuerzas.

Encontró una planta de la hierba deseada, pero no pudo arrancarla. Por suerte llegó un escarabajo que al verle tan atareado le dijo:

—«¿Qué haces caracol?»

—«Quiero arrancar esta hierba de "poleo", porque tengo dolor de barriga de tanto caminar para ver por dónde sale el sol.»

—«Como veo que tú solo no puedes, te ayudaré»

El escarabajo se agarró detrás del caracol y esuta que estirarás pero la hierba se resistía.

En éstas llegó una rana, salto a salto, y al ver a aquel por tan atareados les preguntó:

—«¿Qué hacéis aquí?»

—«Queremos arrancar esta hierba de "poleo", puesto que el caracol ha cogido dolor de barriga cuando iba a ver por donde sale el sol.»

—«Como veo que solos no podéis, os voy a ayudar.»

Y la rana comenzó a tirar del escarabajo, quien a su vez tiraba del caracol... pero la hierba se resistía.

Pasó por el lugar una ardilla, y al ver a aquel terceto tan atareado les preguntó:

—«¿Qué hacéis tan atareados?»

—«Queremos arrancar esta hierba de poleo, puesto que el caracol ha cogido dolor de vientre cuando iba a ver por dónde sale el sol»

—«Como veo que solos no podéis, os voy a ayudar».

Y la ardilla comenzó a tirar de la rana, ésta del escarabajo, quien a su vez tiraba del caracol... pero la hierba se resistía.

Fueron pasando, y así el conejo, el gato, el burrito y finalmente el buey

Este, que iba a una boda, al ver aquella multitud reunida les preguntó:

—«¿Qué hacéis tan atareados?»

—«Queremos arrancar esta hierba puesto que el caracol ha cogido dolor de vientre cuando iba a ver por dónde sale el sol.»

—«Como veo que no podéis, os voy a ayudar»

Tanto tiraron que consiguieron arrancar la hierba preciosa.

El caracol y todos los animales estuvieron muy contentos porque habían conseguido lo que pretendían. El caracol con la hierba preparó una infusión e invitó a todos a tomarla.

### ACTIVIDADES 2 A 5

(6-16 años)

#### Objetivo

Descubrir que la confianza debe ser total y perseverante.

### ACTIVIDAD 2

(6-8 años)

#### «El secreto del pastor»

#### Desarrollo

Ver texto de trabajo: Contar el cuento *El secreto del pastor* con un lenguaje adecuado a la edad. La idea básica es que el rey confía en el pastor y después desconfía por lo que dicen los ministros.

El mensaje sería:

- Debemos confiar en nuestros amigos.
- Hemos de aprender a diferenciar si lo que nos dicen los demás es digno o no de confianza.

Una vez contado el cuento, hacer preguntas adecuadas para ver si todos han captado el mensaje.

**ACTIVIDAD 3**

(8-12 años)

**Desarrollo**

Después de narrar el cuento *El secreto del pastor* dividir la clase en 4 ó 6 grupos. A cada grupo se le entrega un folio dividido en dos columnas encabezadas, una por un cetro y la otra por un cayado (o por una corona y una boina/una capa y una zamarra/un palacio y una choza...) y otro folio con una lista de actitudes.

Ejemplo de lista de actitudes de los personajes del cuento:

— sencillez	— envidia	— responsabilidad	— preocupación
— honradez	— rectitud	— incompetencia	— honestidad
— ineptitud	— abnegación	— sinceridad	— desinterés
— resignación	— debilidad	— desconfianza	— fidelidad
— arrogancia	— servicialidad		

Repartidos los grupos y nombrado un secretario que anotará las actitudes consensuadas por sus compañeros, se procederá a iniciar la actividad.

Cada grupo elegirá las actitudes que corresponden al rey o al pastor y el secretario las irá anotando. De las actitudes que queden, subrayarán las que correspondan a otros personajes del cuento.

Una vez finalizada la actividad, se hace una puesta en común para ver si todos los grupos han coincidido en la elección. Otro aspecto para comentar sería el de aquella actitud no coincidente entre los grupos. También se podrían ordenar por su importancia o por su interrelación.

**ACTIVIDAD 4**

(12-14 años)

**Desarrollo**

Por grupos descubrir los siguientes aspectos de la narración *El secreto del pastor* y sacar conclusiones por consenso.

**a) Los hechos:**

El rey necesita de los demás.  
El rey y los ministros gobiernan mal.  
El rey desea solucionar el problema.  
El rey llama a un pastor famoso.  
El rey hace caso de cualquier opinión.  
El rey falta a su palabra y abusa de su poder.  
El pastor acepta la propuesta del rey.  
El pastor pone una condición.  
El pastor hace muy bien su trabajo.  
Los ministros no soportan el éxito del pastor.

**b) Los personajes:**

El rey es un buen gobernante.  
El rey se preocupa realmente por su reino.  
El rey confía a medias en la sabiduría del pastor.  
El rey no es orgulloso, desea solucionar el problema.  
El rey no tiene criterio propio, se deja dominar.  
El pastor es servicial, acepta el trabajo difícil.  
El pastor es sencillo, no se pavonea.  
El pastor es clarividente, teme perder sus raíces y pone remedio siendo siempre el mismo.  
El pastor mantiene su identidad a pesar del éxito.  
El pastor valora la felicidad por encima de los honores y las riquezas.  
Los ministros son unos ineptos, envidiosos y calumniadores.

**ACTIVIDAD 5**

(14-16 años)

**Desarrollo**

- Dividir el grupo clase y dar, a cada subgrupo, el texto *El secreto del pastor* y un cuestionario con el que el grupo analizará el problema y servirá para canalizar la discusión.
- Cada subgrupo discute el caso siguiendo el cuestionario y llegando a unas conclusiones sobre el mismo. Se marca un tiempo prudencial, finalizado el cual, el secretario de cada subgrupo anota las conclusiones en la pizarra y se entabla un diálogo general en torno al tema, nombrando un moderador, para que todos puedan hacer uso de la palabra.

### El cuestionario podría ser

- \* ¿Esta situación de confianza-desconfianza por parte del rey se da actualmente en nuestro entorno:
  - a nivel de aula,
  - a nivel de familia,
  - a nivel de sociedad,
  - a nivel de grupo-amistad?
- \* ¿En qué situaciones nos podemos encontrar en la vida en que podríamos perder nuestra propia intimidad?
- \* ¿Qué actitudes valorais más en vuestros
  - padres,
  - amigos,
  - profesores?

### Texto de trabajo

(Para las actividades 2-3-4-5)

#### EL SECRETO DEL PASTOR

Cuentan que en un lejano país vivía un pastor tan inteligente y tan sabio que la fama de sus consejos y opiniones llegaron a oídos del mismo rey. Dado que tanto sus ministros como sus consejeros no lograban ordenar la administración del país y había numerosas guerras y conflictos, y al mismo tiempo, el precio del pan subía sin parar, el rey tuvo la luminosa idea de llamar al pastor y encargarle el gobierno de su reino.

El pastor se presentó ante el rey y después de escuchar su proposición de nombrarlo primer ministro, le contestó:

—«Aceptaré, señor, con mucho gusto el cargo que me proponéis e intentaré hacerlo lo mejor posible. Sólo os pido una cosa: tener una habitación en palacio donde no pueda entrar nadie más que yo.»

El rey aceptó y a partir de aquel momento el pastor actuó de primer ministro.

Las disposiciones, decretos y leyes fueron tan eficaces y acertados

que al poco tiempo se notó en el país un gran cambio: volvía la tranquilidad y el trabajo, los precios se estabilizaron y todo el mundo vivía contento. El rey se sentía muy feliz por la idea que había tenido, pero algunos consejeros, envidiosos del pastor, empezaron a calumniarlo y, siempre que podían, lo acusaban de acumular en la habitación secreta los tesoros que robaba al país y al rey.

En un principio, el rey no hizo caso, pero tanto le insistieron que empezó a dudar y un buen día, para salir de dudas, mientras el primer ministro estaba en la habitación, hizo forzar la puerta con la idea de sorprenderle rodeado de tesoros. Pero, el rey y sus consejeros, se llevaron una gran sorpresa: en la habitación no había nada más que unos muebles de madera, paja y en el cenito, vestido de pastor, el primer ministro tocando una sencilla melodía con una flauta.

—«Pero, ¿por qué haces esto?» —Le preguntó intrigado el rey.

—«Señor, sin estos momentos, que me recuerdan mis felices días pasados en la montaña con mi rebaño, no podría soportar la vida de palacio, rodeado de intrigas, mentiras y envidias.»

#### ACTIVIDAD 6

(6-16 años)

#### Objetivo

Desvelar la confianza y perder el miedo.

#### «Los Lazarillos»

#### Desarrollo

- a) Puede participar todo el grupo clase.
- b) Se necesitan pañuelos para tapan los ojos a la mitad del grupo.
- c) Advertir que no pueden hablar ni siquiera las parejas. El paseo no es una carrera de obstáculos para el ciego, sino una ocasión de experiencias. Hay que ser imaginativo y poner al compañero en presencia de sonidos diferentes, hacerle reconocer objetos durante el trayecto, dejarle un momento solo...
- d) Las consignas varían según la edad de los participantes.
- e) La mitad del grupo tiene los ojos vendados. La otra mitad son los guías y eligen a un ciego, sin que éstos sepan quién los conduce.

- f) Durante 10 minutos los Lazanillos conducen a los ciegos, después se intercambian los papeles.
- g. Hecho el juego nos sentamos en círculo y, libre y ordenadamente, se valoran los sentimientos vividos y su importancia
- h) Con los mayores se puede continuar hablando de concreciones en la vida cotidiana, de confianza y desconfianza.

### **ACTIVIDAD 7**

(6-16 años)

#### *Objetivo*

Favorecer la confianza en el grupo, eliminar miedos ...

#### «El Tentetieso»

#### *Desarrollo*

- a) Pueden participar en subgrupos.
- b. El juego ha de realizarse en silencio. Hay que empujar con suavidad y el jugador del centro ha de permanecer rígido sin miedo.
- c) Un jugador está en el centro del grupo de 4 ó 6 jugadores (depende de la edad) y cierra los ojos, sus brazos penden a lo largo de su cuerpo y se mantiene totalmente rígido para no caerse. Los demás jugadores forman círculo a su alrededor. A una señal, el tentetieso (jugador del centro) se deja caer completamente tieso hacia delante o hacia atrás o lateralmente, como guste. Los jugadores del círculo, con los brazos extendidos, lo van recibiendo con suavidad y le hacen ir de un lado a otro empujándolo dulcemente con las manos.
- d. Al dar la señal de fin de juego es importante volver a poner a la persona en posición vertical antes de abrir los ojos.
- e) Cada tentetieso comentará cómo se ha sentido, si tenía miedo o confianza y los demás expresarán cómo lo han notado, si poco o muy rígido, si les ha sido fácil o no bambolearle etc..

### **ACTIVIDAD 8**

(8-16 años)

#### *Objetivo*

Favorecer la confianza en el grupo y aprender a orientarse mediante la escucha.

#### «El Radar»

#### *Desarrollo*

- a. Puede participar el grupo clase.
- b) Se precisan 3 ó 4 pañuelos para tapar los ojos. Los participantes, todos menos 3 ó 4 personas, se sitúan formando un círculo. El animador elige a la persona que andará por el interior del círculo y le tapará los ojos. Ésta debe ir de la posición del jugador A hacia la posición del jugador B emitiendo el sonido «bip-bip». Cuando llega a la posición del jugador B, éste le da la vuelta y le cambia la dirección (con las manos y en silencio) hacia otro jugador, el C, y así sucesivamente.
- c) El animador envía poco a poco a la segunda persona al interior del círculo, pero con un sonido distinto, «tu-tu», luego a una tercera «tic-tac» ... (3 ó 4 personas según el tamaño del círculo)
- d) Los radares deben avanzar en dirección recta, evitando las colisiones con los otros emisores.
- e) Después de un tiempo previsto, se cambian los papeles y cuatro jugadores más hacen de radar.
- f) Al terminar se comentan las dificultades, la falta de confianza, tanto lo que se experimenta como lo que se observa.

## Evaluación

EVALUACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA  
(PARA LOS PROFESORES TUTORES Y O CLAUSTRO)

	<i>Siempre - A menudo - A veces - Nunca</i>
<p>a) Acepto espontáneamente las razones y reflexiones que se me ofrecen sobre deseos, intenciones y acciones.</p> <p>b) Pido ayuda, consejos y sugerencias sencillamente cuando es necesario.</p> <p>c) Informo de manera espontánea sobre cosas de poca trascendencia, cotidianas.</p> <p>d) Doy plena libertad en la toma de decisiones sin temor a críticas, amenazas o descalificaciones.</p> <p>e) Antes de llevar a cabo una actividad, un proyecto, un plan, lo comunico por propia iniciativa.</p> <p>f) Tomo mis propias decisiones y después las comunico sencillamente.</p> <p>g) Tengo sin cerrar bajo la ve los objetivos personales.</p> <p>h) Discrepo con naturalidad, sin temor a las opiniones, gustos y aficiones del otro.</p> <p>i) Dejo fácilmente mis pertenencias para ser utilizadas.</p> <p>j) Hago partícipe al otro de éxitos y de fracasos, de penas y alegrías.</p>	
Nota: (A mayor puntuación de «siempre», mayor índice de confianza).	

EVALUACIÓN DEL GRADO DE DESCONFIANZA  
PARA EL PROFESORADO

	<i>Siempre - A menudo - A veces - Nunca</i>
<p>a) Dudo y sospecho, engaño.</p> <p>b) Insinúo que se ha de cerciorar con informaciones más recientes y dignas de crédito.</p> <p>c) Interpreto de forma parcial la información que se ofrece y saco a relucir engaños del pasado.</p>	

	<i>Siempre - A menudo - A veces - Nunca</i>
<p>d) Dudo y recelo de todo por sistema a pesar de las explicaciones y razones recibidas, s. no he podido asegurarme de ello.</p> <p>e) Pido y exijo cuentas de todo y toda clase de pruebas.</p> <p>f) Veo la parte negativa de las personas antes que la positiva.</p> <p>g) Tengo tendencia a hacer pronósticos fatalistas.</p> <p>h) Averiguo siempre si me han dicho la verdad y puedo seguir confiando.</p> <p>i) Creo que me han de dar información siempre de sus proyectos, deseos e intenciones.</p> <p>j) Me molesta que fisgoneen en mis cosas personales.</p>	
Nota: (A mayor puntuación de «siempre», mayor índice de desconfianza).	

EVALUACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA  
(PARA EL ALUMNADO)

## TEST DE ASEVERACIONES SOBRE LA CONFIANZA

	<i>Siempre - A menudo - A veces - Nunca</i>
<p>a) Acepto las razones de m. compañero.</p> <p>b) Apruebo y participo en las actividades que propone.</p> <p>c) Le pido ayuda cuando la necesito.</p> <p>d) Le explico las pequeñas cosas de cada día y las importantes.</p> <p>e) Expreso mi opinión sin miedo a la crítica o burla.</p> <p>f) Comunico mis planes y proyectos.</p> <p>g) Le dejo fácilmente todas mis cosas.</p> <p>h) Le explico igualmente éxitos y fracasos, si estoy alegre o triste.</p> <p>i) Le cuento todos mis secretos.</p> <p>j) Le perdono algunos fallos o indiscreciones.</p>	
Nota: (A mayor cantidad de «sí», siempre mayor confianza).	



### TEST DE ASEVERACIONES SOBRE LA DESCONFIANZA

	<i>Siempre - A menudo - A veces - Nunca</i>
a) Pienso que no es sincero.	
b) Compruebo por otros compañeros lo que me dice.	
c) Le recuerdo los fallos que ha tenido.	
d) Le pido cuentas de todo.	
e) Veo más sus defectos que sus cualidades.	
f) Dudo muchas veces y en muchas situaciones.	
g) Me molesta dejarle mis cosas.	
h) Pienso que siempre me sale todo mal.	
i) Me molesta que no me lo explique todo.	
j) Me asustan las dificultades y los problemas.	

Nota. (A mayor puntuación de «siempre», mayor índice de desconfianza).

La evaluación para los más pequeños se podría hacer a base de observaciones en las diferentes situaciones que les proponemos o en que se encuentren.

Para los 16 años se puede utilizar la evaluación del grado de confianza y desconfianza de los profesores.

## 5. Autoestima

### La Autoestima como valor

La Autoestima es la percepción personal que tiene un individuo sobre sus propios méritos y actitudes, o dicho de otro modo, es el concepto que tenemos de nuestra valía personal y de nuestra capacidad.

Ésta se construye a partir de las personas que nos rodean, de las experiencias, vivencias y sentimientos que se producen durante todas las etapas de la vida; de aquí el aspecto variable de este valor. Las etapas más importantes para su adquisición son la infancia y la adolescencia.

La visión que tiene la persona de sí misma, viene determinada por la valoración que han hecho las personas más importantes de su vida (padres y educadores).

Tenemos que enseñar a cada niño desde la infancia a descubrir en su interior, lo mejor de su personalidad. Cuanto más lo tratemos como ser importante y digno de atención, y se sienta amado y aceptado, mejor autoconcepto tendrá.

La persona con autoestima elevada, es decir, aquella que acepte sus características físicas y psicológicas, es capaz de afrontar cualquier reto que se le presente.

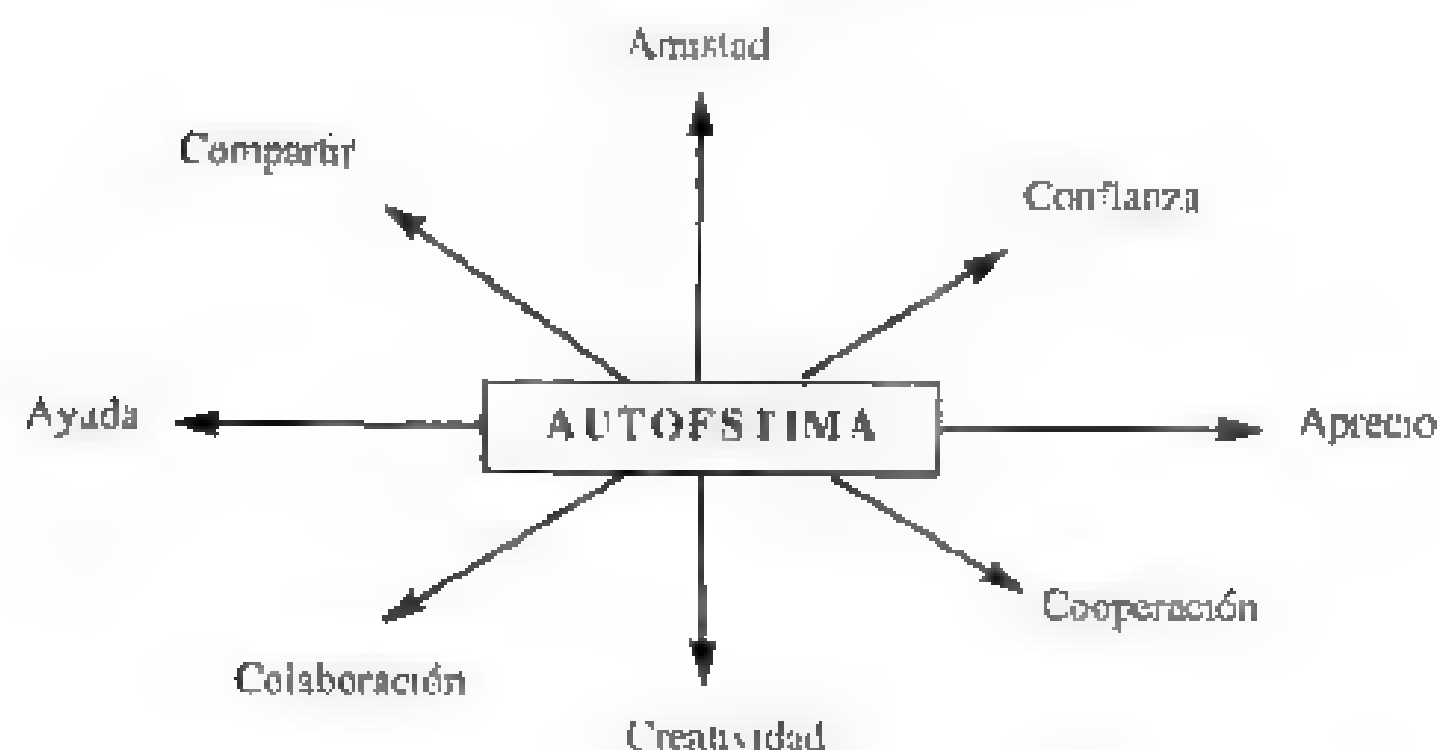
En las actividades propuestas pretendemos aumentar la autoestima y la superación personal ante todo mediante la manifestación de valoraciones positivas respecto a cada uno de los alumnos en general.

Para fomentar la autoestima intentaremos:

- Comparar las cualidades positivas para favorecer la autosuperación.
- Manifestar las cualidades positivas de los compañeros.

- Ensalzar las actitudes positivas de un alumno delante del grupo
- Ver el lado positivo de cada situación
- Descubrir la capacidad de superación de cada persona.

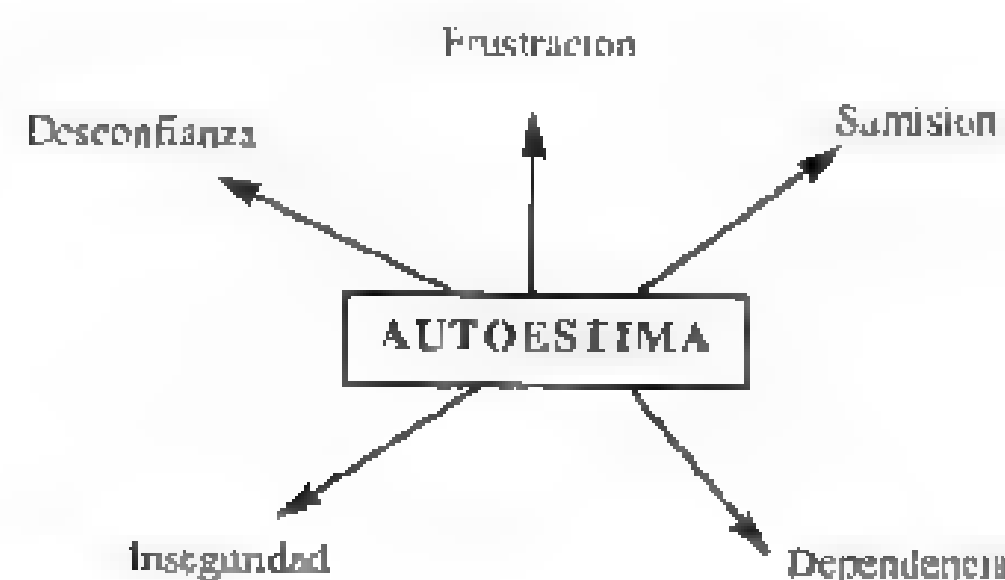
### INTERACCIÓN DE ALGUNOS VALORES CON RESPECTO A LA AUTOESTIMA



Quien posea estos valores favorecerá el aumento de autoestima de sí mismo y de los demás

Para que esto suceda proponemos una serie de actividades que la favorecerán

### INTERACCIÓN DE ALGUNOS CONTRAVALORES CON RESPECTO A LA AUTOESTIMA



### TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

AUTOESTIMA	E.P. I 6-8	E.P. II 8-10	E.P. III 10-12	E.S.O. I 12-14	E.S.O. II 14-16
1. «Cómo nos ven»	*				
2. «¿Yo formo parte de?»		*			
3. «¿Quiénes?»		*			
4. «¿Qué cualidades tenemos iguales?»		*			
5. «Carnet de identidad»		*			
6. «¿Qué grupo estoy?»		*			
7. «Vamos a comer»			*	*	
8. «¿Qué hemos de hacer?»			*	*	
9. «Modificación de conducta»			*	*	
10. «Expresión de sentimientos»			*	*	
11-14. «El diamante»	*	*	*	*	*

### Propuestas prácticas

#### ACTIVIDAD 1

(6-8 años)

#### Objetivo

Aumentar la autoestima a través de las valoraciones positivas que hacen mutuamente los compañeros.

#### «Cómo nos ven»

#### Desarrollo

- Situamos al grupo clase en círculo. Después cada alumno ha de decir tres cosas buenas de su compañero de la derecha; éste ha de comentar si se había dado cuenta o no
- En el aula se coloca una cartulina en la pared para escribir: FELICITACIONES

**DADES.** Cuando un alumno realiza una buena acción, el compañero que lo ve escribe su nombre en la cartulina y los demás compañeros deberán felicitarle.

### Ejemplos:

Un alumno no tiene merienda, pero tiene hambre. Pedro comparte su merienda con él. Miguel que lo ha visto lo escribe en la cartulina. Los demás compañeros le felicitan por su buen gesto.

Luis tiene dificultades en las materias escolares. A la hora del recreo jugando al fútbol ha marcado un gol. Sus compañeros han escrito su nombre en la cartulina y todos le tienen que felicitarlo.

### ACTIVIDAD 2

(8-10 años)

#### *Objetivo*

Manifestar las cualidades positivas de los compañeros.

«Yo formo parte de...»

#### *Desarrollo*

— Yo formo parte de...?

Se divide la clase en grupos de 5 ó 6 alumnos. Cada grupo se pone de acuerdo en qué se identifican como grupo dentro de las actividades sociales: jugador, estudiante, pintor, fabricante, etc. Por turnos, un representante de cada grupo va diciendo de qué forma parte y concreta su función específica, explicando por qué han escogido esta función. Si su valoración es de menosprecio, los compañeros le han de animar diciéndole cualidades positivas.

### ACTIVIDAD 3

(8-10 años)

#### *Objetivo*

Profundizar sobre las cualidades positivas de los compañeros y manifestarlas.

«¿Quién es?»

#### *Desarrollo*

Se colocan todos los nombres de los alumnos en una bolsa. Un alumno saca un papel de la bolsa y lee para sí el nombre que hay escrito. Éste dirá cualidades positivas sobre el alumno que haya salido elegido, para que los compañeros adivinen de quién se trata. Si con las primeras cualidades no lo adivinan deben seguir diciendo más. Cuando lo hayan adivinado se saca otro papel.

### ACTIVIDAD 4

(8-10 años)

#### *Objetivo*

Comparar cualidades positivas entre los diferentes compañeros para favorecer la autosuperación.

«¿Qué cualidades tenemos iguales?»

#### *Desarrollo*

- Se colocan en una bolsa cualidades positivas. Un alumno saca tres papeles. Apunta las cualidades en la pizarra y los demás compañeros dirán nombres de chicos de la clase que tienen estas cualidades. Así se comprueba cómo chicos aparentemente diferentes tienen puntos en común.
- Ejemplo: simpatía, colaboración, alegría. Estas tres cualidades pueden tenerlas diferentes compañeros.

**ACTIVIDAD 5**


(8-10 años)

*Objetivo*

Aumentar la propia valoración a través de las diferentes opiniones que manifiestan los compañeros.

«Carnet de identidad»*Desarrollo*

- Se repartirá una tarjeta como la adjunta más abajo.
- La tienen que rellenar y después en grupos de 4-5 compañeros se van leyendo y comentando las diferentes tarjetas.
- Cuando se lee una tarjeta, los compañeros felicitan al autor (o protagonista) si sus valoraciones son positivas, y le animan cuando sean negativas, dándole consejos si no sabe cómo actuar; entre todos es más fácil encontrar la solución más adecuada.

<p><i>Me llamo</i></p> <p><i>Soy</i></p> <p><i>Me gustaría ser más</i></p> <p><i>Mis compañeros piensan que soy</i></p> <p><i>Mis profesores piensan que soy</i></p> <p><i>Nadie sabe que yo</i></p>	
--	---

**ACTIVIDAD 6**

(8-10 años)

*Objetivo*

Desarrollar la empatía de los alumnos.

«¿Qué guapo estoy!»*Desarrollo*

- Se divide la clase en grupos de 4-5 chicos. Se colocan en el aula 5 espejos alineados. En cada espejo se coloca el nombre de un estado de ánimo. Cuando un alumno se mira en el espejo tiene que adaptar la cara al estado de ánimo que indica el espejo. Los diferentes estados de ánimo pueden ser alegría, tristeza, duda, preocupación, desconfianza.
- Un alumno se coloca delante del espejo, interpreta el estado de ánimo indicado, luego se gira hacia el grupo clase, y sus compañeros han de adivinar qué estado de ánimo está representando. Cuando todos los compañeros han pasado por los 5 espejos, se les pregunta con qué cara se encuentran mejor, si es un aspecto negativo se intenta animarles para que modifiquen su visión interna.

**ACTIVIDAD 7**

(10-14 años)

*Objetivo*

Reflexionar sobre las diferentes actuaciones de los chicos y poderlas mejorar.

«Vamos a comer!»*Desarrollo*

- Se sitúa en cada mesa una cuchara, un cuchillo y un tenedor. Se les dice que observen estos utensilios para más tarde definirlos uno por uno.
- Después se identificarán con algún utensilio en el ámbito familiar y en el ámbito escolar.

## c) Ejemplo de curiosas definiciones que han dado los alumnos

- tenedor: es un utensilio con púas finas que sirve para pinchar, para herir, y también para colaborar con el cuchillo;
- cuchara: utensilio cóncavo, fuerte, ... sirve para recoger los alimentos del plato y llevarlos a la boca,
- cuchillo: utensilio cortante, duro, ... sirve para separar alimentos, para herir

Juan se identifica con el tenedor, en el colegio, ya que colabora con sus compañeros, en casa, se considera cuchara, porque recoge todas las sugerencias que le hacen sus padres y hermanos.

Si tienen una percepción negativa, los compañeros deben animarles para que la cambien

**ACTIVIDAD 8**

(10-14 años)

*Objetivo*

Optimizar las relaciones personales a través del conocimiento y la aceptación de uno mismo y ver el lado positivo de cada situación.

«¿Qué hemos de hacer?»*Desarrollo*

- a) Se entrega a cada alumno una fotocopia de la lista siguiente
- b) La cosa más humillante

<i>No es</i>	<i>Es</i>
Tener problemas.	No buscar soluciones.
Tener fracasos.	No continuar la lucha.
Caerse a menudo.	No levantarse más a menudo.
Haber sido rechazado.	No continuar pidiendo
Haber sido traicionado.	No haber sido perdonado.
Haber fallado.	No intentarlo otra vez.
Tener limitaciones.	No continuar progresando
Ser feo.	No embellecer la vida.

<i>No es</i>	<i>Es</i>
Perder una cosa.	Perder el entusiasmo.
Haber perdido los amigos.	No buscar otros.
Equivocarse.	No aceptar equivocaciones.
No ser comprendido.	No comprender a los otros.
No sentirse querido.	No quererse y no querer

Se da a cada alumno una fotocopia del texto y después se les deja 10 minutos para reflexionar sobre dicho texto y buscar situaciones en las que ellos se sientan identificados.

Luego se reúnen por grupos, comentan las frases y buscan soluciones para ayudarse mutuamente

**ACTIVIDAD 9**

(10-14 años)

*Objetivo*

Descubrir la capacidad de superación de cada alumno para mejorar su autoestima y modificar la conducta.

«Modificación de conducta»*Desarrollo*

- a) Se propone a los alumnos que se observen durante dos días y anoten las buenas conductas y las que no son tan buenas y que les gustaría cambiar.
- b) Cuando han pasado los dos días han de decidir qué conducta es la que mas les molesta y les gustaría cambiar. Reflexionarán sobre cómo podrían rectificarla y lo escribirán.
- c) Cada alumno dibuja el cuadro de la página siguiente. En el cuadro anotará si ha modificado, o no, su conducta
- d) El alumno ha de plantearse el tiempo en que debe modificar la conducta. Cuando haya transcurrido el tiempo previsto, se autoevalúa. Si ha conseguido su objetivo se premiará el haber mejorado su conducta.

tiempo	nunca	pocas veces	alguna vez	a menudo	siempre
lunes					
martes					
miércoles					
jueves					
viernes					
sábado					
domingo					

**ACTIVIDAD 10**

(10-14 años)

**Objetivo**

Expresar sentimientos para un mejor conocimiento sobre la propia persona

**«Expresión de sentimientos»****Desarrollo**

- De manera individual contestarán a las siguientes preguntas para después comentarlas en gran grupo (toda la clase)
  - Expresa mediante una frase qué piensas de ti.
  - Expresa mediante una frase qué significa para ti un amigo
  - Expresa mediante una frase qué opinas de tus amigos.
  - Expresa mediante una frase qué es para ti una situación feliz
  - Expresa mediante una frase qué es para ti una situación triste.
  - Expresa mediante una frase qué sientes ante una acción injusta.
- Durante los comentarios de las diferentes frases es bueno facilitar la participación de todos los alumnos y valorar las respuestas positivas e intentar modificar las negativas.

**ACTIVIDADES 11-12-13-14****Objetivo**

Descubrir que somos capaces de hacer cosas difíciles (como ser generosos, valientes, constantes, amables, etc.)

**ACTIVIDAD 11**

(6-8 años)

**«El diamante»****Desarrollo**

- Contar el cuento: *El diamante*
- Preparar pequeños ovillos de lana de distintos colores, uno para cada alumno. Antes de hacer los ovillos esconder en el interior un regalo para cada uno.
- Cada alumno elige un ovillo; al dar una señal convenida, todos empiezan a desenrollar el suyo hasta descubrir el regalo. Pero, con la parte que van desenrollando, deben ir haciendo un nuevo ovillo que después dejarán en la cesta.
- Una vez que tienen su regalo sorpresa, será bueno sentarse en círculo y que cada uno solicite de un compañero el intercambio de su regalo. Puede decir que sí y efectuar el cambio o negarse a ello dando sus razones. Cada uno debería estar contento y seguro de su suerte.

**ACTIVIDAD 12**

(8-10 años)

**Desarrollo**

- El profesor cuenta el cuento, pero antes, se provee de piedras y las pinta de color rojo.
- El profesor explica que le han dado una bolsa con piedras y una de ellas es mágica, la de color rojo (los alumnos no han de saber que to-

das las piedras son rojas). Y a quien le toque tendrá mucha suerte en todas las actividades que emprenda, pero que es un secreto de la clase

- c) También se les comentará que si enseñan su piedra a otro compañero, todas se convertirán en rojas y nadie tendrá suerte, sólo se les deja la piedra durante dos días.
- d) Una vez finalizados los dos días, el profesor recoge las piedras (sin que se las vean unos a otros) y les pregunta:

- ¿Las cosas que habéis iniciado os han salido bien?
- ¿Cuando las empezabais estabais seguros de que os saldrían bien?
- ¿Os esforzasteis o no?, ¿Por qué?

- e) Después el profesor les comenta que todo el mundo tenía una piedra roja y que no era mágica.
- f) Los que han conseguido realizar su propósito lo han hecho posible porque confiaban en sí mismos y en el esfuerzo que habían realizado; si, por el contrario, dejaban que la magia de la piedra les resolviera los problemas habrán comprobado que no se resolvían. Para conseguir algo que queremos tenemos que confiar en nuestras posibilidades, no esperar que se resuelvan solas.

### ACTIVIDAD 13

(10-14 años)

#### Desarrollo

- a) Se divide el grupo clase en subgrupos de 4-5 personas y se proporciona a cada grupo recortes de periódico, postales ... y un trozo de papel de embalar.
- b) A partir de las fotografías realizan una historieta, explicando un final de la narración del cuento: *El diamante*.
- c) Después cada grupo cuenta su historieta a los demás compañeros. Una vez contadas todas, se hace una lista con las cualidades que han dado al peregrino para que fuera posible el desprendimiento de una piedra tan valiosa.
- d) Cada alumno reflexionará sobre qué cualidades de la lista posee y cuáles no.

### ACTIVIDAD 14

(14-16 años)

#### Desarrollo

- a) Lectura individual del cuento *El diamante* a partir de la fotocopia que se les entregará
- b) Puesta en común en pequeños grupos, y reflexión sobre los siguientes puntos.
  1. ¿Quién crees que es más feliz, el peregrino o el mercader?
  2. ¿Le es fácil al peregrino dar la piedra porque no valora lo que tiene, o no hace caso de la riqueza?
  3. ¿Qué hace más feliz, tener dinero o poderlo dar a los otros?
  4. ¿Qué harías si fueras el peregrino?
  5. ¿Qué harías si fueras el mercader?
  6. ¿Qué te haría feliz a ti?
  7. ¿Qué cosas reales te hacen feliz en tu vida diaria?
  8. Por encima de la riqueza del diamante, el peregrino tiene alguna cosa mejor, ¿qué es?
  9. ¿En qué situaciones actúas como el mercader, y en cuáles como el peregrino?
  10. ¿Cómo podemos ser generosos en clase?  
¿Cómo podemos ser generosos en la familia?  
¿Cómo podemos ser generosos en la sociedad?

#### Texto de trabajo

##### EL DIAMANTE (cuento hindú)

Una vez, un peregrino se quedó en un bosque muy cerca de un pueblo y acampó debajo de un árbol para pasar la noche.

Era una noche oscura, sin estrellas ni luna y oyó una voz que gritaba.

—«¡La piedra, la piedra! Dame la piedra preciosa peregrino» —dijo un mercader.

El viejo peregrino se levantó y se acercó al hombre que gritaba y le dijo:

—«¿Qué piedra deseas hermano?»

*El mercader le respondió.*

*«La noche pasada tuve un sueño en que el señor Shiva me decía que si venía aquí esta noche, encontraría un peregrino que me daría una piedra preciosa que me haría rico para siempre».*

*El peregrino fue a buscar su bolsa y le dio la piedra diciéndole:*

*—«La encontré en un bosque cerca del río, puedes quedártela».*

*El mercader cogió la piedra y se marchó a su casa. Una vez en su hogar abrió la mano y ... ¡oh! ¡qué sorpresa! era un diamante. No pudo dormir lo que quedaba de noche, daba tantas vueltas a la cama como en su cabeza. Se levantó al amanecer, volvió al lugar donde había dejado al peregrino y le dijo.*

*—«Dame por favor la fuerza que te ha permitido desprenderte de esta riqueza con tanta facilidad».*

**COMENTARIO:** El que se valora y está a gusto consigo mismo no necesita riquezas ni cosas superfluas para ser feliz. Fijaos qué generoso es y qué fácilmente se desprende del diamante el peregrino y esta actitud conmueve al mercader.

### Evaluación

Como ya se ha dicho, es muy importante que estemos rodeados de personas con una autoestima elevada y por ello es primordial que el profesor que trabaje este valor tenga una buena autoestima.

Para que el propio profesor autovalore el nivel de autoestima que tiene, proponemos el siguiente cuestionario.

### CUESTIONARIO

Puntúa del 0 al 5 cada una de las siguientes afirmaciones

1. Cuando empiezo una actividad generalmente pienso que me saldrá bien.

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

2. En las reuniones doy mi punto de vista sobre el tema a tratar

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

3. Los fracasos que tengo dependen de mí

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

4. Es fácil hacerme cambiar de idea

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

5. No me cuesta emprender nuevas actitudes

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

6. Me acepto tal como soy.

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

7. Ante situaciones difíciles no me rindo con facilidad.

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

8. Me gusta aportar nuevas ideas al grupo.

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

9. No me cuesta superar un fracaso.

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

10. No me preocupa lo que la gente piense de mí.

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

Después de valorar las preguntas se contabiliza la puntuación. Cuanto más se acerque a 50 mejor es la autoestima; por el contrario cuanto más próximo esté a 0 tendrá una autoestima más baja. Intentar aumentarla por sí mismo, en primer lugar, y por la gente que le rodea, es una tarea en la que vale la pena no escatimar esfuerzos.



## 6. Creatividad

### La Creatividad como valor

La Creatividad es la característica fundamental de aquellas personas que:

- Son originales en sus ideas, hechos y producciones.
- Tienen un pensamiento divergente
- Son individualistas.
- Son imaginativas y curiosas.
- Tienen capacidad de concentración
- Son flexibles
- Tienen iniciativa.

La creatividad es un potencial que todo ser humano posee y que el adulto debe saber valorar y estimular en los niños y adolescentes, mostrándose abierto y sensible tanto para descubrirla como para encauzarla como el don máspreciado.

Según Maslow, las personas creativas muestran espontaneidad, expresividad, ingenuidad no temerosa de lo desconocido, capacidad de aceptar el ensayo provisional y la incertidumbre, tolerar fácilmente la bipolaridad y poseer la habilidad de integrar los contrarios.

El autoritarismo es el mayor freno a la creatividad porque no hay respeto, ni diálogo, ni aceptación del punto de vista del otro.

Es necesario estimular la imaginación, la fantasía, la curiosidad, para que el niño averigüe y llegue por sí mismo a varias alternativas.

«Es muy positivo alentar al alumno a la autovaloración, que se marque sus retos y valore su propia actividad; inducirle a verificar y experimentar las ideas originales; fomentar la libre manipulación de objetos e ideas y enseñarle a descubrir posibles implicaciones; ayudarle a ser receptivo a los estímulos de su entorno y a ser tolerante y repetitivo con las ideas originales de los demás; despertar una actitud crítica; evitar que se someta al autoritarismo y desvelar el optimismo, buscando causas y soluciones ante los fracasos».

Resumiendo, emergerá todo el potencial creativo de nuestros alumnos:

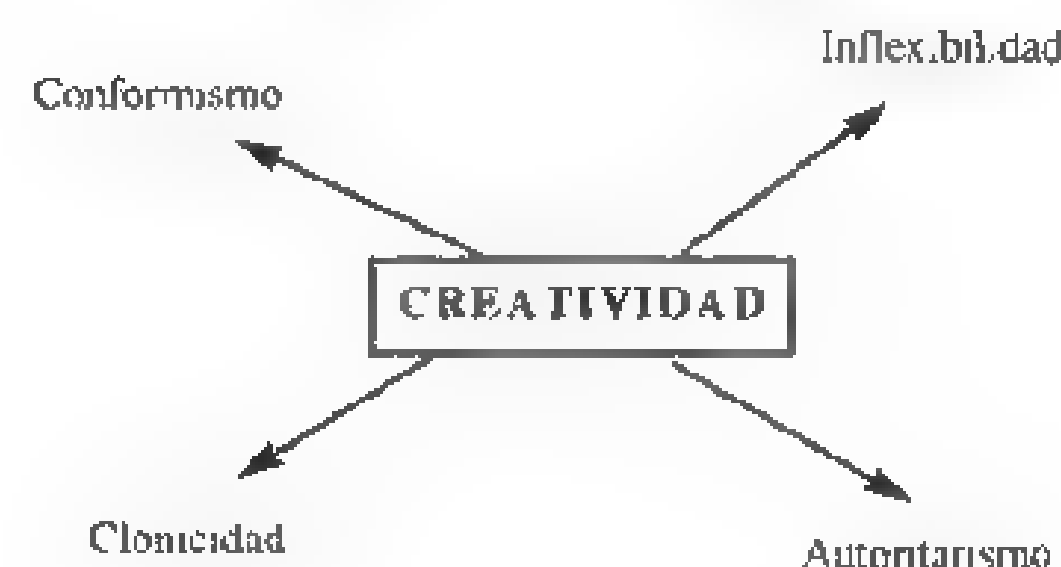
- si sabemos mantener su capacidad de afirmación, su propio criterio sin modales agresivos;
- si les enseñamos a trabajar por propia cuenta sin aislarse ni menospreciar a los demás;
- si les acostumbramos a manifestar sus opiniones sin torpezas ni actitudes dominantes o impositivas,
- si aprenden a mantener sus ideas con firmeza y no se dejan dominar por timidez o sumisión;
- si son honrados, sinceros y mantienen una actitud abierta y de amplitud de miras sin caer en la pedantería, puesto que la singularidad ja más debe suponer altanería
- y, finalmente, si les facilitamos la experiencia de saber que ser uno mismo, trazar su propio camino y no someterse al qué dirán, siempre entraña dificultades pero vale la pena para ser felizmente creativo.

#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS VALORES RESPECTO A LA CREATIVIDAD



Con las actividades propuestas pretendemos fomentar la creatividad en los alumnos: enseñándoles a concentrarse; estimulando la imaginación y la invención y haciéndoles tomar decisiones de forma rápida.

#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS CONTRAVALORES RESPECTO A LA CREATIVIDAD



#### TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

CREATIVIDAD	Ed. Inf. 4-6	E.P.-I 6-8	E.P.-II 8-10	E.P.-III 10-12	E.S.O.-I 12-14	E.S.O.-II 14-16
1 2 3 4. «Un hada del siglo XX»		*	*	*	*	*
5. «Ritmo corporal»		*				
6. «Dibujo libre»		*				
7. «Inventar»			*	*		
8. «Tangrams»				*	*	*
9. «Imaginar»					*	
10. «Títulos divertidos»					*	*
11. «El joven cangrejo»					*	*
12. «¿Demos soluciones!»						*
13. «Tomar decisiones»						*

## Propuestas prácticas

### ACTIVIDADES 1-2-3-4

(6-8 años)

#### Objetivo

Descubrir que la magia está en nuestra mente y somos capaces de inventar nuestros propios juegos.

«Un hada del siglo XX»

### ACTIVIDAD 1

(6-8 años)

#### Desarrollo

- a) Contar el cuento muy resumido.

Esquemáticamente sería:

*«Una niña, llamada Rosa, regala su merienda a un hada; ésta le ofrece un don y ella elige poder levantar todo lo que quiera con la mirada.*

*Va a la escuela y se divierte, al principio, levantando críos, después a sus compañeros.*

*Éstos al principio se enfadan, pero al final se ponen de acuerdo y, cuando llega la hora del recreo, entre todos inventan juegos con el poder que tiene Rosa: hacen de caballitos, de aviones, etc.*

*Hasta que un día descubren que todos pueden volar, ya no es tan divertido y deciden, junto con Rosa, perder esta diversión para poder inventar juegos nuevos todos juntos.»*

- b) Durante un tiempo cada grupo inventará un juego y todos juntos lo realizan. Sería bueno estimular las variantes y procurar que los demás las acepten.
- c) Hacer preguntas sobre lo que cada uno pediría a un hada si tuviese la oportunidad de Rosa.
- d) Escuchar con atención la elección de los demás. En el Primer Ciclo, poner objeciones a lo que eligen los demás o cuestionar su elección.

### ACTIVIDAD 2

(8-10 años)

#### Desarrollo

- a) Representar el cuento con todos sus personajes. Una vez hecha la representación, debidamente preparada, montar con el resto de la clase dos grupos que hagan una valoración de las situaciones del cuento (encuentro con un hada, don y elección por parte de Rosa, uso que hace del don, etc.).
- b) Los tres grupos —e. de actores y los otros que valoraron la representación— tendrán un tiempo limitado cada uno para ponerse de acuerdo en el don que ellos hubieran elegido y las consecuencias de esta elección en la escuela, en casa y en la calle.

Después cada grupo se lo contará a los demás.

- c) Inventarse, cada grupo, un juego que tenga relación con el cuento.

### ACTIVIDAD 3

(10-14 años)

#### Desarrollo

- a) Dividir la clase en grupos de 4 ó 5 alumnos, darles a cada uno una fotocopia del cuento y que analicen las actitudes de los siguientes personajes:
- Rosa, la protagonista.
  - El hada moderna.
  - La profesora.
  - La familia de Rosa.
    - Madre.
    - Padre.
    - Abuelo.
- b) Un secretario tomará nota de las conclusiones y se hará una puesta en común con todos los grupos, comparando las actitudes de los personajes. Se acordará hacer 4 grupos y 4 representaciones:
1. Un grupo representará fielmente el cuento.

2. Otro grupo hará una representación introduciendo en el cuento un nuevo personaje.
3. Un tercer grupo lo representará cambiando la actitud de la protagonista
4. El último grupo puede representar la historia recreando un final bien distinto.

Lleva tiempo preparar estas representaciones y se deben realizar escalonadamente, y haciendo una crítica reflexión abierta al final de la actuación.

#### ACTIVIDAD 4

(14-16 años)

#### Desarrollo

- a) Organizar la clase en grupos y que cada uno de ellos analice el cuento, tanto las actitudes de todos y cada uno de los personajes como las situaciones que viven y cómo se desarrollan.
- b) Hacer una puesta en común y entablar una mesa redonda para llegar a unas conclusiones más o menos consensuadas
- c) Volver a organizarse en otra sesión por grupos y analizar cómo se dan en la vida real y en otras circunstancias, las actitudes de los personajes.
  - En el Instituto
  - En la familia.
  - En la sociedad.
  - En la situación de ocio.
  - En una situación de riqueza.
  - En una situación de pobreza.
- d) Representar cada grupo una historia totalmente inventada pero que mantenga algunas actitudes y situaciones de la analizada. Para facilitar la creatividad, que cada grupo la sitúe en un contexto histórico diferente tanto anterior como posterior a la narración original.

Después de cada actuación abrir un pequeño debate-crítica.

#### Texto de trabajo

#### UN HADA DEL SIGLO XX

*Camino de la escuela, Rosa encontró una viejecita que tenía hambre y, sin pensarlo más, le dio el almuerzo. De repente, la viejecita se convirtió en una hada joven, llena de círculos luminosos.*

—«Por tu buena acción —dijo el hada—, puedes pedir el don que quieras y te lo concederé.»  
Rosa se quedó boquiabierta.

«¿Qué te pasa?» le preguntó el hada.»

—«No, nada. Estoy sorprendida, porque pensaba que todo esto eran historias.»

—«Anda —le dijo el hada— pide lo que quieras y vete corriendo al colegio.»

—«Quiero una bolsa muy grande llena de...»

—«¡Rosa, en momentos así se debe ser espiritual!»

—«Pues que tenga una varita mágica con el poder de la suya.»

*El hada le dijo que la ambición era una mala consejera.  
Rosa aprovechó la primera idea que se le pasó por la cabeza.*

«Pues que tenga la facultad de alzar con la mirada cualquier objeto o peso.»

*El hada hizo un gesto de desaprobación con los labios, tocó a la niña con la varita y se esfumó. Rosa sintió como si le recorriera un escalofrío y, al ver que se encontraba otra vez sola, respiró profundamente. Se acordó de la hora de clase y comenzó a correr.*

*Luego se le ocurrió probar el poder que le habían dado. Había una gran piedra blanca al lado del camino, la miró, alzó la vista y la piedra se elevó, como si flotara en el aire.*

—«¡Caramba!» exclamó Rosa. Después, bajó la mirada y la piedra cayó.»

*En la escuela, la niña se divirtió más que nunca. Hacía volar las*

carteras y los pupitres y paseó a Silvia ( una alumna poco amiga suya) por todo el techo del aula. Silvia, con los ojos muy abiertos, se agarraba a la silla que le hacía de artificio aéreo.

—«¡Basta! ¿Quién hace todo esto?» —dijo la señorita.

—«Soy yo señorita —respondió Rosa, que era muy leal—. He dado el almuerzo a una vieja, que se ha convertido en hada y me ha concedido esta gracia.»

—«¡Es fantástico! —dijo la maestra—. ¿Ya lo saben en tu casa?»

«¡No!»

«Debemos decírselo enseguida.»

En casa, la madre estaba en la cocina y el abuelo arreglaba la jaula del canario. Los dos escucharon, de mala gana, el fogoso relato de la señorita.

En aquel momento, llegó el padre del trabajo y, hablando todos a la vez, le explicaron la aventura de la niña y el padre no acababa de entenderlo.

—«¿Por qué no la prueban?» —preguntó la profesora, que tenía ganas de lucirse con los méritos de su alumna.

Y aprovechando un momento de estupor general, ordenó.

—«¡Rosa, alza el bufete!»

La niña contempló el mueble temblorosamente y éste se elevó vacilante, por la poca convicción de la mirada. Se rompieron las copas de una licorera y se oyó un enorme ruido.

El padre pensó que aquello parecía el reclamo de la fortuna. Se quiso asegurar de las condiciones de su hija y la niña tuvo que pasear la nevera por todo el piso, manteniéndola a dos palmos del suelo.

Durante la comida, el padre se pasó todo el rato apuntando cosas en una hoja de papel, para sacar partido del hecho.

—«¡Ya lo tengo! —gritó el cabeza de familia—. Se llamará "Gruta Mágica Gombau"»

—«Debajo, como un subtítulo, le pondremos "Casa especializada en el traslado de pianos y cajas fuertes". Nos haremos millonarios.»

El señor Gombau preguntó a su hija.

—«¿Y tú, que dices?»

A Rosa, se le ocurrieron muchas cosas agradables, pero se había desengañado de la gente mayor y desistía.

—«Venga, dí... explicate... No te quedes así... No seas tonta» —dijo la maestra.

Acorralada, Rosa expresó en voz alta la primera cosa que se le ocurrió:

«Me gustaría hacer volar niños.»

—«Oh, ¡qué bonito!» —dijo la señorita, aplaudiendo.

Y el padre se tocó la frente, meditó brevemente y dijo:

—«Sí, es un mensaje directo, fácil de interpretar. Una atracción... Contrataremos un espacio en un parque de atracciones.»

Dicho y hecho: alquiló el lugar, construyó unos vehículos de madera y, con la ayuda de un taller valenciano, les dio formas de animales. Ya se sabe: un elefante, un cigne, un ciervo ... Los niños subían y Rosa, sentada en un trono de yeso dorado, los hacía volar con la mirada. Una vuelta, cien pesetas, dos vueltas, doscientas pesetas.

Rosa se tenía que poner cada día un vestido largo y una diadema llena de lentejuelas, de manera que se puede decir que no era feliz.

Pero tenía mucho tiempo para pensar. Y meditando, meditando, mientras hacía volar a niños, se le ocurrió una cosa que podía ser la solución: cada vez que veía pasar una señora vieja la levantaba unos cuantos palmos del suelo y la dejaba un rato en el aire. Las señoras agitaban desesperadamente los brazos y ni tan solo podían gruñir. Cuando veía que no pasaba nada, Rosa las volvía suavemente al suelo y las ancianas huían. Era un plan basado en la paciencia, cuestión de esperar.

Y los hechos premiaron la confianza, ya que un jueves por la tarde una de las señoras viejas, en cuanto la levantaron, se transformó en hada como antes. Muy enfadada, señaló a Rosa con la varita y dijo.

—«Por hacerme esto te tomo el poder que te había dado. Desde ahora, vuelves a ser una niña como las demás...»

—«¡Gracias a Dios!» —exclamó Rosa, arrancándose la diadema.

Bajó del trono de yeso y dio unos cuantos saludos amistosos a un

*chico contrariado porque el elefante ya no volaba. Pasó por la taquilla y vio al padre, senado delante de la caja registradora.*

*—«Papá —le dijo— siento decirte que vuelvo a ser como antes y que se han acabado los niños voladores. Pero estoy contenta, porque ya tenía bastante.»*

*Es curioso constatar cómo padres e hijos se llegan al corazón sin que caigan en grandes discusiones. El señor Gombau se dio cuenta de que de golpe sentía nostalgia por la antigua normalidad*

*«¡Uf! —respondió—. Yo también estaba harto.»*

*Cogió a su hija del brazo y se fueron los dos a casa, pensando cómo se lo dirían a la madre.*

### **ACTIVIDAD 5**

(6-8 años)

#### **Objetivo**

Fomentar el interés por la creatividad en los movimientos rítmicos y bailables a partir de una música dada.

#### **«Ritmo corporal»**

#### **Desarrollo**

- Poner un disco de música sencilla y repetitiva.
- Dividir el grupo clase en dos subgrupos.
- En una primera fase todos escuchan una vez la música, imaginando en su interior cómo la bailarían.
- Escuchado el disco, un subgrupo pasa a bailar y el otro a observar.
- Del grupo observador, cada miembro elige a dos compañeros para observar y se le dan 4 gorretes, dos azules (si le ha gustado mucho) y dos verdes (si le ha gustado menos), que después del baile colocará en la frente de sus 2 compañeros observados (cuidar de que todos queden observados por 2 compañeros), una vez haya terminado el disco o *cassette*.
- Después, el grupo bailador pasa a recibir pegatinas y a elegir compañeros para observar, y el anterior grupo observador pasa a ser bailador.

### **ACTIVIDAD 6**

(6-8 años)

#### **Objetivo**

Favorecer la creatividad en los más pequeños.

#### **«Dibujo libre»**

#### **Desarrollo**

- Darles un folio en blanco, para que dibujen lo que quieran libremente. Luego exponerlo en clase y que cada uno explique sus dibujos y los demás aplaudan.
- Darles por parejas un títere a cada uno y que le hagan hablar, tienen que inventarse el diálogo.
- En pequeños grupos, darles a todos los mismos materiales (tijeras, lanas, colores, pegamento, cartones, encuadernadores,...) y que con ellos hagan una cosa, un juguete, etc.
- Pequeños grupos (2 ó 3) que se inventen un cuento oralmente.
- Darles un juego de construcciones de madera o de plástico y por grupos a ver quién hace, en un tiempo limitado, alguna cosa bonita (una casa, un coche,...).
- Por grupos darles un juego conocido, «El pi la, pilla» o «El ratón y el gato» y que lo jueguen de otra manera y lo expliquen a los otros grupos.
- Que se inventen un cuento total o parcialmente.
- Que representen con títeres cosas fantásticas.

### **ACTIVIDAD 7**

(8-12 años)

#### **Objetivo**

Favorecer la creatividad de los alumnos.

#### **«Inventar»**

#### **Desarrollo**

- Inventarse cuentos, fantasías, juegos... etc.

- b) Organizar un rincón con objetos en desuso y muy variados: sería el rincón de los inventos. Allí cada uno, solo o en grupo, crearía lo que quisiera a partir de unos materiales.
- c) Hacer una lista, lo más larga posible, de cosas imposibles, fantásticas, inverosímiles, etc.
- d) Proponer historias que respondan a títulos en los que se describan comportamientos inusitados: «El niño volador», «El pájaro llorón», etc.
- e) Relatar por escrito el mayor número posible de problemas que podrían surgir en una situación: «En la bañera», «en la cocina», «patinando», «esquiando»,...
- f) Con tres líneas rectas ó 2 rectas y 1 curva deben formarse letras. Tiempo: 3 minutos.
- g) Darles un cuento corto y en 6 minutos hallar el máximo de títulos posibles.
- h) Hacer una lista de todas las posibles aplicaciones de un objeto (ejemplo: un lápiz, un zapato,...). Tiempo: 5 minutos.
- i) Hallar animales o rostros ocultos en dibujos complejos.
- j) Inventarse adivinanzas.

### ACTIVIDAD 8

(10-16 años)

#### *Objetivo*

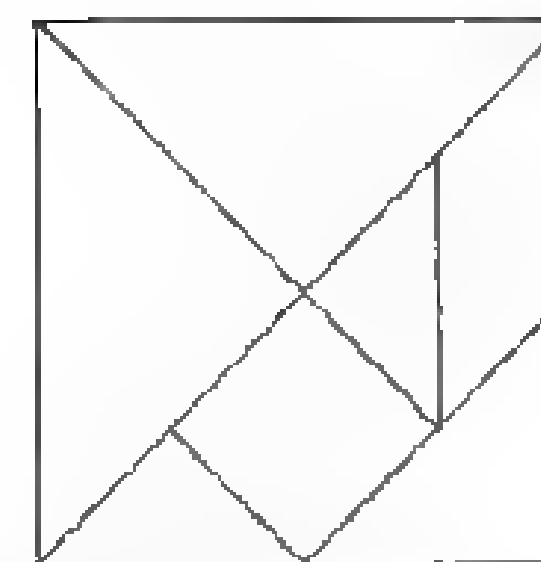
Conseguir, en equipo, una buena producción con la colaboración de la creación de los demás grupos.

Estimular la creatividad y buena comunicación del grupo con la colaboración de todos.

#### «Tangrams»

#### *Desarrollo*

- a) Se divide el grupo clase en subgrupos de 8 personas como máximo. Cada grupo dispone de un Tangram (*puzzle* chino de 7 piezas formando un cuadrado).



- b) O de otro *puzzle* similar, de manera que cada grupo posea el mismo *puzzle*. Cada grupo intenta, sin imagen modelo, hacer un personaje, un animal, planta, etc. (en 30 minutos como mínimo)
- c) Después, cada grupo presenta su creación. Tras 5 minutos de silencio en los que cada grupo presenta las posibilidades deben intentar componer un cuadro con las figuras de los *puzzles* de todos los grupos y darles un nombre (tipo frase, sentencia, leyenda) para ello opinaran, recogerán iniciativas, las consensuarán y las llevarán a término
- d) Conviene que cada grupo nombre un portavoz y además un solo moderador para elaborar la composición final.

### ACTIVIDAD 9

(12-14 años)

#### *Objetivo*

Despertar la creatividad.

#### «Imaginar»

#### *Desarrollo*

- a) Escribir una historia, utilizando 20 palabras de una lista en 3 minutos.
- b) Partiendo de una figura simple, por ejemplo un círculo repetido 12 veces, realizar distintos dibujos.
- c) En 4 minutos escribir palabras que contengan una determinada letra, por ejemplo: «j».
- d) Escribir el máximo posible de palabras que correspondan a objetos

incluibles en clases relativamente extensas por ejemplo: cosas blancas y comestibles o juguetes desmontables, etc.

- e) Enumerar las posibles aplicaciones de un ladrillo en 3 minutos.
- f) Dadas algunas figuras y líneas, sin añadir nada, hacer determinados objetos que signifiquen algo (un coche, un arlequín, etc.) en 5 minutos.
- g) Tergiversar un cuento popular por ejemplo: *La Cenicienta* (la protagonista no acata las órdenes de la madrastra y vive en el siglo XX).
- h) Crear situaciones divertidas, como qué pasaría si los animales hablaran con los hombres... En 5 minutos el diálogo entre un policía y su perro, o un perro faldero y una actriz, etc.

### ACTIVIDAD 10

(12-16 años)

#### Objetivos

- Desarrollar la creatividad, provocando diversión y colaboración, a partir de la prensa.

#### «Titulares divertidos» (a partir de J.Deacove)

#### Desarrollo

- a) Dividir el grupo clase en subgrupos de 4 a 8 personas que se corresponderán con las diferentes secciones de que consta un periódico (internacional, deportes, noticias, economía, etc.). Proporcionar a cada grupo periódicos, tijeras, pegamento y papel de embalaje o cartulina.
- b) Cada subgrupo tiene la misión de hacer titulares divertidos, de al menos 4 palabras, que se relacionen con su sección. A base de tijeras, pegamento e imaginación, cambiando palabras recortadas de titulares o anuncios, crearán titulares divertidos.
- c) El tiempo máximo será de 20 minutos. Sólo se pueden mezclar palabras, no letras sueltas. Los tipos de letras pueden ser diferentes.
- d) A continuación, todos los titulares se presentan juntos para formar un periódico. El animador (editor) los lee todos en voz alta.
- e) En otra sesión, se toman los titulares del periódico de la actividad anterior y se reparten de manera que no le toque a ningún grupo su propio titular.
- f) A partir de ahí, siguiendo la misma dinámica anterior y en 30 minu-

tos, cada grupo ha de dar salida a su sección, y al título que le ha tocado en suerte. Redactarlo en forma cómica y acompañarlo de fotos (dibujos). Un director de cada grupo lee su sección a los demás.

### ACTIVIDAD 11

(12-16 años)

#### Objetivo

Aceptar la diversidad de opiniones y maneras de actuar.

#### «El joven cangrejo»

#### Desarrollo

A partir del cuento *El joven cangrejo*, trabajaremos los siguientes aspectos:

- a) Destacaremos la valentía del cangrejo y la coherencia en su manera de pensar y actuar.
- b) La creatividad le crea conflictos generacionales.
- c) Comentar en pequeño grupo :
  - No siempre es mejor, lo que hace todo el mundo o lo que se ha hecho siempre, pero romper estos esquemas crea problemas.
  - El paso del tiempo, hace que las personas vean las mismas cosas de manera diferente.
  - Cuando vas a contracorriente eres el punto de mira de todos los demás.
  - ¿Por qué le gusta tanto a la gente, juzgar las conductas y actitudes de los demás?
- d) Confeccionar un mural o mapa conceptual con las cosas que nos gustara cambiar de nuestra sociedad.
- e) Juego: Dividir la clase en dos grupos : A y B.
- f) El grupo A hace una lista de cosas que se han convertido en costumbres en nuestra sociedad .
  - Felicitar por el santo y el cumpleaños.
  - Ir a visitar a los abuelos.



- Invitar a los amigos.
- Celebrar bodas.
- Pedir permiso a los padres para ir al cine por la noche.

...

- g) El grupo B hace lo mismo.
- h) Se da un tiempo prudencial. Acabado éste, el grupo A y B se intercambian las listas.
- i) El grupo A les pondrá un círculo rojo a aquellas acciones en las que está en desacuerdo con la lista del grupo B.
- j) El grupo B hará lo mismo en la lista del grupo A.
- k) Una vez hayan terminado, cada grupo nombrará un secretario que dirá en voz alta las cosas que rehúsan y otro alumno anotará en la pizarra las coincidencias.
- l) El maestro intentará dar a entender al grupo que no todo el mundo piensa igual, que hay diversidad de criterios y de opiniones, y que debemos saber respetarnos.

### Texto de trabajo

#### Cuentos por teléfono, de Gianni Rodari

---

##### EL JOVEN CANGREJO

---

Érase una vez un joven cangrejo que empezó a pensar.

—«¿Por qué en mi familia todos caminan hacia atrás? Yo quiero empezar a caminar hacia adelante como lo hacen los otros animales.»

Empezó a entrenarse y los primeros días acababa agotado de tanto esfuerzo. Poco a poco fue aprendiendo, porque todo se aprende si uno quiere.

Cuando estuvo ya muy seguro de sí mismo, se presentó ante su familia y dijo:

—«Fyaos bien.»

Hizo una magnífica carrera hacia adelante.

—«¡Hijo mío! Camina como te han enseñado tu padre y tu madre, camina como tus hermanos que tanto te quieren.»

Sus hermanos se rieron de él.  
Su padre se lo miró y le dijo:

—«¡Ya basta! Si quieres vivir con nosotros, camina como todos. Si quieres ir a lo tuyo, el río es muy grande, vete y no vuelvas más.»

El cangrejo quería mucho a los suyos, pero estaba tan seguro de ir por el buen camino que no tenía dudas, abrazó a su madre, saludó a su padre y a sus hermanos y se fue a conocer mundo.

Los animalitos a su paso creen que el mundo va al revés. Pero el cangrejo continúa hacia adelante.

Poco después oye una voz que lo llama. Era un viejo cangrejo de expresión melancólica que estaba solo al lado de una roca.

—«Buenos días» —dijo el joven cangrejo.

El anciano lo observó largamente y le preguntó:

«¿Qué crees que haces? También yo cuando era joven pensaba que enseñaría a los cangrejos a caminar hacia adelante. Y mira lo que he ganado: vivo solo y la gente no me dirige la palabra. Mientras estés a tiempo, hazme caso, contentate con hacer como los demás y un día me agradecerás el buen consejo.»

El joven no dijo nada, pero pensaba.

—«Tengo razón yo.»

Y saludando gentilmente al viejo, reemprendió orgulosamente su camino.

¿Irà muy lejos? ¿Harà fortuna? ¿Organizarà todas las cosas desordenadas de este mundo?

Nosotros no lo sabemos, porque él continúa caminando con el mismo coraje y decisión del primer día, sólo podemos desearle de todo corazón: ¡Buen viaje!

---

**ACTIVIDAD 12**

(14-16 años)

**Objetivos**

- Saber tomar decisiones de forma rápida.
- Aprender a concentrarse en lo esencial a la hora de tomar decisiones
- Desarrollar la creatividad en situaciones difíciles

**«¡Demos soluciones!»****Desarrollo**

- a) Se necesitan útiles para escribir. Dividir el grupo clase en subgrupos de 3 ó 4 alumnos. Tiempo breve, 30 ó 60 segundos según la edad.
- b) El animador o tutor plantea una situación dando un tiempo para que los grupos piensen y escriban la solución; se continúa de igual forma con las restantes situaciones (unas 6).
- c) A continuación se lee una situación, por ejemplo la nº 1 y cada grupo da la respuesta al problema. Los demás escuchan y la evalúan antes de pasar a la siguiente situación.
- d) Cuando se discute sobre las diferentes soluciones planteadas, se puede intentar sacar otras nuevas que salgan al escuchar las planteadas y que sean por consenso.
- e) Situaciones a plantear (dependen de la edad y de los grupos clase: es importante que sean problemas muy cercanos a ellos).
  1. Tu mejor amigo un día te ofrece droga, ¿qué haces?
  2. Has visto copiar en un examen a mejor de la clase, ¿qué haces?
  3. Sales del colegio y ves cómo están forzando la cerradura de un coche, ¿qué hacéis?
  4. Ves cómo un chico muy «machote» está intimidando a un niño más pequeño, ¿qué haces?
  5. Estás haciendo de moderador y un grupito perturba continuamente, ¿qué haces?

**ACTIVIDAD 13**

(14-16 años)

**Objetivo**

Fomentar la creatividad

**«Tomar decisiones»****Desarrollo**

- a) Inventar artilugios, hacer descripción de los mismos en un tiempo determinado. (Por ejemplo, para girar las páginas del libro, limpiar los zapatos, etc.)
- b) Escribir el mayor número de palabras en un tiempo limitado, 5 ó 10 minutos, con determinadas letras al comienzo y al final.
- c) Enumerar las consecuencias que se seguirían de un acontecimiento inusitado, por ejemplo.
  - «En el mundo se ha terminado el petróleo»
  - «Nadie quiere recoger las basuras»
  - «No nacen niños durante un año»
- d) Proponer 6 posibilidades de uso no corriente para un objeto dado (6 minutos), por ejemplo para un periódico, una taza, un libro, etc.
- e) Inventar diversos sistemas de codificación, utilizando cifras y letras (en 5 minutos).
- f) Dados unos muebles en esbozo, sólo contornos o grandes líneas, añadir rasgos decorativos y luego valorarlos anónimamente.
- g) En 5 minutos esbozar un plan de evacuación o de salvamento ante una emergencia dada. Tener en cuenta los detalles más razonables y prácticos frente a los inútiles.
- h) Buscar 3 soluciones a una situación comprometida: «Has concertado una cita para ir a cine y de pronto adviertes que no tienes dinero»
- i) Proponer una o dos mejoras necesarias en objetos de uso corriente: Por ejemplo (máquina de afeitar, molinillo de café, teléfono, vídeo, etc.)

**Evaluación**

Existen en el mercado otros instrumentos estandarizados para evaluar la creatividad. Cada profesor dentro de su área de expresión

—artística, lenguaje, matemática—, ... puede proponer ítems variados con esta finalidad.

A continuación enumeramos unos cuantos que, pensamos, pueden ser útiles.

#### EVALUACIÓN PARA SABER SI SOY UN PROFESOR CREATIVO

(si respondo afirmativamente en todas la propuestas)

- a) Busco siempre lo esencial y verdaderamente importante antes que otras personas.
- b) Soy flexible y admito y compagino con facilidad otras opciones
- c) Las ideas me fluyen con facilidad
- d) Asocio y relaciono habitualmente ideas, hechos, razonamientos, circunstancias o situaciones.
- e) Me distancio olímpicamente de las corrientes de moda.
- f) No me dejo influir con facilidad.
- g) Empiezo a pensar donde otros se detienen.
- h) Me replanteo a menudo lo conocido y elaboro nuevas definiciones
- i) Tengo mucha sensibilidad hacia los problemas y capto gran cantidad de connotaciones y matices

#### EVALUACIÓN PARA SABER SI UN ALUMNO ES CREATIVO

- a) Invento historias fantásticas enriquecidas por ideas brillantes pero imposibles.
- b) Curioso en exceso, no se cansa de hacer preguntas, muchas veces inesperadas y originales. Llega a molestar
- c) Experimenta, ensaya y manipula habitualmente, siempre con la ilusión de descubrir algo nuevo.
- d) Se expresa con absoluta claridad desde los primeros años. Rica y poderosa fluidez verbal.
- e) Original en el pensar y en actuar. Independencia tanto en las respuestas como en las soluciones fuera de lo corriente.
- f) Mucha facilidad para encontrar relaciones e interacciones entre cosas, hechos y personas
- g) Inconformista, inadaptado a las normas y a importarle poco o nada su aceptación social.
- h) Muy sensible frente a todo lo que sea auténtico, natural y bello

- i) Suele mostrarse distraído, inquieto y molesto en clase si no puede aplicar su capacidad creativa.
- j) Es constante, incansable y está motivado cuando tiene oportunidad de desarrollar su creatividad
- k) Es optimista, posee sentido del humor con mucha ilusión y alegría contagiosa, en los momentos de mayor actividad creativa

## 7. Paz

### La Paz como valor

El concepto de Paz es muy subjetivo y con variedad de significados.

Para homogeneizar el presente valor haremos la distinción entre paz interna y paz externa.

- *Paz interna:* Es la paz del sujeto. La persona que goza de ella se caracteriza por poseer un equilibrio psíquico, sentimientos altruistas, ausencia de conflictos entre su corazón y su mente, etc.

*Paz externa.* Es decir, la paz del «objeto». Esta paz es aquella que recae sobre un fenómeno cultural, jurídico, político y social

Ventajas que ofrece la paz:

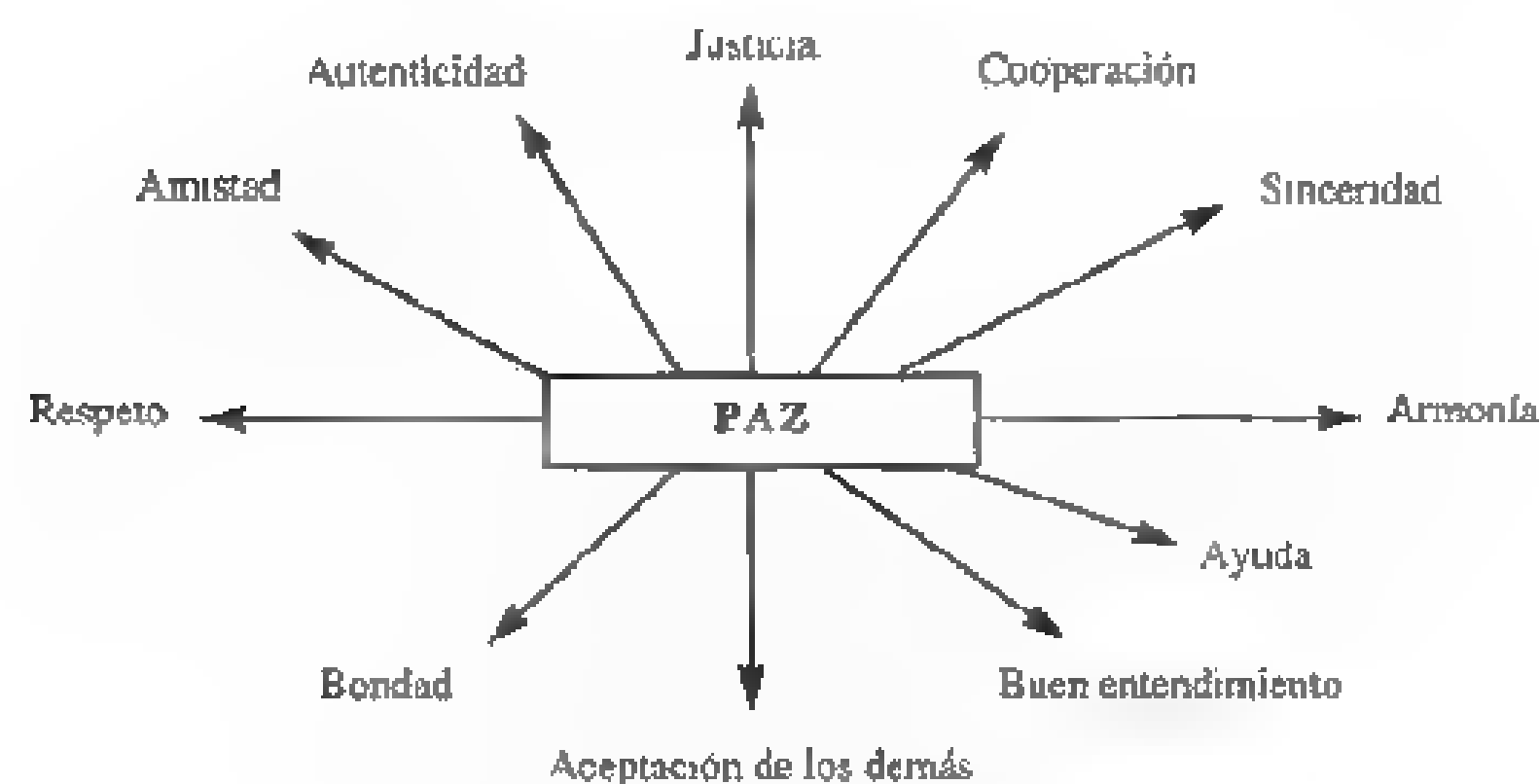
- Entendimiento y conocimiento entre las personas
- Mayor equilibrio psíquico
- Aceptación de las diferencias individuales (étnicas, personalidad, inteligencia...).
- Cooperación y ayuda de forma altruista.
- Tranquilidad y quietud en la sociedad en general.
- Respeto al medio.

Al trabajar el valor de la paz mediante las actividades propuestas

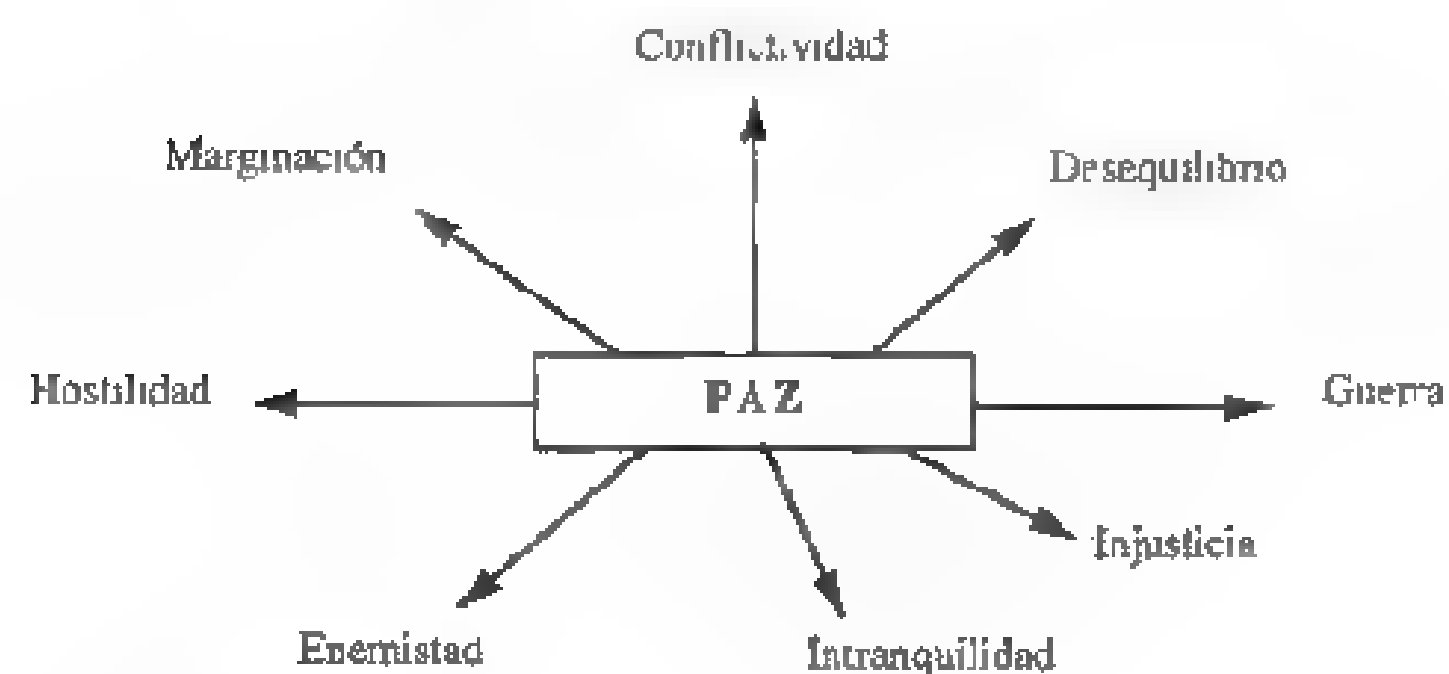
pretendemos en los alumnos, primordialmente, que tengan un mayor conocimiento del significado de paz.

Consecuentemente deben mostrar una actitud pacífica o, al menos, ser capaces de distinguir aquellas situaciones violentas en las que se encuentra inmersa la sociedad de aquellas que tienen un alto contenido de paz.

#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS VALORES RESPECTO A LA PAZ



#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS CONTRAVALORES RESPECTO A LA PAZ



#### TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

PAZ	E.P.-I 6-8	E.P.-II 8-10	E.P.-III 10-12	ESO-I	ESO-II
				12-14	14-16
1. «La niña invisible»	*	*			
2. «Dichos populares»		*	*		
3. «El país sin punta»		*	*		
4. «Relieves pacíficos»			*		
5. «Paz mundial»			*		
6. «Espectador pasivo»				*	
7. «Entonces vendrá la paz»				*	*
8. «Hoy empieza la paz»				*	*
9. «¿Paz o violencia?»				*	*

#### Propuestas prácticas

##### ACTIVIDAD I

(6-10 años)

##### Objetivo

Capacitar al alumno para que intuya que su participación en la paz es importante y fundamental.

##### «La niña invisible»

##### Desarrollo

Leer el texto sobre la niña invisible y por pequeños grupos reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué hacían los niños del pueblo blanco?
- ¿Qué hacían los niños del pueblo verde?
- ¿Qué pensáis de la actuación de Marta?
- ¿Qué pretendía Marta?
- ¿Cómo han terminado los niños del pueblo verde y los del pueblo blanco?

- ¿Creéis que serán capaces de ayudarnos y trabajar juntos para conseguir un mundo mejor?
- ¿Te parece que conseguirán encontrar la paz?
- ¿Qué le dirías si pudieras, a un misil? ¿Y al planeta Tierra?

### Texto de trabajo

#### LA NIÑA INVISIBLE

*Había una vez una niña que se llamaba Marta. Vivía en una casa situada en un valle, a la derecha encima de una montaña estaba el pueblo blanco (le llamaban así porque la mayoría del tiempo estaba cubierto de nieve) y al otro lado, sobre una colina, se encontraba el pueblo verde (estaba siempre lleno de césped).*

*Los niños del pueblo verde lo pasaban muy bien. Los que peor lo pasaban eran sus animales porque los molestaban continuamente.*

*Los del pueblo blanco también vivían muy contentos, pero sus plantas tenían dificultad de salir por el frío que hacía y los niños las pisaban y cortaban continuamente.*

*Los niños de estos dos pueblos no eran amigos. Marta vivía en medio, era amiga de los animales y las plantas y también quería ser amiga de los niños de sus pueblos vecinos, pero ellos no la querían porque no pertenecía a sus pueblos. Marta lo había intentado todo, pero nada le daba resultado, se sentía cada vez más sola y un buen día de tanto llorar se convirtió en invisible.*

*Como era invisible, tanto los niños del pueblo blanco como los del pueblo verde no se daban cuenta de su presencia, y Marta estaba con ellos y les estropeaba las trampas que preparaban para cazar a los animales y protegía el crecimiento de las plantas. Marta también pasaba muchos ratos con los niños del pueblo blanco, y sin que se dieran cuenta les desviaba todos los misiles y armas que tenían preparadas para atacar al pueblo verde.*

*Puesto que Marta conseguía deshacer todas las trampas de los niños del pueblo verde, éstos tuvieron que inventarse otros juegos para distraerse. Marta procuraba que los nuevos juegos no fuesen tan salvajes y así empezaron a jugar con los animales y a cuidarlos.*

*Los del pueblo blanco por no aburrirse inventaron otras actividades y así fue como empezaron a cuidar las plantas.*

*Después de algún tiempo empezaron a interesarse por los juegos de los demás, pensaron que quizás jugar con ellos sería más divertido que*

*pelearse y así como que las niñas y niños del pueblo verde y del pueblo blanco se hicieron amigos y jugaron juntos en el valle.*

*Aquel mismo día Marta dejó de ser invisible y estuvo muy contenta porque tenía muchos amigos y a nadie le importó que no fuera de su pueblo.*

### ACTIVIDAD 2

(8-12 años)

#### Objetivo

Conocer e interiorizar el significado y el valor de la paz.

#### «Dichos populares»

#### Desarrollo

- a) El profesor, en primer lugar explicará a sus alumnos qué entendemos por Paz. Para mayor comprensión intentará ejemplificar diversas situaciones de paz, en función de la edad de los niños.
- b) Se apuntarán en la pizarra diferentes dichos populares que traten de la paz. Así por ejemplo: «vivir en paz», «con paz sea dicho», «dejar en paz a uno», «hacer las paces», etc.
- c) Y los alumnos deberán dar significado a cada uno de ellos, ya sea individualmente o en grupos pequeños. Posteriormente se hará una puesta en común en la que el profesor aclarará aquellas dudas que se presenten. Los significados son los siguientes:
  - «Vivir en paz»: vivir con tranquilidad.
  - «Con paz sea dicho»: con beneplácito y permiso o sin ofensa.
  - «Dejar en paz a uno»: no inquietarlo, no molestarle.
  - «Hacer las paces»: volver a ser amigo.
- d) También se pueden construir frases y dejar en blanco parte de ellas donde cada alumno tendrá que colocar la frase hecha que sea más conveniente. Por ejemplo:
  - Cristina y Juan después de dos meses sin hablarse, .. (respuesta alumnos: han hecho las paces).

- Estoy cansado que no me dejes leer, ..  
(déjame en paz)

Estos ejercicios harán madurar el concepto de paz en los alumnos

### ACTIVIDAD 3

(8-12 años)

#### Objetivo

Comprender que las propias acciones repercuten en la vida de los demás.

#### «El País sin punta»

#### Desarrollo

- Tras la lectura del cuento *El país sin punta*, comentar cuestiones como las siguientes.
  - ¿Cambiaríais las leyes del «país sin punta»?
  - ¿Es bueno este sistema para establecer la paz?
  - ¿Qué creéis que cambiaría si aquí y ahora todo fuera como, sin puntas?
  - ¿Qué solución daríais para no tener que abofetear al guardia, pero siguiendo el mismo tipo de sistema?
- Finalmente, cada alumno deberá imaginarse y presentar por escrito. «Cómo sería tu país ideal pacífico».
- El profesor elegirá las 2 ó 3 mejores redacciones y sus autores se las leerán al resto de la clase.

#### Texto de trabajo

##### EL PAÍS SIN PUNTA

Adaptación de un cuento de Gianni Rodari del libro: «Cuentos por teléfono»

*Juanito trotamundos era un gran viajero. Una vez llegó a una ciudad donde las esquinas de las casas eran redondas y los tejados no aca-*

*baban en punta, sino en una especie de joroba suave. En la calle había un rosal y Juanito cogió una rosa para ponersela en el ojal de la chaqueta. Mientras la cogía se dio cuenta de que las espinas no pinchaban, no tenían punta y parecían de goma, y hacían cosquillas en las manos.*

*De pronto apareció un guardia municipal y le dijo sonriendo:*

—«¿No sabía que está prohibido coger rosas?»

—«, Lo siento, no había pensado en ello'»

—«En este caso sólo pagaré la mitad de la multa» —dijo el guardia sonriendo

*Juanito observó que escribía la multa con un lápiz sin punta, y le dijo.*

—«¿Me permite ver su espada?»

—«Con mucho gusto» —contestó el guardia.

*Y, naturalmente, la espada tampoco tenía punta.*

—«¿Pero qué país es éste?» —preguntó Juanito.

—«El País sin punta. Y ahora, por favor, déme dos bofetadas» —dijo el guardia.

*Juanito se quedó de piedra. Y respondió:*

*«¡Por el amor de Dios, no quiero ir a la cárcel por maltrato a un oficial! Las dos bofetadas, en todo caso, debería recibirlas yo.»*

—«Pero aquí se hace así —explicó gentilmente el guardia. Por una multa entera, cuatro bofetones, por media multa, solo dos.»

—«¿Al guardia?»

—«Al guardia.»

—«¡Pero es injusto! ¡Es terrible!»

—«Oh, ¡claro que es injusto!» —dijo el guardia. «La cosa es tan odiosa que la gente, para no verse obligada a abofetear a unos po-

*bres inocentes, se cuida de no hacer nada contra la ley. Venga, deme esos dos bofetones y otra vez esté más por lo que hace.»*

*—«Pero yo no quiero dárselos. Si acaso una caricia.»*

*«Si es así —concluyó el guardia—, lo tendré que acompañar a la frontera.»*

*Y, Juanito avergonzado se vio obligado a abandonar el País sin punta, pero aun hoy, sueña con poder volver*

#### **ACTIVIDAD 4**

(10-12 años)

##### **Objetivo**

Potenciar el trabajo en equipo, dando prioridad al respeto, al orden, al silencio..., en definitiva, a la paz

En esta actividad se propone un juego para evitar la monotonía en el trabajo.

##### **«Relevos pacíficos»**

##### **Desarrollo**

- Se hacen dos o tres equipos de unos diez jugadores cada uno. Los equipos se ponen en fila delante de la pizarra. El primero de cada equipo tiene una tiza
- El juego consiste en que los jugadores deben correr en relevos hacia la pizarra para escribir una frase cada equipo. Cada jugador sólo podrá escribir una sola palabra, y pasar la tiza a cada uno de sus compañeros de equipo que irán añadiendo otra palabra nueva hasta completar una frase con sentido. La frase debe tener como contenido la paz.
- Se elogiará al equipo que acabe antes o el que haya escrito la frase más bonita
- Antes de empezar el juego debe avisarse de antemano a la clase

*«Recordad que estamos trabajando la paz, por tanto, durante el juego debéis adoptar actitudes pacíficas (silencio, no criticar al otro equipo,...) el que no cumpla quedará eliminado»*

#### **ACTIVIDAD 5**

(10-12 años)

##### **Objetivo**

Reflexionar sobre la paz mundial.

##### **«Paz mundial»**

##### **Desarrollo**

- El profesor presentará las siguientes cuestiones.
  - «Es necesaria la compra de armamento para defender el país?»
  - «Si te dieran el valor en pesetas de todas las armas del país en que las emplearías?»
  - Redactar normas básicas para que haya paz en el mundo. «Cómo convencerías al ministro de defensa de que no gaste más dinero en guerras o en equipamiento por si se dan éstas?»
 Informarles sobre si hay alguna guerra actualmente
- Una vez hecha la reflexión individualmente de cada uno de los aspectos, se realizará un debate donde se confrontarán las diferentes opiniones.
- El profesor actuará como moderador e intentará que las ideas sugeridas por los alumnos vayan dirigidas hacia la paz y en rechazo a la guerra

#### **ACTIVIDAD 6**

(12-14 años)

##### **Objetivo**

Concienciar, a los alumnos, de la paz activa.

##### **«Espectador pasivo»**

##### **Desarrollo**

Esta actividad pretende concienciar a los niños de que conocer la



violencia, la miseria,... y sentir pena por ellas no es suficiente sino que debe realizarse algo de manera activa para solucionarlas.

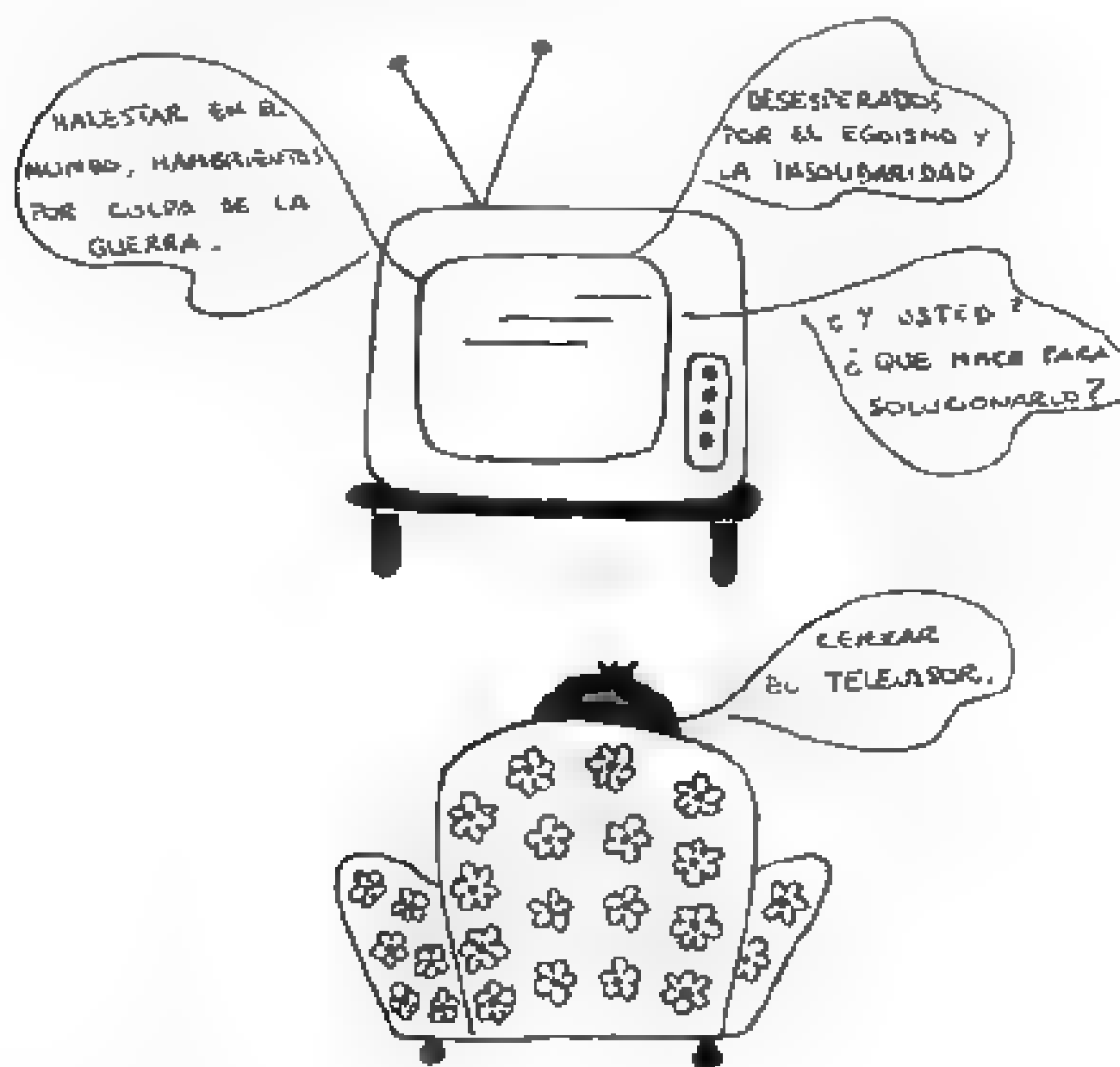
- a) El educador mostrará la lámina (ver texto de trabajo) a toda la clase y leerá lo que está escrito en ella.
- b) A continuación cada uno tendrá que expresar ideas que le sugiere la lámina. Estas ideas serán apuntadas en la pizarra.

Por ejemplo, pueden decir:

- Cerraré el televisor e intentaré olvidarlo
- No me interesa lo que pasa en el mundo
- Intentaré colaborar en la ayuda a los que tenga más cerca
- Averiguaré la realidad de los conflictos y me interesaré por ellos.

Una vez se hayan agotado todas las ideas que sugiera la lámina, éstas deberán clasificarse en dos grupos:

1. Argumentos a favor del espectador pasivo.
2. Ideas a favor del espectador activo



## ACTIVIDAD 7

(12-16 años)

### Objetivo

Reflexionar sobre que a partir de la paz interna puedes llegar a la paz externa

Pretende, a partir de un poema, enseñar a los niños qué actitudes adoptar para conseguir la paz interna y con ella colaborar a hacer realidad la paz externa.

### «Entonces vendrá la Paz»

### Desarrollo

- a) Se leerá en voz alta el poema presentado en «Texto de trabajo».
- b) Entre toda la clase, explicar que pretende decir cada uno de los versos, siempre con la ayuda del profesor
- c) Se distribuirán los alumnos en 4 grupos y a cada uno de éstos se le otorgará una estrofa del poema. Con esta parte del poema, cada grupo se inventará una historieta con viñetas en la cual deben quedar reflejadas las cuatro actitudes que generan la paz.
- d) Finalmente, los cuatro grupos expondrán el trabajo realizado al resto de la clase.

### Texto de trabajo

#### ENTONCES VENDRÁ LA PAZ

Si crees que la sonrisa tiene más fuerza que las armas,  
si crees en el poder de una mano abierta,  
si crees que lo que une a los hombres es más que lo que los separa,  
si crees que el hecho de ser diferente es una riqueza y no un peligro,

*(Entonces vendrá la Paz)*

Si sabes mirar al otro con un poco de amor,  
si prefieres la esperanza a la sospecha,  
si piensas que tú eres el que tiene que dar el primer paso en lugar  
del otro,

*si el llanto de un bebé es aún capaz de estremecerte,*

*¡Entonces vendrá la Paz!*

*Si puedes sentir alegría con el éxito de tu vecino,  
si crees que el perdón puede más que la venganza,  
si eres capaz de dar tu tiempo gratuitamente por amor,  
si para ti, el otro es sobre todo un hermano,*

*¡Entonces vendrá la Paz!*

*Si sabes aceptar las críticas,  
si te resistes a echar la culpa de todo a los demás,  
si prefieres que te hagan daño antes que hacerlo,  
si rechazas la idea de que eres indispensable,*

*¡Entonces vendrá la Paz!*

### ACTIVIDAD 8

(12-16 años)

#### Objetivo

Despertar el interés por un mundo mejor.

Tiene por finalidad que los niños imaginen lo bonito y satisfactorio que sería que existiera la paz por completo en todo el mundo. Ello actúa de motivador para que adopten comportamientos «pacifistas».

«Hoy empieza la Paz»

#### Desarrollo

- Todos los alumnos se imaginarán que hoy empieza la paz. A partir de esta imaginación cada uno irá relatando aquello que sucede al haber empezado la paz.
- El maestro dará sugerencias para así desencadenar mayor número de ideas en el grupo.  
Posibles sugerencias.

— Los fusiles se niegan a disparar.

- Los tanques no quieren moverse.
- Los campos de batalla se convierten en inmensos parques infantiles.  
Los hombres tachan de los libros las palabras guerra, odio, enemigo...
- Se oyen el canto de los pájaros y las voces de los niños.
- Todos los compañeros estamos muy unidos.

- Finalmente, entre toda la clase — siempre pensando que hoy ha empezado la paz y, por tanto, comportándose como tal— confeccionarán un mural donde reflejen el feliz acontecimiento.

### ACTIVIDAD 9

(12-16 años)

#### Objetivo

Distinguir situaciones de la vida diaria en que haya escenas de paz y de violencia.

¿Paz o violencia?

#### Desarrollo

- A nivel del gran grupo vamos a imaginarnos escenas de paz y escenas de violencia, e intentaremos clasificarlas en dos columnas.  
Por ejemplo

Un paisaje soleado lleno de seres humanos, que lo contemplan con placidez.

- La bomba atómica de Hiroshima explotando y matando miles de hombres y mujeres, de viejos y niños.
- La sonrisa de un niño.
- El hombre que es asesinado.
- La alegría de una reunión de amigos.
- La lluvia de bombas en cualquier guerra localizada de las que aún son reales en el mundo de hoy.  
Un investigador trabajando en algo útil para la humanidad.

- A continuación pueden pensar ellos otras imágenes que hagan referencia a la paz o bien a la guerra y comentarlas entre todos.

## Evaluación

Con el objetivo de que el maestro o educador tenga conocimiento de la influencia de las actividades propuestas en el comportamiento de sus alumnos relativo a la paz, evaluaremos el valor de la siguiente manera:

A cada alumno se le proporcionará un cuadro igual o semejante al que presentamos, en el cual anotará aquellas actitudes «pacíficas» que posee. La anotación será diaria, semanal, ... según la preferencia del profesor. Entonces podrá comprobar si han aumentado el número de conductas en el transcurso del tiempo en que se han ido realizando las actividades

Nombre:	Actitudes pacifistas	N°
Lunes *		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		

\* Este ejemplo servirá para evaluar diariamente, pero se pueden hacer cuadros de control mensuales, semanales etc

Para ayudar a los niños a recordar qué actitudes han tomado pueden leer el poema *Entonces vendrá la paz*, lo cual les facilitará en algunos casos el recuerdo de éstas.

Aparte de esta autoevaluación de los alumnos, el profesor debe reflexionar cualitativamente sobre los cambios dentro del aula, en el grupo-clase, en las relaciones alumnos-profesor, . . .

Ello permitirá, también, observar si han surgido cambios de manera favorable a la paz.

## 8. Amistad

### La Amistad como valor

*No camines delante de mí,  
puedo no seguirte,  
no camines detrás de mí,  
puedo no guarte.  
camina junto a mí y simplemente  
sé mi amigo.*

La Amistad, se puede definir como un afecto personal puro y desinteresado, ordinariamente recíproco, que nace y se fortalece con el trato.

Los cimientos en que se apoya la verdadera amistad son la sinceridad, la generosidad y el afecto mutuo.

Podemos diferenciar entre amistad verdadera que es la anteriormente definida, y amistad simulada basada en el engaño y el egoísmo.

La amistad sincera, necesariamente ha de ser recíproca, se ha de saber recibir y al mismo tiempo estar preparado para dar.

El valor de la verdadera amistad que nos dignifica y alegra nuestra existencia, se encierra en el trato afable y en la buena comunicación con los demás

Podemos decir que favorece la amistad:

— La bondad y la sinceridad.

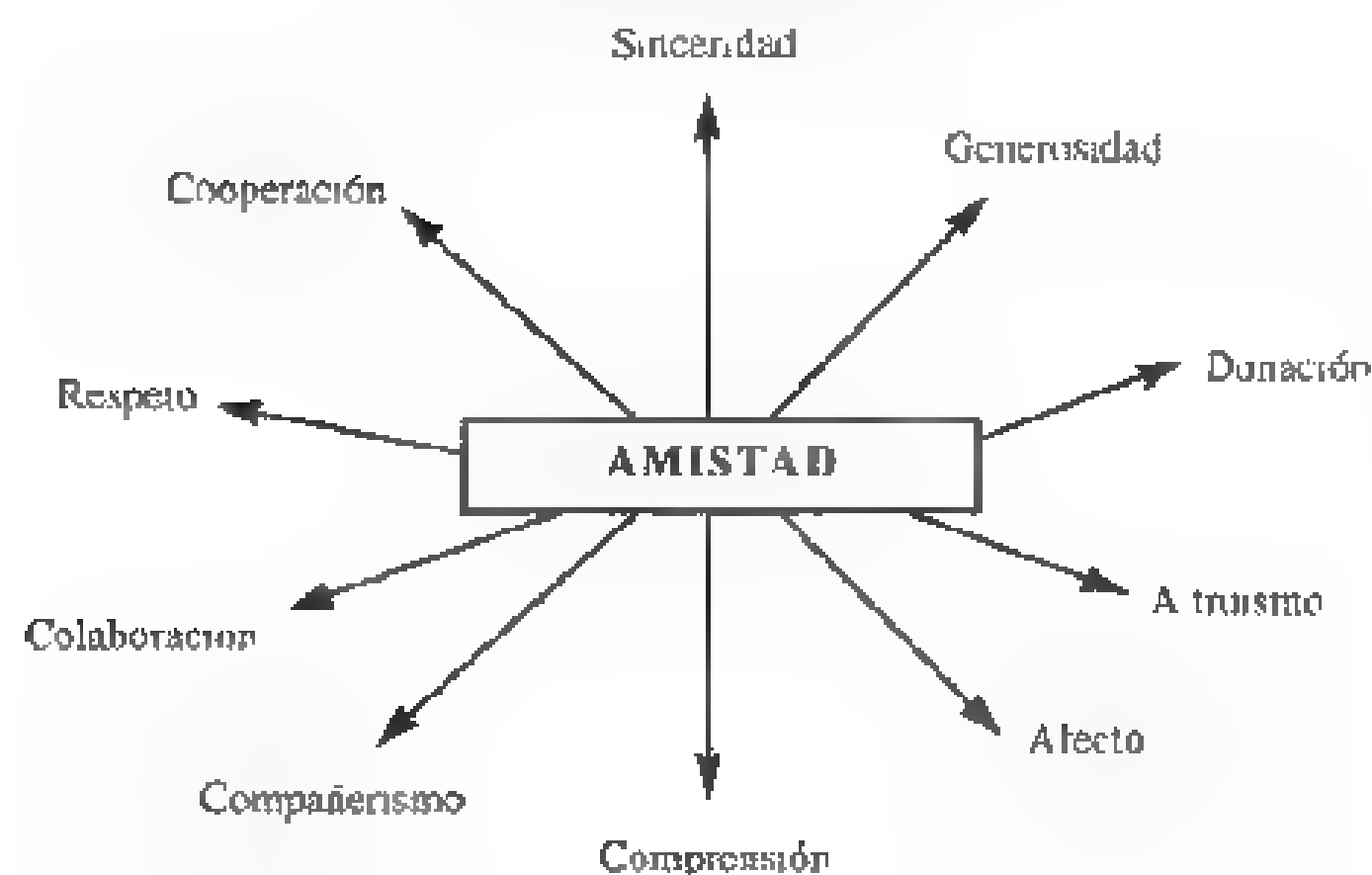
- La generosidad.
- La cortesía.
- La cordialidad.
- El respeto.
- La reciprocidad en los afectos y sentimientos
- El preocuparse por los problemas de los demás.
- La personalidad comunicativa y amable

Durante todas las etapas de la vida es importante la amistad, pero en la pre-adolescencia y adolescencia es esencial, ya que en estas épocas los jóvenes se sienten incomprendidos por las personas mayores (especialmente padres) y su única fuente de comprensión proviene de sus amigos.

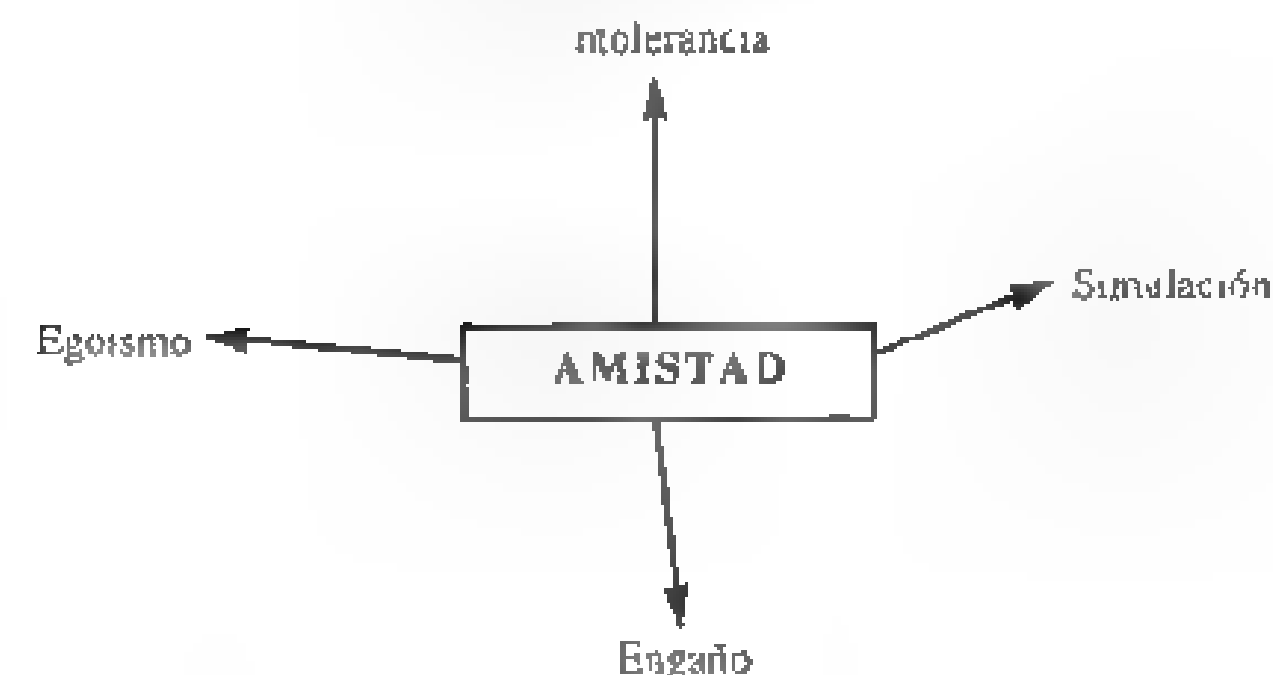
Trabajando el presente valor pretendemos que los alumnos descubran :

- El valor de la amistad.
- Las actitudes que la favorecen.
- Las dificultades que a veces comporta.
- Su valor en las relaciones sociales
- Que la amistad exige generosidad, que el egoísmo, el engaño y la intolerancia destruyen una verdadera amistad

#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS VALORES RESPECTO A LA AMISTAD



#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS CONTRAVALORES RESPECTO A LA AMISTAD



#### TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

AMISTAD	EP I 6-8	EP.-II 8-10	EP III 10-12	ESO I 12-14	ESO.-II 14-16
1 2 «La flor»	*	*			
3 «El amigo invisible»		*			
4 «La nube y el sol»			*	*	
5 «Solución a problemas»			*	*	
6 «Vamos al museo»			*	*	
7 «Amigo»					*
8 «¿Está a punto?»					*
9 «Víctima del SIDA»					*
10 11 12 13 «El árbol de panuelos»	*	*	*	*	*

## Propuestas prácticas

Para trabajar este valor proponemos las siguientes actividades:

### ACTIVIDAD 1

(6-8 años)

#### Objetivo

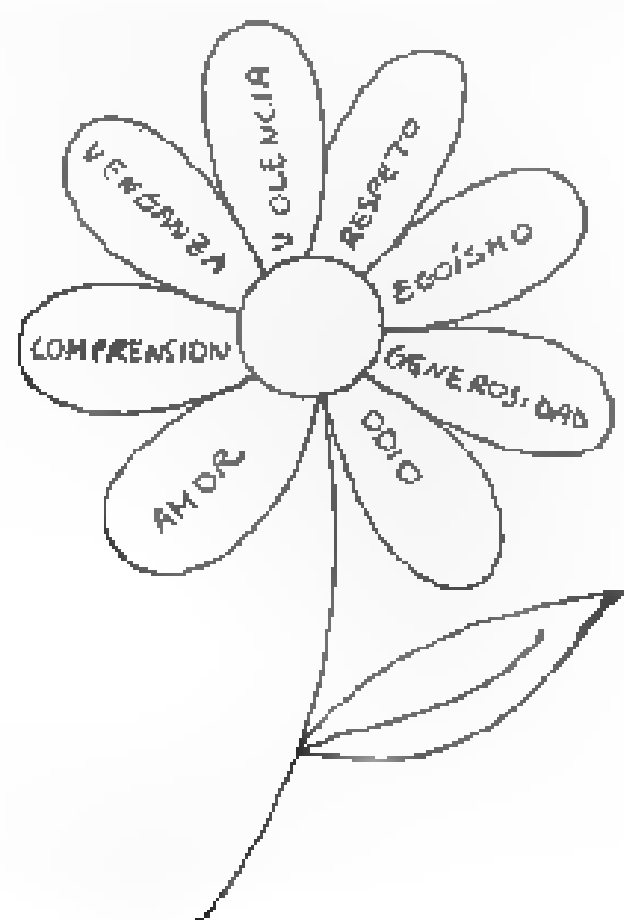
Comprender el valor de la amistad.

#### «La flor»

#### Desarrollo

- Repartir a los alumnos el dibujo de la flor y proponer una reflexión sobre.

- ¿Qué pétalos debemos substituir de la flor para poder tener amigos?



— ¿Qué piensas que podrías hacer tú para tener amigos?

### ACTIVIDAD 2

(8-10 años)

#### Objetivo

Descubrir las actitudes que favorecen la amistad

#### «La flor»

#### Desarrollo

- El profesor dará una fotocopia de la flor anterior.
- Después se dividen los alumnos en grupos de 4 ó 5 personas. A cada grupo el profesor le dará un pétalo de la flor
- Cada grupo tiene que escribir las ventajas o los inconvenientes de su pétalo para conseguir buenas amistades.
- Finalmente se hará un coloquio donde se expondrán los trabajos y se comentarán las diferentes posibilidades.

### ACTIVIDAD 3

(8-10 años)

#### Objetivo

Saber ser amable y servicial con cualquiera.

#### «El amigo invisible»

#### Desarrollo

- Se colocan los nombres de todos los alumnos en una bolsa. Cada alumno sacará un papel de la misma; si el nombre que le toca es el suyo, volverá a introducir el papel en la bolsa y sacará otro.
- Después se propone que durante un tiempo determinado, acordado entre profesor y alumnos, por ejemplo 3 días, cada alumno se convierta en el mejor amigo del compañero que le ha tocado en el sorteo. Debe intentar que esté contento y, si necesita alguna cosa, ayudarlo.

- c) No se puede decir qué compañero les ha tocado como amigo invisible, hasta finalizar el periodo establecido. Después, cada uno, dirá quien cree que ha sido su amigo invisible y por qué piensa que es ése.
- d) Cada alumno irá anotando todas las cosas buenas que haga para su amigo invisible, para comprobar más tarde si éste las ha observado.
- e) Si algún alumno no está de acuerdo con el compañero que le ha tocado, el profesor tiene que convencerle para que lo acepte y crear un clima favorable.

#### ACTIVIDAD 4

(10-14 años)

##### Objetivo

Reconocer que comunicarse favorece la amistad y que callarse, a veces, la dificulta.

##### «La nube y el Sol»

##### Desarrollo

- a) El profesor cuenta el cuento *La nube y el sol*, después inicia un diálogo entre todos los compañeros sobre la amistad y la importancia que tiene el egoísmo y la generosidad para que funcione dicha amistad.
- b) El diálogo se hará de la siguiente forma:
  - Se dan tres oportunidades de hablar a cada alumno. Estas oportunidades las tendrán cuando levanten la mano y el moderador les dé el turno para poder hablar.
  - No gastar las tres oportunidades de hablar significa guardarse sus opiniones personales solamente para sí mismos, por lo tanto, ser egoísta, ya que no comparte con los demás compañeros.
- c) El profesor tiene que convencer a los alumnos que todos tienen cosas importantes que comunicar, y si no las dicen puede ser que no se le ocurran a ningún otro compañero.

##### Texto de trabajo

#### LA NUBE Y EL SOL (adaptación de Gianni Rodari)

*El sol viajaba por el cielo, contento y triunfante en su carro de fuego, lanzaba sus rayos por todo el mundo, cosa que provocaba la indignación de una nube con un humor tempestuoso, que criticaba.*

*—«Derrochador, más que derrochador, tira, tira tus rayos. ¡Ya lo verás, ya, cuántos te quedarán al final!»*

*En las viñas cada grano de uva que maduraba en las cepas robaba un rayo por minuto, o incluso dos, y no había ni un brote de hierba, ni una araña, ni una flor, ni una gota de agua, que no hiciera lo mismo.*

*—«Tú mismo, deja que todos te cojan rayos, ¡ya verás cómo te lo agradecerán, cuando no tengas nada para dejarte robar!»*

*El sol continuaba alegremente su viaje, regalando sus rayos por millares, por millones, sin ni siquiera contarlos. Solamente al final del día contó los rayos que le quedaban: pero fíjate, no le faltaba ni uno. La nube, de la sorpresa, se deshizo en granizo. Y el sol se zambulló felizmente en el mar.*

#### ACTIVIDAD 5

(10-14 años)

##### Objetivo

Iniciar en la comprensión empática.

##### «Solución a problemas»

##### Desarrollo

- a) Se divide a los alumnos en grupos de 3 ó 4.
- b) Se da a cada grupo una hoja donde esté escrita la problemática de un niño, más o menos de su edad.

- c) Cada grupo la expondrá y buscará las posibles soluciones, los demás grupos pueden añadir alguna sugerencia.
- d) El profesor comentará cómo, posiblemente, algunos compañeros de clase tienen problemas parecidos, procurando ayudarles.
- e) Las posibles problemáticas expuestas a repartir entre los grupos son.
  - Los chicos de la clase no me hacen caso.
  - Dicen que soy tonto porque mis notas son bajas, pero yo me esfuerzo lo que puedo. Sólo tengo 2 ó 3 amigos.
  - Los niños no quieren que juegue con ellos, dicen que no sé.
  - No consigo hacer amigos, sólo me quieren si necesitan algo de mí.
  - Tengo 10 años y siempre he jugado con los niños ya que soy un poco extraño; no digo palabrotas, no me peleo, y por eso los niños se ríen de mí. Pero yo no soy capaz de defenderme. ¿Qué puedo hacer?
  - Me dejo dominar por un niño de clase..., hasta mis padres se han dado cuenta. A mí no me gusta, no quiero que sea así, pero no sé cómo resolverlo. ¿Qué puedo hacer?

## ACTIVIDAD 6

(10-14 años)

### Objetivo

Descubrir las dificultades que a veces comporta la amistad.

### «Vamos al museo»

### Desarrollo

- a) Con esta actividad se pretende trabajar la amistad y la responsabilidad ante los compañeros.
- b) El profesor expone una situación problemática a los alumnos.
- c) Después éstos responderán, en un folio, unas preguntas. Las respuestas se anotan en la pizarra y se votarán; aquella que gane se dará como válida para solucionar el problema planteado. Si a lo largo de la actividad el profesor observa que la solución puede ser errónea, tendrá que encauzar las respuestas.

### La situación propuesta sería:

Durante el curso llega un niño nuevo, Tino, que es muy tímido y solamente se ha hecho amigo de Gabriel. Al cabo de unas semanas de la llegada de Tino, se hace una excursión al museo de la ciudad.

El problema surge cuando Tino ve que su único amigo Gabriel se lleva una pieza del museo.

Al llegar al colegio, la maestra recibe una llamada del museo, para reclamar la pieza que han echado de menos.

La maestra muy enfadada expone la situación a la clase, proponiendo que salga el culpable, y así no pasará nada; sí, por el contrario, no sale el autor del hecho, la pieza deberá ser repuesta y pagada entre todos.

Gabriel prefiere callar y que paguen entre todos.

### Las preguntas que se dirigirán a la clase serán:

- ¿Qué tiene que hacer Tino? (Decirlo, no decir nada, hablar aparte con la maestra, hablar con Gabriel, ...)
- Influirá en la amistad con Gabriel la decisión que tome Tino ¿Por qué?
- ¿Y en la amistad con los demás compañeros?

## ACTIVIDAD 7

(14-16 años)

### Objetivo

Descubrir y respetar los valores de las personas para lograr una buena amistad.

### «Amigo»

### Desarrollo

- a) El profesor propone a los alumnos que entre todos descubran las características que para ellos ha de tener un amigo. Después éste dará una descripción del amigo desde su punto de vista.
- b) Se comparan las dos listas y se señalan las características comunes.
- c) Después cada alumno explicará en qué puntos actúa como amigo (de la lista confeccionada) y en qué puntos no. Así ellos mismos valorarán su comportamiento y corregirán sus errores.

La descripción que *propone* el profesor puede ser:

Es amigo tuyo:

- Quien escucha la misma historia por segunda vez, como si fuese la primera
- Quien cuando te mira ya sabe lo que dirás
- Quien no es duro cuando te corrige.
- Quien no se aprovecha de tus debilidades.
- Quien te deja llorar en su presencia.
- Quien te anima a ser mejor sin forzarte a ser como él
- Quien sabe valorar igual tu palabra y tu silencio
- Quien te ayuda a salir de situaciones difíciles.
- Quien te aconseja bien.
- Quien te ayuda desinteresadamente.
- Quien en una excursión te espera y te acompaña cuando te haces daño o te retrasas porque estás cansado.
- Quien se preocupa cuando no estás en clase
- Quien te deja lo que necesitas (goma, lápiz, bolígrafo, dinero, ...)
- Quien te defiende delante de los compañeros
- Quien jugando contigo no hace trampas, e intenta no hacerte daño
- Quien te apoya cuando los demás te rechazan
- Quien te comprende cuando los otros no te entienden
- Quien está a tu lado en los momentos difíciles.
- Quien te ayuda sin esperar nada a cambio.

## ACTIVIDAD 8

(14-16 años)

*Objetivo*

Ayudar a construir su propia escala de valores.

«¿Estás a punto?»

*Desarrollo*

- a) Se facilita a los alumnos el poema «¿Estás a punto?»
- b) Después de la lectura de dicho poema, se dividirá el total de alumnos en siete grupos.

- c) Se escribirán en siete folios las correspondientes preguntas que se encuentran en el poema y se repartirán al azar, una a cada grupo
- d) Cada grupo pensará cómo representar su respuesta delante de los demás compañeros, recordando siempre que ésta sea afirmativa. Las representaciones serán sencillas obras de teatro para escenificar
- e) Los demás grupos deberán adivinar qué representan sus compañeros. Para no facilitar que en el último grupo todo el mundo sepa con antelación de qué pregunta se trata, mediante el proceso de eliminación, las respuestas no se dirán en voz alta, sino que se escribirán en un folio, y al final de todas las representaciones, cada uno de los grupos leerá sus respuestas.

*Texto de trabajo*

## ¿ESTÁS A PUNTO?

¿Estás a punto para olvidar lo que has hecho por los demás, y pensar en todo lo que los otros han hecho por ti?

¿Estás a punto para no hacer caso de lo que el mundo te debe y pensar en todo lo que tú debes al mundo?

¿Estás a punto para poner tus derechos en último lugar, tus deberes en el medio y las oportunidades de hacer alguna cosa más que tu deber, en primer lugar?

¿Estás a punto para ver que tu hermano es tan real como tú y esforzarte para ir más allá de su rostro y llegarle al corazón?

¿Estás a punto para reconocer que la única razón noble de tu existencia no es sacar provecho o ventajas de la vida sino lo que eres capaz de dar a la vida?

¿Estás a punto para dar, para darte?

¿Estás a punto para cerrar tu libro de insultos contra el mundo y buscar a tu alrededor, muy cerca de ti, un lugar donde puedas sembrar unas cuantas semillas de felicidad?

## ACTIVIDAD 9

(14-16 años)

*Objetivo*

Reflexionar sobre situaciones extremas.



## «Víctima del S.I.D.A.»

### Desarrollo

Después de la lectura de la poesía que leía un chico víctima del S.I.D.A., se hace la propuesta siguiente :

- a) En primer lugar, aprovechando el escrito, se puede organizar una charla sobre el S.I.D.A. con lo cual, probablemente, ayudaremos a responder los interrogantes que se plantean los estudiantes de esta edad
- b) En segundo lugar, a través de diferentes preguntas intentaremos concienciarles de la importancia que representa la amistad, la compañía, ... en la vida de las personas. Así, el profesor formulará las siguientes preguntas:
  1. ¿La soledad es una marginación? ¿Por qué?
  2. ¿Te sientes solo/a alguna vez? ¿Cuándo?
  3. ¿La soledad significa «no estar con nadie» o uno puede sentirse solo y, en cambio, estar rodeado de mucha gente? ¿Por qué? Explica una situación que lo ejemplifique.
  4. Si no tuvieras amigos, ¿qué harías?
  5. ¿Qué le dirías a Miguel para consolarlo de su soledad, si todavía estuviera vivo?
  6. ¿El hecho de tener S.I.D.A. aumenta el sentimiento de soledad? ¿Por qué?
- c) Finalmente, para que cada alumno experimente el sentimiento de aislamiento (y así, conseguir un mayor compromiso con el problema) se propone realizar el siguiente ejercicio en grupos de 4 personas. Durante 5 ó 10 minutos, tres de los alumnos de cada grupo se dirán cosas al oído, el cuarto queda aislado de toda información.
- d) Esta situación se repite hasta que todos los componentes del grupo hayan pasado por estar aislados de la información.
- e) Una vez realizada la experiencia, pondremos en común lo que cada uno ha sentido cuando experimentaba el aislamiento.

### Texto de trabajo

#### VÍCTIMA DEL S I D A

Miguel, de 25 años, ha muerto víctima del S I D.A. Recién nacido fue abandonado por sus padres. Ingresó en un orfanato y crece sin calor ni amistad de nadie

A los 15 años conoce por primera vez a su madre pero ya es demasiado tarde, se ha convertido en un delincuente: roba, se droga ... entra y sale de la cárcel, por diversos delitos. Al final, termina víctima del S.I.D.A.

Después de largos meses de sufrimiento físico y moral, muere solo y abandonado.

Con todo, Miguel muestra tener unos sentimientos humanos poco frecuentes: presiente su muerte y hace un reto al mundo de la soledad, que es una de las peores marginaciones.

Junto a él se encontró esta poesía de Gustavo Adolfo Bécquer.

### Poesía

Al ver mis horas de fiebre  
e insomnio lentas pasar,  
a la orilla de mi lecho,  
¿quién se sentará?

Cuando la tremula mano  
nada próxima a expirar,  
buscando una mano amiga,  
¿quién la estrechará?

Cuando la muerte viértie  
de mis ojos el cristal,  
mis párpados aún abiertos  
¿quién los cerrará?

Cuando la campana suene  
—si suena en mi funeral—,  
una oración al oírta,  
¿quién murmurará?

Cuando mis pálidos restos  
oprima la tierra ya,  
sobre la olvidada fosa  
¿quién vendrá a llorar?

¿Quién, en fin, al otro día,  
cuando el sol vuelva a brillar  
de que pasé por el mundo,  
quién se acordará?

«Rima LXI»  
Gustavo Adolfo Bécquer

**ACTIVIDAD 10**

(6-10 años)

*Objetivo*

Descubrir la necesidad del perdón sincero.

«El árbol de Pañuelos!»*Desarrollo*

- Se lee el texto «¡El árbol de Pañuelos!»
- El profesor dibujará en papel de embalar un gran árbol con las ramas vacías. Cada alumno escribirá, en una hoja de papel blanco, los motivos por los que ellos han perdonado a sus amigos, también se pueden escribir los motivos por los que no han perdonado (pero que a partir de ahora perdonarán). Después las hojas se pegarán al árbol
- El mural debe permanecer en clase para que los alumnos tengan presente la necesidad de perdonar siempre a sus compañeros.

**ACTIVIDAD 11**

(10-12 años)

*Objetivo*

Distinguir las cualidades de la verdadera amistad.

«¡El árbol de Pañuelos!»*Desarrollo*

- Se lee el texto «¡El árbol de Pañuelos!»
- Se da a cada alumno una hoja con un árbol dibujado y una lista de palabras relacionadas con la amistad. Unas serán necesarias para que exista la amistad y los alumnos las tendrán que escribir en las hojas del árbol para que todos las lean y tomen ejemplo. Por el contrario, otras de las palabras de la columna no deben existir en una buena amistad, por lo tanto se tienen que escribir en las raíces para que nadie las lea y se extingan.

- Amor
- Comprensión
- Odio.
- Compartir
- Egoísmo.
- Envidia
- Compañerismo.
- Rechazo.
- Aprecio.
- Dañar
- Dar.
- Generosidad
- Compasión.
- Esperanza

**ACTIVIDAD 12**

(12-14 años)

*Objetivo*

Aprender a descubrir y hallar situaciones para ayudar a los demás.

«El árbol de Pañuelos!»*Desarrollo*

- Se dividen los alumnos en grupos de 4-5 y se les da una copia del texto de trabajo «¡El árbol de Pañuelos!»
- Cada grupo tendrá que modificar la historia narrada. En la nueva historia, los alumnos formarán parte del grupo de amigos de Manolo. Explicarán qué harían ellos si vieran que Manolo actúa de forma incorrecta, antes de llegar a una situación lamentable como en la historia
- Después se inicia un coloquio donde cada grupo expondrá su nueva versión

**ACTIVIDAD 13**

(14-16 años)

**Objetivo**

Lograr una reflexión en profundidad sobre las actitudes de los demás y las propias.

«¡El árbol de Pañuelos!»

**Desarrollo**

- Un grupo representa la historia «El árbol de Pañuelos!».
- El resto, se divide en subgrupos y tendrán la tarea de descubrir un dilema, a partir de la representación.
- Los actores se integran cada uno en un subgrupo y preparan el dilema en 20 segundos.
- Se hace la puesta en común de cada grupo y se establece un minidebate abierto a todos los grupos con una persona que haga de moderador y otra de secretario para recoger las conclusiones.
- Posibles dilemas:  
No hay pañuelos blancos en el árbol, ¿Qué hará Manolo? ¿Cómo se sentirá la familia?

**Texto de trabajo**

(Para las actividades: 10-11-12-13)

---

**¡EL ÁRBOL DE PAÑUELOS!**

---

Manolo andaba lentamente por las calles de la ciudad. A menudo miraba atrás por si alguien le seguía. Tenía miedo de todo, de encontrarse con algún conocido, con la policía o con algún ladrón. Se encontraba mal y tenía frío. Diciembre avanzaba y pronto llegaría Navidad. ¿Qué podía hacer? En el bolsillo no tenía ni un duro, había entrado en un restaurante para ofrecerse de lavaplatos a cambio de un plato de comida, pero cuando lo vieron con el pelo sucio y la barba sin afeitar le dijeron que no lo necesitaban.

Manolo llegó a la ciudad con mucho dinero, pensó que no se le acabaría nunca y se lo gastaba sin control. No le faltaban amigos, pero

cuando le vieron sin nada y medio enfermo le dieron la espalda. Cada día pensaba alguna manera para conseguir dinero de los demás.

Recordaba a sus padres y hermanos. ¡Qué felices deberían estar en su pueblo! Pero él los había ignorado desde que llegó a la ciudad. ¿Lo recibirían si se lo pedía? Todo el dinero que le habían dado para que estudiara, Manolo lo había malgastado. Nunca les había enviado ni una carta.

¿Una carta? A Manolo se le ocurrió una idea: les escribiría, les diría cómo vivía y que dormía en la calle ... Pero seguro que no lo perdonarían.

El padre de Manolo volvía rendido del campo. Ya empezaba a notar los años y se cansaba mucho. Su mujer, en la cocina, preparaba la cena. Al rato llegaron los hijos a casa.

—«Papá, ha llegado esta carta para ti.» —dijo Cristián.

El padre se sentó, abrió la carta y empezó a leerla. A mitad de la lectura levantó los ojos y mirando hacia la cocina, quiso llamar a su mujer, pero las palabras no le salían de la boca.

—«Isabel... Isabel...»

Su mujer y los hijos acudieron sorprendidos para ver qué pasaba.

—«¿Qué pasa?» —preguntó Isabel al ver a su marido tan agitado.  
—«Manolo... Esta carta es de Manolo. Léela en voz alta, Cristián.»  
—«Queridos padres y hermanos. os pido perdón por todos los disgustos que os he dado, por el olvido que he tenido hacia vosotros, por no haber cumplido ni un solo día mi obligación de estudiante, por haber malgastado todo el dinero que me disteis para conseguir un buen futuro. Estoy enfermo, sin dinero y nadie cree en mí.»

Cristián dejó de leer, miró por la ventana y vio que los árboles no tenían hojas, hacía frío y el cielo anunciaba una buena nevada. Volvió la mirada hacia la carta y siguió la lectura:

«Si vosotros me perdonáis y estáis dispuestos a acogerme, poned un pañuelo blanco en el árbol que hay entre la casa y la vía del tren. Yo pasaré la víspera de Navidad en el tren. Si veo el pañuelo en el árbol, bajaré e iré hacia casa. Si no, lo entenderé y continuaré el viaje.»

A medida que el tren se acercaba a su pueblo, Manolo se ponía nervioso. ¿Estaría colgado el pañuelo en el árbol? ¿Le perdonarían sus pa-

*dres? ¿Y sus hermanos? Pronto lo subiría ya que antes de diez minutos el tren pararía en la estación de su pueblo. El tren pasó rápido por delante del árbol pero Manolo lo vio. ¡Estaba lleno de pañuelos blancos que sus padres y hermanos habían atado al árbol! El tren se paró, Manolo agarró su mochila y bajó deprisa. En el andén, bien abrigados, porque estaba nevando, estaba toda la familia.*

*Aquella Navidad fue muy diferente en el corazón de cada uno de ellos. Habían sabido perdonar y recuperaban el hijo perdido.*

### Evaluación

Para evaluar el valor de la amistad, se puede hacer a partir de una observación del clima de la clase, si hay menos conflictos, más cooperación, más comprensión ...

Para que los mismos alumnos autoevalúen si son buenos amigos o no, sugerimos el siguiente cuestionario en el que deberán elegir una respuesta entre cuatro:

1. Si un compañero me pide que le ayude, yo le ayudo .

a - siempre  
b - a menudo  
c - alguna vez  
d - nunca

2. Si falta algún compañero a clase porque está enfermo, yo me preocupo por su salud ..

a - siempre  
b - a menudo  
c - alguna vez  
d - nunca

3. Si he roto un cristal de la clase, se lo digo al profesor y evito que castiguen a todo el grupo..

a - siempre  
b - a menudo  
c - alguna vez  
d - nunca

4. Tengo indiferencia hacia amigos míos porque sacan mejor nota que yo .

a - siempre  
b - a menudo  
c - alguna vez  
d - nunca

### Como criterio orientativo:

- La opción «a» sería la óptima
- La mayoría «a» y algunos «b» sería bien
- La mayoría «c» no se es buen amigo.
- Si todas las respuestas fuesen «d» podemos suponer que no es sincero

## 9. Respeto

### El Respeto como valor

El Respeto es la consideración, atención, deferencia o miramiento que se debe a una persona. Podemos decir también que es el sentimiento que lleva a reconocer los derechos y la dignidad de otro.

Este valor se fundamenta en la dignidad de la persona. Dignidad de igual a igual compartida por todos.

El respeto hacia uno mismo se basa en el respeto que se profesa al otro como persona. Nuestra dignidad de personas queda situada entre dos coordenadas básicas: la del respeto a nosotros mismos y la del respeto a los demás.

El respeto a los demás es la primera condición para saber vivir y poner las bases a una auténtica convivencia en paz.

Hemos de valorar también el respeto a la Naturaleza: el mundo que nos rodea, animales, plantas...

Es conveniente desvelar a los alumnos, desde la primera infancia, el respeto a sí mismos, a los demás, a su entorno y a todo lo que esto contiene.

Para que una persona respete a los demás siempre ha de tener unos modelos: padres, educadores, ... los cuales con su ejemplo y respetándole a él le han marcado unas pautas que podrá seguir toda su vida.

Por el hecho de ser personas, siempre seremos más importantes que cualquier cosa por valiosa que sea, lo cual nos infundirá un gran respeto por la dignidad humana.

Las *actividades* están pensadas para todas las edades.  
Los *objetivos* principales propuestos son:

- Despertar en los alumnos el respeto a sí mismos y a los demás.
- Respetar nuestro entorno
- Favorecer este valor en todas las oportunidades posibles.
- Potenciar el respeto al medio ambiente.
- Descubrir el valor de la convivencia y la aceptación de la diversidad

#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS VALORES CON EL RESPETO



#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS CONTRAVALORES CON EL RESPETO



#### TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

RESPETO	Ed. Inf. 4-6	E.P. I 6-8	E.P. II 8-10	E.P. I, I 10-12	E.S.O. I 2-14	E.S.O. II 14-16
1. «Manos limpias, manos sucias»		*				
2. «El guardia y los coches»		*				
3. «El distintivo»			*	*	*	*
4. «Microfono abierto»				*	*	*
5. «Carta de jefe indio»				*	*	*
6. «¿Rojo o verde?»				*	*	*
7. «Si, si, si»				*	*	*
8. «Un mundo para cada uno»				*	*	*
9. «Acciones ecológicas»			*			
10. «Nuestra ciudad»			*	*	*	*
11. «¿Quién lo iba a decir?»			*	*	*	*

#### Propuestas prácticas

##### ACTIVIDAD 1

(6-8 años)

##### Objetivo

Adquirir el hábito de mostrar a uno mismo y a los demás una buena imagen personal.

##### «Manos limpias, manos sucias»

##### Desarrollo

- a) El alumno hará un dibujo, primero con las manos limpias y después con las manos sucias de tierra y luego compararemos los resultados de los trabajos realizados.

- b) A partir de aquí concienciaremos a los alumnos de la importancia que tiene la limpieza de las manos y dejar siempre los trabajos limpios y bien presentados.
- c) Otra variante sería motivarlos en el vestir. Pediremos un par de voluntarios que se coloquen frente a sus compañeros. Jugando, haremos, que se despiquen, se desabrochen, se descamisen, se bajen un calcetín, se suelten los cordones de los zapatos etc ...
- d) Comentaremos todos juntos la imagen que nos ofrecen y seguidamente les instaremos a que se arreglen y reflexionaremos sobre la diferencia de aspectos.

### ACTIVIDAD 2

(6-8 años)

#### *Objetivo*

Desvelar en los alumnos el respeto a sí mismos, a los demás y a las normas.

#### «El guardia y los coches»

#### *Desarrollo*

- a) Distribuir a los niños ( que hacen el rol de coches ) libremente por la clase
- b) Un jugador, el guardia, se coloca en el centro. Los coches circulan en todas direcciones hasta que se oye el silbido del guardia. En este momento, todos los coches tienen que pararse inmediatamente; los que no lo hacen quedan averiados, van al garaje y ya no circulan.
- c) Al terminar la actividad valoramos entre todos el respeto a las normas del juego y el respeto a los compañeros.

### ACTIVIDAD 3

(8-16 años)

#### *Objetivos*

- Vivir una experiencia personal sobre ser diferente.

- Estimular la capacidad de respetarse y autoafirmarse en un medio hostil
- Aprender a respetar y a respetarse.

#### «El distintivo»

#### *Desarrollo*

- a) Se trata de llevar una cinta llamativa alrededor de la cabeza o, si es verano, en el brazo o en el tobillo, o cualquier distintivo que pueda llamar la atención de los demás y nos permita vivir la experiencia de sentirnos diferentes.
- b) El grupo puede elegir el tipo de distintivo y el tiempo que piensa llevarlo (una semana por ejemplo). Decidido esto, cada participante anotará en un cuaderno las reacciones que el hecho produzca en los demás, las anécdotas que ocurran...

#### *Condiciones para la experiencia:*

- No quitarse el distintivo en ningún momento.
- Ante las preguntas que les hagan, responder con amabilidad y cortesía de manera ambigua y uniforme (ponerse de acuerdo en el tipo de respuestas).
- Pasado el plazo, poner en común las reacciones de las personas que les han cuestionado y de sus respuestas. Y seguidamente responder a:
  - ¿Cómo se sintieron ellos en esta situación?
  - ¿Qué piensan ahora que sienten y viven las personas de otra raza, color de piel, lengua ...?

### ACTIVIDAD 4

(10-16 años)

#### *Objetivos*

- Respetar el turno del compañero
- Poner atención a lo que se dice
- Respetarse a sí mismo
  - Participar en el juego dando sus opiniones.
- No inhibirse por sistema.

### «Microfono abierto»

#### Desarrollo

Consiste en buscar un objeto divertido, un cucharón, un plumero, una zanahoria... que hará de micrófono, con el propósito de desinhibirse y facilitar la expresión.

- Sentados en círculo o alrededor de una mesa, se va pasando el micro continuamente y la persona que lo tiene debe hablar. Si no le apetece o no se atreve le basta con decir cualquier cosa ( buenos días ) y pasar el micro a otra.
- Se puede dejar libre o proponer el tema a debatir o comentar. O simplemente tener la obligación de contar un chiste, decir un piropo, decir una gran verdad, o una gran trola.
- Es interesante complicar la actividad proponiendo o poniéndose de acuerdo en un tema que les guste o apasione con unas condiciones: cada uno deberá dar su opinión sobre el tema y dejar en el aire una pregunta para el compañero/a al cual ofrece el micro.

Si el micro se pasa aleatoriamente, es necesario que alguien controle que llega a todos y no está monopolizado por unos cuantos.

Si acaso, para evitar un control externo o de una persona, se podría dar a cada jugador tres tarjetitas. Cada vez que obtiene el derecho de micro, entregaria una tarjetita.

- Esta actividad se puede adaptar para alumnos de 6-7 años. Tener una cuchara que sirva de micro y pasársela al vecino, de manera que tengan muchas oportunidades de hablar los tímidos y los que siempre dominan tengan el tiempo limitado. Para ello el tutor tocará un silbato o dará una palmada y el micro cambiará de jugador. Poner temas fáciles como: Mi juguete preferido, Mi mamá compra... El animal que más me gusta.
- Esta misma actividad sirve para los niños de 8-12 años, introduciéndoles el concepto de que es un juego para ejercitarnos en el respeto al turno de palabra. Es importante saber esperar a que el otro acabe de hablar para hacerlo yo e igualmente necesario es participar siempre en un debate o conversación y no quedarnos al margen.

### ACTIVIDAD 5

(10-16 años)

#### Objetivo

Potenciar la igualdad y el respeto hacia los demás y el medio ambiente.

### «Carta del jefe indio»

#### Desarrollo

El profesor entrega el texto de la carta a cada alumno con las siguientes preguntas:

- ¿Qué cosas valora el hombre blanco?
- ¿Qué reciben los indios de la tierra? ¿Y nosotros?
- ¿Qué representa el progreso para el indio?

En pequeños grupos tienen que buscar posibles soluciones.

- ¿Qué crees que puedes hacer tú para respetar la naturaleza?
  - Razona la sentencia de Bernabé Tierno «Es el título de hombres el que nos iguala a todos en el mundo».
- Hacer una puesta en común con todo el grupo.

#### Texto de trabajo

#### CARTA DEL JEFE INDIO

Carta que el jefe indio Seattle envió al gran jefe blanco de Washington, en respuesta a la oferta de éste de comprarle una gran extensión de tierras indias y crear una «reserva» para el pueblo indígena.

*«¿Cómo se puede comprar o vender el firmamento ni aun el calor de la tierra?»*

*Dicha idea nos es desconocida.*

*Si no somos dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas, ¿cómo podrán ustedes comprarlo?»*



*Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada brillante mata de pino, cada grano de arena en las playas, cada gota de rocío en los oscuros bosques, cada auzono y hasta el sonido de cada insecto es sagrado a la memoria y el pasado de mi pueblo. La savia que circula por las venas de los árboles lleva consigo las memorias de los pieles rojas.*

*Los muertos del hombre blanco olvidan su país de origen cuando emprenden sus paseos entre las estrellas; en cambio nuestros muertos nunca pueden olvidar esta bondadosa tierra, puesto que es la madre de los pieles rojas. Somos parte de la tierra y asimismo ella es parte de nosotros. Las flores perfumadas son nuestras hermanas; el venado, el caballo, la gran águila, estos son nuestros hermanos: las escarpadas peñas y los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre, todos pertenecemos a la misma familia.*

*Por todo ello, cuando el gran jefe de Washington nos envía el mensaje de que quiere comprar nuestras tierras nos está pidiendo demasiado. También el gran jefe nos dice que nos reservará un lugar en el que podamos vivir confortablemente, entre nosotros, él se convertirá en nuestro padre y nosotros en sus hijos. Por ello consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Ello no es fácil ya que esta tierra, es sagrada para nosotros.*

*El agua cristalina que corre por ríos y arroyuelos no es solamente agua, sino también representa la sangre de nuestros antepasados. Si les vendemos tierra deben recordar que es sagrada y a la vez deben enseñar a sus hijos que es sagrada y que cada reflejo fantasmagórico de las claras aguas de los lagos cuentan los sucesos y memorias de las vidas de nuestras gentes; el murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.*

*Los ríos son nuestros hermanos y sacian nuestra sed; son portadores de nuestras canoas y remontan a nuestros hijos. Si les vendemos tierra, deben recordar que es sagrada y a la vez deben recordar y enseñarles a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos y también lo son suyos y por lo tanto deben tratarlos con la misma dulzura con que se trata a un hermano.*

*Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro modo de vida. Él, no sabe distinguir entre un pedazo de tierra y otro, ya que es un extraño que llega de noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana, sino su enemiga y una vez conquistada, sigue su camino dejando atrás la tumba de sus padres sin importarle. Tanto la tumba de sus padres como el patrimonio de sus hijos son olvidados. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano, el firmamento, como objetos que se compran, se explotan y se venden como ovejas o cuentas de colores. Su apecho devorará la tierra dejando atrás sólo un desierto.*

*No sé, pero nuestro modo de vida es diferente al de ustedes. La sola vista de sus ciudades apena los ojos del piel roja. Pero quizá sea porque*

*el piel roja es un salvaje y no comprende nada. No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ni hay sitio donde escuchar cómo se abren las hojas de los árboles en primavera o cómo aletean los insectos. Pero quizá también esto debe ser porque soy un salvaje que no comprende nada. El ruido sólo parece insultar nuestros oídos. Y después de todo, ¿para que sirve la vida si el hombre no puede escuchar el grito solitario del chotacabras, ni las discusiones nocturnas de las ranas al borde de un estanque? Soy un piel roja y nada entiendo. Nosotros preferimos el suave susurro del viento sobre la superficie de un estanque, así como el olor de este mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado con aromas de pinos.*

*El aire tiene un valor inestimable para el piel roja, ya que todos los seres comparten un mismo aliento; la bestia, el árbol, el hombre, todos respiramos el mismo aire. El hombre blanco no parece consciente del aire que respira, como un moribundo que agoniza durante muchos días es insensible al hedor. Pero si les vendemos nuestras tierras debe recordar que el aire no es inesumable, que el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene. El viento que dió a nuestros abuelos el primer soplo de vida, también recibe sus últimos suspiros. Y si les vendemos nuestras tierras deben conservarlas como cosa aparte y sagrada, como un lugar donde hasta el hombre blanco puede saborear el viento perfumado por las flores de la pradera.*

*Por ello consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, yo pondré una condición: el hombre blanco debe tratar a los animales de esta tierra como a sus hermanos.*

*Soy un salvaje y no comprendo otro modo de vida. He visto a miles de búfalos pudriéndose en las praderas, muertos a tiros por el hombre blanco desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo cómo una máquina humeante puede importar más que el búfalo al que nosotros matamos sólo para sobrevivir.*

*¿Qué sería del hombre sin los animales? Si todos fueran exterminados, el hombre también moriría de una gran soledad espiritual. Porque todo lo que le sucede a los animales, también le sucederá al hombre. Todo va entrelazado.*

*Deben enseñarles a sus hijos que el suelo que pisan son las cenizas de nuestros abuelos. Inculquen a sus hijos, que la tierra está enriquecida con las vidas de nuestros semejantes a fin de que sepan respetarla. Enseñen a sus hijos, que nosotros hemos enseñado a los nuestros que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurra a la tierra le ocurrirá a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismos.*

*Esto sabemos: la tierra no pertenece al hombre, el hombre pertenece a la tierra. Esto sabemos. Todo va entrelazado, como la sangre que une a una familia. Todo va entrelazado.*

*Todo lo que ocurra a la tierra le ocurrirá a los hijos de la tierra. El hombre, no tejó la trama de la vida, él, es sólo un hilo. Lo que hace con la trama, se lo hace a sí mismo.*

*Ni siquiera el hombre blanco, cuyo Dios pasea y habla con él de amigo a amigo, queda exento del destino común. Después de todo, quizá seamos hermanos. Ya veremos. Sabemos una cosa, que quizá el hombre blanco descubra un día: nuestro Dios es el mismo Dios. Ustedes pueden pensar ahora que Él les pertenece lo mismo que desean que nuestras tierras les pertenezcan, pero no es así. Él es el Dios de los hombres y su compasión se comparte por igual entre el piel roja y el hombre blanco. Esta tierra tiene un valor inestimable para Él y si se daña se provocaría la ira del Creador. También los blancos se extinguirán, quizás antes que las demás tribus. Contaminen sus lechos y una noche perecerán ahogados en sus propios residuos.*

*Pero ustedes caminarán hacia su destrucción rodeados de gloria, inspirados por la fuerza del Dios que los trajo a esta tierra y que por algún designio especial les dio dominio sobre ella y sobre el piel roja. Ese destino es un misterio para nosotros, pues no entendemos por qué se exterminan los bisfalos, se doman los caballos salvajes, se saturan los rincones secretos de los bosques con el aliento de tantos hombres y se atiborra el paisaje de las exuberantes colinas con cables parlantes. ¿Dónde está el matorral? Destruído. ¿Dónde está el águila? Desapareció. Termina la vida, y empieza la supervivencia.»*

(Fuente: «Diario de las provincias, Día 5 de Junio.»)  
DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE.

## ACTIVIDAD 6

(10-16 años)

### Objetivo

Potenciar la igualdad y el respeto hacia los demás y el medio ambiente.

«¿Rojos o verdes?»

### Desarrollo

- a) Facilitar a los alumnos la presente hoja de trabajo:

De las siguientes actividades o comportamientos, subraya en rojo aquellas que suponen una falta de respeto y en verde aquellas que no.

- poner música a tope,
- recoger un ramo de flores.
- jugar sucio,
- tirar papeles,
- sembrar los campos,
- hacer caminos,
- cuidar a los pájaros,
- torturar a los animales,
- regar las plantas,
- construir casas,
- apastar las flores,
- rayar las paredes,
- recoger papeles.

- b) En pequeños grupos pensar comportamientos y sus consecuencias que supongan respeto y otros, falta de respeto. Hacer la puesta en común.

## ACTIVIDAD 7

(10-16 años)

### Objetivo

Conseguir un buen comportamiento y respeto hacia sus semejantes.

«Si, Si, Si»

### Desarrollo

El profesor les entregará el texto *Si, si, si* y propondrá la siguiente actividad:

- a) Cada alumno escogerá 3 sies que en su vida no cumple, o que últimamente tiene olvidados y durante una semana intentará convertirlos en 3 verdaderos sies.

- b) Una vez pasada la semana, el alumno tiene que escribir en un papel cuáles de estos síes ha escogido, el porqué, el cómo ha intentado conseguirlos y con quién lo ha intentado y finalmente los resultados que le ha obtenido

### Texto de trabajo

*SI, SI, SI...*

- Si puedes convertir un enemigo en amigo.  
Si consigues que la persona que te odia te quiera.
- Si eres capaz de comprender a las personas que no te comprenden.
- Si no haces distinción entre personas de diferente raza o religión.
- Si no desconfías de las personas que te quieren ayudar.  
Si complaces a las personas que tienen esperanza en ti.
- Si nunca te cansas de esperar a un amigo.
- Si mantienes tu palabra.
- Si no te dejas llevar por los malos pensamientos o por los malos amigos.  
Si eres amable con aquellos que lo son contigo.
- Si sabes juzgar y al mismo tiempo perdonar.
- Si no desprecias a aquellos que te dicen la verdad.  
Si aceptas la amistad que te ofrece un nuevo amigo.  
Si no criticas a las personas que conoces poco.
- Si te esfuerzas en corregir aquello que has hecho mal.  
- Si llevas la alegría a una familia desgraciada.
- Si no te haces notar por alguna cosa que has hecho bien.
- Si buscas la fe que tus amigos perdieron.
- Si no instauras tu propia ley sobre los demás.
- Si tienes el coraje de avanzar para conseguir un mundo mejor.  
Si eres capaz de seguir tu camino con valentía porque sólo una palabra te interesa « vida ».  
Si eres capaz de sentir que en tu vida hay amor, pureza, verdad, fe, calor...

*Tuya será la tierra y los tesoros de la vida y lo que vale más hijo mío : ¡Serás un hombre!*

*Sir Baden Powell*

### ACTIVIDAD 8

(1.º-16 años)

#### Objetivos

- Descubrir el valor de la convivencia y el respeto dentro de la diversidad y el pluralismo.
- Intentar que acepten y respeten a todas las personas independientemente de su raza, cultura, etnia,

#### «Un mundo para cada uno»

#### Desarrollo

Distribuir la clase en grupos de 4 alumnos y realizar los siguientes ejercicios a partir de la lectura del texto:

1. ¿Consideráis que las personas son diferentes entre ellas? ¿En qué?
2. ¿Se solventarían los problemas, las diferencias individuales si fuera real la propuesta de un mundo para cada uno? ¿Por qué?
3. Dado el caso de que tuvierais que ir a vivir solos a otro país, región... ¿qué desearíais recibir de aquella gente? ¿Lo ofreceríais vosotros a la gente de otras razas, regiones... que viven aquí?
4. ¿En qué se diferencian los partidarios de un mundo para cada uno con los partidarios de un mundo para todos?
5. ¿Estáis de acuerdo con la declaración aprobada por la O N U, que propusieron los niños de la escuela?
6. Citar conductas racistas y conductas antirracistas que se manifiestan en el cuento.
7. Imaginad vuestro mundo ideal el cual tendréis que presentar posteriormente delante de la clase.
8. Haced dibujos, escritos, posters... aquello que creáis oportuno para convencer a otros compañeros de que vuestro mundo ideal es el mejor. Una vez presentadas todas las propuestas de los diferentes grupos, escoged el mejor mundo ideal de la clase.

## Texto de trabajo

### UN MUNDO PARA CADA UNO

La gran cúpula de la sala de reuniones de la O.N.U. estaba llena a rebosar. Todos estaban nerviosos, aquel 10 de Enero del 2073 era clave para la humanidad. El proyecto «Un mundo para cada uno» estaba listo, faltaba solamente el beneplácito de la Asamblea para su realización.

La entrada del secretario general acalló las conversaciones de los delegados y se hizo el silencio. Era un hombre pequeño y enjuto, un chino de 97 años, Chun-Ping-Peh, que con pequeños pasos subió rápidamente al estrado y se dispuso a iniciar su importante discurso.

—«Señoras y señores, representantes de los gobiernos de la Tierra —comenzó— hoy, hace exactamente tres años que esta Asamblea decidió lanzar el proyecto “Un mundo para cada uno”; todo está listo y solamente falta que nosotros, miembros de la Asamblea, que se nos presupone ser muy inteligentes y llenos de buenas intenciones —aquí el chino mostró su risita de ardilla, enseñando su dentadura como «i no estuviese seguro de la afirmación anterior— decidamos la mejor manera de llevar a cabo el proyecto.»

El secretario hizo una pausa y siguió:

—«El proyecto es de capital importancia. El viejo homo sapiens tiene la oportunidad de resolver dos graves y endémicos problemas: la superpoblación y la convivencia. El primero es relativamente reciente, pero ningún gobierno ha hallado la manera de evitar el crecimiento de la población después de haber habitado islas artificiales para vivir en todos los océanos, transformar los desiertos en oasis e imitar la manera de vivir de las cigüeñas y de los topos; los terrícolas continuamos viviendo apretados como sardinas en lata.»

La sala se llenó de murmullos impacientes; esto, todos lo sabían y lo constataban a diario.

—«El segundo problema —continuó Chun-Ping-Peh— el de la convivencia es más viejo que las cosquillas. Desde que el primer antroipoide halló a un semejante en su mismo árbol se inició el eterno desacuerdo y la endémica desavenencia, con posibles peleas y muestras de agresividad, y lo peor es que después de tantos miles de años, la cosa no ha mejorado que digamos —y moviendo sus ojillos y tadeando la cabeza Chun Ping-Peh, siguió— No nos engañemos, hoy ni los blancos quieren vivir con los amarillos, ni éstos con los negros, ni los negros con los blancos, eso sin tener en

cuenta ni la manera de pensar ni las costumbres... ¡se ha llegado al extremo de que el que habla con corrección no soporta tener a un tartamudo cerca!»

En aquel instante un hombre alto, grueso, de roja nariz interrumpió el discurso.

—«¡Basta de charlatanería! Estoy de acuerdo con usted en el primer problema, de ahí el proyecto “Un mundo para cada uno” pero, en cuanto al segundo parece ser que nos negáis el derecho a elegir nuestros convecinos. Al fin y al cabo esto es la consecuencia lógica de una manera de vivir basada en la libertad...»

No pudo acabar la frase. De la parte alta de la gradería surgió una voz:

—«¡Que se calle ese pazuato de nariz deprimentel!»

Al momento se organizó un alboroto de mil demonios. Chun-Ping-Peh, tardó un cuarto de hora en poder continuar su parlamento.

—«Este hecho me da la razón —dijo el chino enfadado como una mona—. Si nosotros que somos cuatro gatos y además los que tenemos que resolver el problema, no nos entendemos, decíame ¿cómo lo harán los demás!»

Tranquilizado, prosiguió:

—«La comisión encargada de la exploración del espacio exterior descubrió la manera casi mágica de viajar a las estrellas. Después de largos esfuerzos nuestros astronautas han descubierto docenas y docenas de mundos habitables, de todas clases y medidas. Esto que era una maravillosa solución, dio pie a una serie de bribonadas. Todos sabéis cómo algunos nos opusimos a separar la humanidad por el color de la piel, pero la propuesta fue aceptada, y a ésta siguieron otras peores...»

Un hombre alto y rubio de raza blanca dio un salto y dijo:

—«Todos conocemos el pensamiento anticuado del Sr. Chun-Ping-Peh. Cuaiquer ser inteligente sabe que las diferencias entre los humanos no se limitan a la piel. Es evidente que los hombres se agrupan por sus peculiaridades...»

Chun-Ping-Peh, sonrió amargamente y dijo:

—«Señoras y señores, recuerden cómo este concepto de derecho de peculiaridades nos ha llevado a no resolver el problema, sino a agravarlo. Con la manía de agruparse por sus peculiaridades surgieron grupos tan pintorescos como aquel de 72 personas que conclían tan sólo en tener los pies planos y gustarles jugar al domino...»

Un hombre peurrojo interrumpió:

—«Pero también sabéis que esas bribonadas fueron cortadas por la sabia propuesta de que no se otorgaría un planeta a ningún grupo inferior a diez millones de personas, y problema zanjado.»

—«¡Ah! Usted no recuerda que hubo protestas y la cifra se redujo a un millón, sabiendo que no teníamos planetas en abundancia —interrumpió Chun-Ping-Peh—. Las malas lenguas dicen, que vos sois precisamente el presidente de una organización de tan sólo un millón.»

El hombre pelirrojo se sentó, colorado como un tomate, entre las risas de los asistentes

—«Bien, vayamos al grano —dijo satisfecho el secretario—. Tenemos 7.524 grupos humanos que piden un mundo propio y sóloamente disponemos de 464 planetas habitables. Tal y como se decidió tienen preferencia los grupos más numerosos, y que el que reúna más personas puede optar por el planeta Tierra; el problema a resolver es que pasarán años hasta que cada grupo tenga su planeta.»

La sala se llenó de un murmullo creciente hasta que una mujer asiática dijo:

—«Es lastimoso para los grupos pequeños y, si no hay otra solución, que se proceda a dar los planetas a los grupos numerosos y acabemos de una vez.»

—«Perdón señora, pero el derecho a presentar grupos finaliza a las 7 de la tarde, cuando se cierre la sesión.»

Surgieron de nuevo los murmullos, que se vieron interrumpidos por la entrada de una comisión de tres niñas y dos niños (una india peruana, otra norteamericana, una japonesa, un niño árabe y otro negro) que con paso firme avanzaron hacia el estrado y, muy educados, esperaron a que los representantes de la O.N.U. callaran... cosa que fue algo difícil. Finalmente la niña peruana leyó su mensaje:

—«Señoras y señores representantes de los gobiernos de la Tierra. Nosotros cinco vivimos en una sociedad minera al pie de los Andes. En nuestra escuela hay compañeros de todas las razas, lenguas, colores y tamaños. Aunque les parezca imposible, no sólo nos entendemos sino que nos queremos como hermanos. Hace algún tiempo nos enteramos de que tendríamos que separarnos para ir a vivir al planeta correspondiente a nuestras diferencias. Nos hemos reunido infinidad de veces y no hemos hallado ninguna diferencia que no sea lógica, ni que nos obligue a separarnos o despreciarnos. Decidimos exponerlo a los mayores, pero según nos dijeron, somos demasiado pequeños para entender que no es posible querer a los demás por ser distintos. Entonces decidimos hacer nuestro grupo de niños, un planeta para niños de todas las diferencias. Con ayuda de nuestros maestros escribimos cartas a los escolares de otros países. Recibimos muchas respuestas entusiastas y nos prometimos poner unas condiciones que todos debían aceptar y muchísimos las aceptaron y...»

Chun-Ping-Peh preguntó a la niña.

—«¿Podríamos saber esas condiciones?»

La niña hizo una señal al chico árabe que avanzó unos pasos y habló de un tirón

—«Después de mucho pensar y de reanimos queríamos encontrar una condición que sentamos muy dentro de nosotros pero no sabíamos cómo expresarla. Revolviendo por la biblioteca de la escuela encontramos un libro muy viejo que hablaba de una declaración que la O.N.U. había aprobado hacía un siglo. De ella sacamos nuestras condiciones.»

Entonces la niña norteamericana sacó un papel y leyó:

«Prometo que en el planeta que nos será destinado, aceptaré como a igual a cualquier persona sin mirar su raza, el color de su piel, el sexo, la lengua, el país, la religión, ni su manera de pensar, así como si sufre algún defecto físico. En resumen, aceptaré como a igual a cualquier persona, por el solo hecho de ser persona, porque creo que todos tienen derecho al respeto de los demás.»

Cuando la chica acabó su lectura, la sala se llenó de silencio que Chun-Ping-Peh aprovechó para preguntar:

—«¿Tenéis muchas adhesiones, preciosa?»

Entonces el niño negro avanzó y con aplomo dijo:

—«Somos seiscientos cuarenta y tres millones, ochocientos cuarenta mil, setenta y seis ¡señor!»

La sala se llenó de un «¡Oh!» tan fuerte que hizo vibrar la cúpula.

El secretario chino se levantó y con las manos gestuló para calmar a la asamblea. Dijo:

«Bien, amigos, queda claro cuál será el grupo que poseerá la Tierra —miró el reloj—. Aún quedan unos minutos —y sacando un papel de su bolsillo se lo entregó al chico negro diciendo:

—«Aceptad, chicos, mi humilde propuesta... yo también prometo aceptar vuestras condiciones.»

Cuando los medios de comunicación lanzaron a los cuatro vientos quiénes «heredarían la Tierra» y cuáles eran los principios básicos, se produjo un fuerte impacto en millones de personas.

La lección de los escolares no cayó en el vacío. Muchos grupos se deshicieron y pasaron a engrosar el grupo de los alumnos. La O.N.U. se vio obligada a conceder un tiempo de prórroga para cambiar de grupo.

Por toda la Tierra se divulgó la vieja «Declaración de los Derechos Humanos». Finalmente el problema de la convivencia entraba en vías de solución. Pero... el problema de espacio no quedaba resuelto.

Mientras se buscaban soluciones, el piloto de la nave XE 40404 contemplaba sin interés aquel sol hacia el cual se dirigía; estaba cansado de recorrer sistemas solares sin hallar lo que buscaba. Pasaba

uno tras otro planetas gigantes sin atmósfera, sin posibilidad de habitarlos

De pronto ante sus narices, apareció un planeta mil veces más grande que la Tierra, rodeado de nubes rosas.

Con un nudo en la garganta el piloto se adentró en aquella atmósfera rosada. En un instante sus ojos maravillados contemplaron un verdadero paraíso de extensas llanuras verdes, lagos de un azul intenso, altas montañas, bosques espesos ...

Aquel planeta —Tierra II— sería la solución al gran problema de la humanidad. Y el planeta Tierra I sería un planeta de vacaciones.

Aquel fue el final del proyecto, aprobado por la Asamblea de la O N U, el 10 de enero del año 2074, llamado «Un mundo para todos».

«Un mundo para cada uno»  
Sebastià Sorribas

## ACTIVIDAD 9

(8-10 años)

### Objetivo

Respetar nuestro entorno más próximo.

### «Acciones ecológicas»

#### Desarrollo

- Vamos a confeccionar entre toda la clase una lista de actitudes positivas para mejorar nuestro entorno
- Una vez realizada la lista, durante un tiempo determinado *a priori* por ejemplo —(durante una semana)— cada uno tiene que realizar el mayor número de conductas ecológicas posibles e ir las registrando en el cuadro de la página siguiente.

Una vez pasado el tiempo establecido pondremos en común cómo ha ido, se comentarán aquellas dificultades que se hayan encontrado y por el contrario las facilidades que hayan existido.

Finalmente se puede escoger, al más ecológico de la clase, en función del número de acciones ecológicas y de la calidad de éstas.

	Acciones ecológicas	N.º
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		
Sábado		
Domingo		
NOMBRE		

N.º Total

## ACTIVIDAD 10

(8-16 años)

### Objetivo

Concienciar acerca de la necesidad de mejorar su propio entorno

### «Nuestra ciudad»

#### Desarrollo

- Vamos a intentar hacer una ciudad más humana y más ordenada
- Pero no es bastante, necesitamos una actitud positiva de cada uno de nosotros, facilitando la limpieza, utilizando los contenedores, para mejorar nuestra ciudad.
- Intentaremos organizar una campaña para aprender a conocer, mejorar y respetar nuestro entorno.
- En primer lugar tener en cuenta la recogida selectiva de material desechable; su organización, clasificación, ubicación... del:

- Papel y cartón.
- Cristal: blanco y verde.
- Pilas.

- Materia orgánica.
- Muebles y trastos viejos.

Dentro de la campaña, reflexionar sobre la colaboración ciudadana preguntándonos ¿qué se puede hacer para mejorar nuestro entorno a nivel personal?

Por ejemplo:

- Salir a comprar con carrito o bolsa, y en todo caso utilizar bolsas de papel
  - Comprar envases preferentemente retornables.
  - Escoger productos que contengan la mínima cantidad de embalaje
  - Utilizar los contenedores adecuadamente.
  - ...
- e) Al final los escolares podrán hacer un mural para completar la campaña de como mejorar y respetar nuestro entorno, añadiendo lo que crean que haga falta para elevar nuestra calidad de vida.

## ACTIVIDAD 11

(8-14 años)

### Objetivos

- Inculcar el respeto hacia las personas mayores.
- Descubrir la necesidad de afecto, amistad y diálogo.

### «¿Quién lo iba a decir!»

### Desarrollo

- a) Establecer un diálogo sobre las siguientes preguntas:
- ¿Qué había hecho la abuela por Mercedes cuando ella era pequeña?
  - ¿Qué pensaban los padres?
  - ¿Por qué desapareció la máquina de enhebrar?
  - ¿Por qué Mercedes quería estar con la abuela?

- b) A continuación: Preguntar quién podría narrar el cuento más bonito que le hayan contado sus abuelos
- c) Investigar en otras culturas o civilizaciones qué papel, valor, respeto y lugar ocupan los abuelos.
- d) Hacer unas adivinanzas sobre el respeto que se debe a los abuelos

### Texto de trabajo

#### ¡QUIÉN LO IBA A DECIR!

Érase una vez una gran ciudad en donde la gente tenía pies y cabeza; allí vivía Mercedes con sus padres y su abuela que la quería mucho porque ella la había criado: le había dado el alimento, entretenido, y principalmente, le había enseñado a trabajar en la casa.

Merceditas, como la llamaban familiarmente, era bonita, cordial y buena colegueta. Tenía sus amigas con las que jugaba algunas veces. Digo algunas veces porque Merceditas, como todas las niñas y niños, tenía una amiga íntima, aquella a quien le contaba todo, era... su abuela. Sí, ¡cuánto había jugado de pequeña!

A Merceditas le gustaba contar a su abuela todo lo que pasaba en el colegio y en la calle, puesto que ella ya no podía salir como antes; de esta manera se hacían compañía mutuamente, mientras la abuela zurcía los calcetines y doblaba la ropa.

Pero, un día la abuela descubrió que no veía lo suficiente para enhebrar las agujas de coser. Merceditas se dio cuenta en seguida y para dar ánimo a la abuelita le enhebraba las agujas con mucho ahínco y le hacía más compañía que nunca.

Este suceso unió aún más a las dos. De tal manera que Merceditas casi no salía con las amigas.

Los padres de la niña decidieron que aquella situación no podía continuar y después de recorrer muchas tiendas y mercados encontraron una máquina, un invento pequeño que enhebraba las agujas. La compraron y, muy satisfechos se la regalaron a la abuela.

De esta manera la niña estaría más libre para salir con las amigas, y la abuela podría pasar las horas zurciendo y zurciendo... ¡comentaban los padres!

Pasadas algunas semanas la máquina se perdió y mientras la buscaban, Merceditas volvió a ayudar a su abuela, ésta cambió la cara y se puso muy alegre porque volvían a hablar y a estar juntas.

Como no se encontró la máquina, un buen día la madre compró otra máquina de enhebrar y Merceditas tuvo que volver a salir con sus

*amigas. Al poco tiempo se volvió a perder la máquina y por tercera vez, la madre de Merceditas compró otra.*

*Una tarde mientras hablaban, Merceditas vio que su abuela estaba muy callada y tenía los ojos llorosos.*

—«¿Qué le pasa, abuelita?»

—«Merceditas —dijo la abuela cogiéndole las manos— ¿Podrías perdonarme? He sido muy egoísta... verás... esta vez la máquina de enhebrar no se ha perdido, yo la eché a la basura. Lo hice para no perder tu compañía, ¡Te quiero tanto!»

—«¡Abuela! —dijo Merceditas abrazándola— ¡Yo también te quiero mucho! Quiero que sepas que la segunda máquina tampoco se perdió, yo la eché a la papelera del colegio.»

*La abuela muy sorprendida, acariciaba a su nieta, mientras Merceditas, pensaba contárselo todo a sus padres y hacer lo imposible para que comprendieran que ella era más feliz junto a la abuela que saliendo con las amigas. Amigas, siempre tendría, pero de abuela quizás le que daba poco tiempo y quería aprovecharlo al máximo.*

### Evaluación

Dividir el grupo clase en cuatro comisiones. Dos de ellas observarán a los componentes de las otras dos para obtener valoraciones positivas sobre la actuación respetuosa de sus compañeros en el mayor número posible de situaciones y durante un determinado período de tiempo (algunas semanas o meses). Así podrán constatar si ha mejorado la actitud de respeto hacia sí mismo, hacia las personas (todas) y hacia las cosas.

Después del tiempo convenido se cambian los papeles de las comisiones. Los observados pasan a ser observadores y los que observaron, serán observados.

Finalizado el tiempo, se hace una puesta en común. Cada grupo explica a los demás las actuaciones positivas de respeto que ha observado y sacan en común sus conclusiones.

## 10. Justicia

### La Justicia como valor

Tanto la Justicia como la injusticia se descubren en la simple convivencia.

Clásica es la definición de la justicia como «Actitud moral o voluntad decidida de dar a cada uno lo que es suyo». Ese «cada uno» es la parte fundamental de la justicia, es la primera consecuencia que nos lleva a ver la justicia en relación a otro.

La justicia es un valor que supone, siempre, al menos otra persona a quien debe respetarse. Es la virtud de la equidad, de la medida, de la igualdad y el orden.

Conocer este valor es fundamental porque es la base de otros valores. Sin justicia es falsa la actitud de paz, cooperación, tolerancia...

En las actividades propuestas es prioritario:

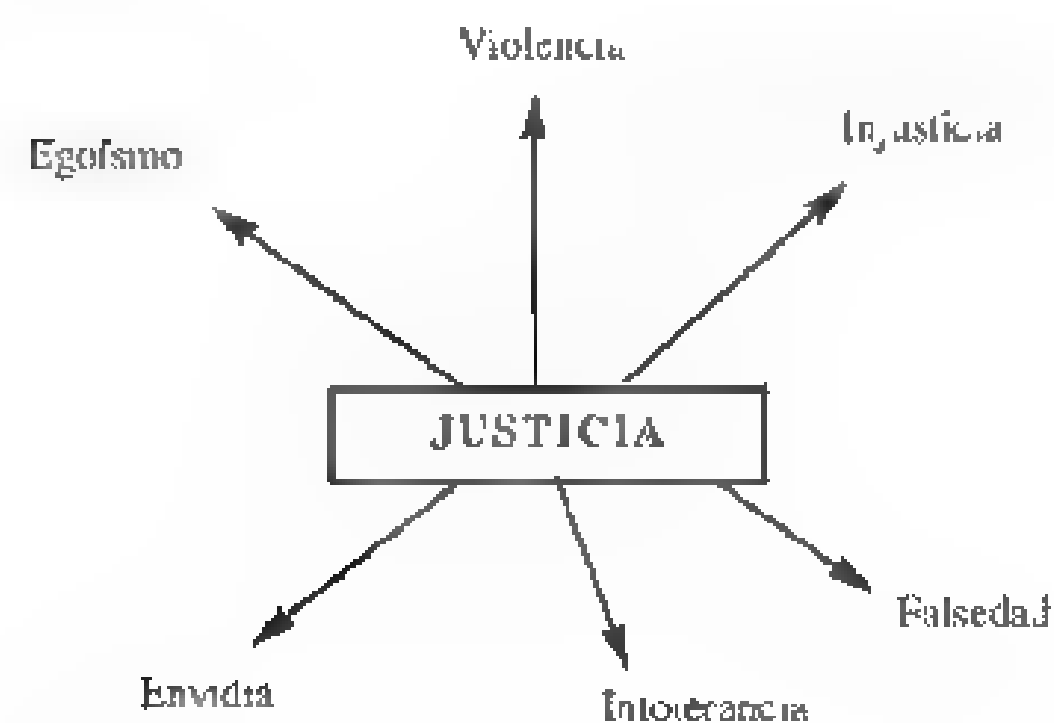
- Educar a los niños en la práctica y conocimiento de la justicia, tanto en los juegos como en su relación con los demás.
- Enseñar a aceptar y respetar las normas siendo equitativo.
- Informar sobre sus derechos y deberes, e iniciarlos en el respeto hacia los de los demás.



### INTERACCIÓN DE ALGUNOS VALORES RESPECTO A LA JUSTICIA



### INTERACCIÓN DE ALGUNOS CONTRAVALORES RESPECTO A LA JUSTICIA



### TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

JUSTICIA	E.P. I 6-8	E.P. II 8-10	E.P. -III 10-12	E.S.O.-I 2-14	E.S.O.-II 14-16
1-4. «La justicia del rey»	*	*	*	*	*
5. «Ir de compras»	*	*			
6. «Las jarras»			*	*	*
7. «El juicio»				*	*
8. «Los derechos de los niños»				*	*
9. «Los deberes de los alumnos»				*	*
10. «Los derechos y deberes del profesorado»				*	*

### Propuestas prácticas

#### ACTIVIDADES: 1-2-3-4

#### «La justicia del rey»

#### ACTIVIDAD 1

(6-8 años)

#### Objetivo

Comprender que cada uno recibe lo que da.

#### Desarrollo

- Contar en voz alta el cuento *La justicia del rey*. Tener dibujado en cartulina un palacio en lo alto de un cerro y un pueblo en el valle y un camino que conduzca al palacio. Recortar en siluetas distintas vasijas, cubo, palangana, bota, bidón, vaso, taza, etc. de diferentes tamaños y, cuando se dice que van subiendo al palacio, se van pegando por el camino de subida al palacio del rey.

- b) Sería bueno que ahora hiciéramos una pausa y que pudiéramos que cada uno elija una vasija —como si fuera él, el pobre al que obsequiará al rey con el agua—. Pueden varios elegir la misma, grande o pequeña, o no llevar ninguna. Poner el nombre del alumno.
- c) Al finalizar el cuento se les pregunta si alguno quiere cambiar de vasija y se les permite hacerlo.
- d) Después, cada uno pinta y recorta la vasija que ha elegido al final del cuento.
- e) Se pueden hacer breves preguntas para ver si han comprendido el mensaje, especialmente si alguno ha elegido una vasija pequeña y no la cambia por una más grande, o si alguno que no eligió ninguna ahora se mantiene sin querer tener vasija.

### ACTIVIDAD 2

(8-10 años)

#### Objetivo

Comprender que cada uno recibe lo que antes ha dado generosamente.

#### Desarrollo

- a) Contar el cuento *La justicia del rey* hasta el momento en que reciben la noticia de que el rey les pide que suban agua. Ahora van a ponerse en lugar de los mendigos: hacen grupos de 4 para que cada grupo elija y recorte la silueta del recipiente que piensa llevar cada uno del grupo (todos el mismo).
- b) Marcar un tiempo para tener todos el recipiente terminado y haberse puesto de acuerdo en la elección.
- c) Se continúa la narración hasta finalizarla.
- d) Seguidamente se les pide que contesten por grupos:
  - ¿Cambiaríais ahora de recipiente? ¿Por qué?
  - ¿Os parece justo cambiar ahora de recipiente? ¿Por qué?
  - ¿Fue justo el rey actuando así? ¿Por qué?
  - ¿Creéis que es justo que un chico apruebe sin hacer ningún esfuerzo (atender, hacer los trabajos, colaborar, estudiar)?
  - ¿Podríamos todos sacar los mismos resultados en la escuela?

- e) Sacar el máximo partido de las respuestas de todos y cada uno de los grupos. Pedir que razonen sus respuestas.
- f) Pueden hacer un mural con el paisaje del cuento y las vasijas que suben por el camino.

### ACTIVIDAD 3

(10-14 años)

#### Objetivo

Descubrir por qué a veces la justicia nos juega o parece que nos juega malas pasadas.

#### Desarrollo

- a) Dividir a los alumnos en grupos de 4 ó 5. Darles el texto del cuento *La justicia del rey* para que se lo lean y piensen la manera de representarlo. Reunir los subgrupos de 4 ó 5 en dos bloques. Un bloque, el A, representará el cuento incorporando elementos y variaciones prolongándolo a su aire pero manteniendo el mensaje. Eligirán la forma de hacerlo (títeres, representación teatral, sombras, mímica...). El otro grupo, el bloque B, se pondrá de acuerdo en representar el cuento trasladándolo a una situación actual, que hayan vivido o pueden vivir ellos u otros grupos (las notas de la clase después de una evaluación.. una situación de diversión, de barrio, de trabajo, etc.).
- b) Una vez preparadas las dos representaciones, se procede a pedir al grupo A (la mitad de la clase) que la realice. Después lo hará el grupo B (la otra mitad).
- c) Abrir un pequeño espacio de revisión sobre la actuación de cada grupo:
  - ¿Han captado bien el mensaje del cuento?
  - ¿Los personajes han hecho bien su papel?
  - ¿Cómo se han sentido como actores?
- d) Además de la situación actual del cuento representada por el bloque B, se podría reflexionar sobre otras situaciones que vivimos y que nos parecen poco justas y en cambio lo son.

**ACTIVIDAD 4**

(14-16 años)

**Objetivo**

Descubrir varios aspectos de la justicia.

**Desarrollo**

Darles una fotocopia del cuento *La justicia del rey*. Reunirlos en pequeños grupos y que lo trabajen a partir de dilemas como:

- a) ¿Ser muy generoso es ser justo o injusto?
  - Razones a favor o en contra.
  - Conclusión por consenso.
  - Resumen de la conclusión.
- b) ¿Es justo o injusto que quienes tienen el poder pongan a prueba a los demás?
  - Razones a favor o en contra.
  - Conclusión consensuada.
  - Formulación resumida.

Otras actividades referentes al cuento *La justicia del rey*:

- a) Montar un juicio para juzgar al rey y a sus ministros, y otro juicio para los mendigos y vagabundos. Ambos juicios serían sencillos y populares, nombrar los elementos necesarios del tribunal y la audiencia del mismo que deberá manifestarse en favor o en contra de las dos sentencias o juicios.
- b) Por grupos, la actividad sería la de buscar situaciones injustas en su vida escolar, familiar y social. Hacer una puesta en común de las mismas y razonar sobre las posibles causas para hallar las correctas rectificaciones.
- c) Pensar o representar situaciones de la vida en que la aplicación de la simple justicia (ley) pueda ocultar injusticias.

**Texto de trabajo****LA JUSTICIA DEL REY**

*En un país muy lejano, hace mucho, mucho tiempo, gobernaba un joven rey con mucha sabiduría. Era querido de todos sus subditos por su generosidad y justicia.*

*Nadie de su reino pasaba hambre porque su palacio estaba abierto cada día para servir una copiosa comida a todos los peregrinos, trotamundos e indigentes.*

*Un día, después de la comida ordinaria, un mensajero del rey les anunció que al día siguiente era el cumpleaños de su majestad, que éste comiera con ellos y que al final del espléndido banquete, todos y cada uno recibirían un regalo. Tan sólo se les pedía que subieran a la hora acostumbrada con alguna vasija o recipiente llenos de agua para echarla en el estanque del palacio.*

*Los comensales estuvieron de acuerdo en que la petición del rey era fácil de cumplir, que era muy justo corresponder a su generosidad y si encima les hacía la gracia de un obsequio, mejor que mejor.*

*Al día siguiente, una larga hilera de mendigos y vagabundos subía hacia el palacio del rey llevando recipientes llenos de agua. Algunos de ellos eran muy grandes, otros más pequeños y alguno había que, confiando en la bondad del rey, subía con las manos libres, sin un vaso de agua.*

*Al llegar al palacio vacuaron las diversas vasijas en el estanque real y las dejaron cerca de la salida y pasaron al salón donde el rey les aguardaba para comer.*

*La comida fue espléndida. Todos pudieron satisfacer su apetito. Finalizado el banquete, el rey se despidió de todos ellos. Se quedaron estupefactos, de momento, sin habla, porque esperaban el regalo y éste no llegaría si el rey se marchaba.*

*Algunos murmuraban, otros perdonaban el olvido del rey que sabían que era justo y alguno estaba contento de no haber subido ni una gota de agua para aquel rey que no cumplía lo que prometía.*

*Uno tras otro salieron y fueron a recoger sus recipientes. ¡Qué sorpresa se llevaron! Sus vasijas estaban llenas, llenitas de monedas de oro. ¡Qué alegría! Los que habían acarreado grandes cubos y ¡qué maestrar! los que lo trajeron pequeño o se presentaron con las manos vacías.*

*Y cuentan los anales del reino que en aquel país no hubo más pobres, porque con las monedas del rey muchos pudieron vivir bien y otros comprarse tierras para trabajar y los que se quedaron sin nada se marcharon para siempre de allí.*

**ACTIVIDAD 5**

(6-10 años)

*Objetivo*

Concienciar al alumno de que en los juegos debe ser justo y no hacer trampas.

«Ir de compras»*Desarrollo*

- Unos cuantos, más de media clase, se coloca en cuclillas y con las manos cruzadas por debajo de las rodillas.
- Los otros en parejas eligen una jarra (que van a comprar) y se la llevan en volandas cogiéndola por las asas. Si no se rompe (no se deshacen las asas) han ganado y van a por otra; si la consiguen, la segunda forma pareja y los anteriores compradores hacen de jarra.

**ACTIVIDAD 6**

(10-16 años)

*Objetivo*

Saber aceptar las normas del juego y ser luchador.

«Las jarras»*Desarrollo*

- Se divide la clase en dos grupos. Uno de ellos tendrá un componente más. Este grupo será el que correrá y el que tiene un componente menos hará de jarras. Éste se colocará en fila y con un brazo en jarras alternará los brazos, derecho e izquierdo.
- El otro grupo correrá alrededor de la hilera de jarras un tanto separados y cuando el director del juego pite, pasarán su brazo por el asa de la jarra más próxima. Uno se queda sin enlazar y queda eliminado.

El juego consiste en que cada vez haya un asa menos, pero la jarra continúa en su lugar con el fin de dejar un buen espacio para correr.

**ACTIVIDAD 7**

(12-16 años)

*Objetivo*

Cultivar el sentido equitativo.

«Un juicio»*Desarrollo*

- El profesor pide a los alumnos que escriban un hecho de injusticia que haya pasado recientemente y se anota en un cuaderno.
- Reunidos en equipos, cada uno lee un hecho y entre todos eligen uno por grupo.
- Se leen los hechos injustos escogidos por cada grupo y se escriben resúmenes en la pizarra, si alguien quiere más información la puede pedir.
- Se vota entre todos el hecho de más interés general para presentarlo en un juicio.
- Se anuncia el día del juicio, se prepara bien y se nombra un fiscal que redactará una acusación, y un abogado que escribirá la defensa después que el fiscal le haya pasado copia de su acusación. Ambos pueden buscar testigos.
- Se nombran tres jueces, uno de ellos será el presidente del tribunal a quien el fiscal y el abogado pasarán copia de sus informes respectivos para su estudio por los tres jueces.
- Se nombra un jurado de 10 alumnos. El jurado será elegido por toda la clase. Los jueces, fiscal, abogado... serán elegidos en la primera experiencia por el tutor entre los alumnos más hábiles y con más facilidad de expresión.
- Cuando llega el día se realiza el juicio. Se prepara una mesa y silla para los jueces. A cada lado, el abogado y el fiscal. Cerca y a un lado el jurado, y los testigos al fondo con los otros asistentes.
- Desarrollo de la sesión:
  - El presidente presenta el hecho a debate y concede la palabra al fiscal.
  - El fiscal lee la acusación y escucha a los testigos.
  - Los testigos responden a las preguntas de los jueces, del fiscal y del abogado.
  - El abogado lee la defensa. Se escucha a los testigos de la misma.
  - El jurado se retira a deliberar.

- El público se reúne por pequeños grupos y también delibera. Vuelve el jurado y un representante pronuncia el veredicto.
- Los jueces deliberan y el presidente dicta la sentencia, impone un castigo adecuado si el culpable es un alumno.

### ACTIVIDAD 8

(12-16 años)

#### Objetivo

Tener conciencia de los derechos de los niños.

#### «Los derechos de los niños»

#### Desarrollo

- a) En pequeños grupos confeccionar un mural de estos derechos.
- b) Los murales quedan expuestos en clase durante unos días.

#### Texto de trabajo

### LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS

*Las Naciones Unidas dijeron, en el año 1959, que los niños y niñas, tienen derecho a:*

- Ser considerados todos iguales sin discriminaciones.
- La protección de la ley para crecer y hacerse grandes de cuerpo y de espíritu.
- Un nombre y una patria.
- Alimentos, casa, buenos servicios médicos.
- Atenciones especiales para aquellos que tienen algún defecto físico o mental.
- Poder ser queridos por todos; y que los padres puedan tenerlos a su lado y darles lo que necesitan.
- Una educación para que un día puedan ganarse la vida y ayudar a los demás; y ahora también jugar.
- Ser los primeros en recibir ayuda si pasa una desgracia.
- No ser explotados, ni maltratados, ni trabajar antes de tiempo.
- Ser formados para amar la paz y comprender a los demás.

### ACTIVIDAD 9

(12-16 años)

#### Objetivo

Despertar la conciencia de sus deberes como alumnos, en el colegio, y como hijos, en casa.

#### «Los deberes de los alumnos»

#### Desarrollo

- a) Dar copia de los derechos y deberes de los alumnos.
- b) En grupos reducidos, redactar un código de los deberes que tienen como alumnos y como hijos. Deberán ser normas bien detalladas y concretas.
- c) Se leen y comentan todas las aportaciones de cada grupo y se elabora una síntesis que será expuesta en clase.

#### Texto de trabajo

### DERECHOS Y DEBERES DE LOS ALUMNOS

#### a) Derechos:

- Derecho a que su rendimiento sea valorado de acuerdo con criterios de plena objetividad.

*La aplicación del proceso de evaluación continua del alumno requiere la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las diferentes materias que constituyen el plan de estudios.*

- Derecho a que su libertad de conciencia sea respetada, como también sus convicciones religiosas y morales de acuerdo con la Constitución.
- Derecho a que se respete su integridad y dignidad personales, sin ser nunca objeto de tratos vejatorios o degradantes o que suponan

gan menosprecio de su integridad física o moral o de su dignidad. Tampoco podrá ser objeto de castigos de ninguna clase  
*Derecho a que su actividad académica se desarrolle con las debidas condiciones de seguridad e higiene*

- *Derecho a que se tenga reserva acerca de toda aquella información de que el centro dispone sobre sus circunstancias personales y familiares.*
- *Derecho a ser informados por los miembros de la Junta de Delegados y por los representantes en las Asociaciones de Alumnos.*
- *Derecho a asociarse, con creación de asociaciones, federaciones y confederaciones de alumnos y que, en la programación general de los centros, cada uno de ellos establezca el espacio que, dentro del horario escolar, se reserva para el ejercicio del derecho de reunión*
- *Derecho a recibir las ayudas necesarias para compensar posibles deficiencias de tipo familiar, económico y socio-cultural*

#### b) Deberes.

- *El estudio constituye un deber básico de los alumnos.*
- *El deber básico del estudio se extiende a las obligaciones siguientes*

- *Asistir a clase y participar en las actividades orientadas hacia el desarrollo de los planes de estudio.*
- *Respetar los horarios aprobados para el desarrollo de las actividades del centro.*
- *Seguir las orientaciones del profesorado respecto al aprendizaje*
- *Respetar el ejercicio del derecho al estudio de los compañeros*
- *Respetar las normas de convivencia dentro del centro docente*

*Este deber de respeto hacia las normas de convivencia del centro docente se concreta en las obligaciones siguientes:*

- *Respetar la libertad de conciencia y las convicciones religiosas y morales, como también la dignidad, integridad e intimidad de todos los miembros de la comunidad educativa*
- *No discriminar a ningún miembro de la comunidad educativa por razón de nacimiento, raza, sexo o por cualquier otra circunstancia personal o social*
- *Respetar el carácter propio de los centros, cuando exista.*
- *Respetar y hacer uso correctamente de los bienes materiales (muebles) y de las instalaciones del centro*
- *Participar en la vida y funcionamiento del centro.*

## ACTIVIDAD 10

(12-16 años)

### Objetivo

Conocer los derechos y deberes del profesorado.

### «Los derechos y deberes del profesorado»

### Desarrollo

- a) Como en los ejercicios anteriores y por grupos, pensar derechos y deberes de los profesores y profesoras. Posteriormente, hacer un pequeño coloquio entre los grupos
- b) Pautas de trabajo: pensar, escribir, razonar, ordenar y seleccionar.

### Texto de trabajo

#### DERECHOS Y DEBERES DEL PROFESORADO

#### a) Deberes.

- *Cumplir la normativa en cooperación con las autoridades educativas para conseguir la mayor eficacia de la educación, en interés de los alumnos y de la sociedad.*
- *Extremar el cumplimiento de las normas éticas de acuerdo con la L.O.G.S.E. y las disposiciones anuales correspondientes que exige su función educativa.*
- *Aceptar los cargos académicos docentes y de investigación por los cuales fueron designados y el régimen de dedicación que exige el servicio.*  
*Asegurar de manera permanente su propio perfeccionamiento científico y pedagógico.*

#### b) Derechos.

- *Ejercer funciones de docencia e investigación haciendo uso de los métodos que consideren más adecuados, en las orientaciones pedagógicas, planes y programas aprobados*
- *Constituir asociaciones que tengan como finalidad la mejora de*

*la enseñanza y el perfeccionamiento profesional, de acuerdo con las normas vigentes.*

- *Intervenir en todo aquello que afecte la vida, actividad y disciplina de sus respectivos centros docentes a través de los canales reglamentarios.*
- *Ejercer por tiempo limitado las funciones directivas para las cuales hayan sido elegidos.*

*También es responsabilidad de los profesores/as, entre otros, llevar el registro de asistencia de los alumnos, y el control de sus trabajos y ejercicios.*

*Los profesores/as, dentro del marco de la Constitución, tienen garantizada la libertad de cátedra, y su ejercicio se orientará a la realización de fines educativos, de conformidad con los principios establecidos en la L.O.D.E.*

*No se podrá obligar a ningún profesor del centro a impartir la enseñanza de la Religión y Moral, ni se impedirá hacerlo a los que estén dispuestos y capacitados para impartirla.*

*Los profesores/as están obligados a asistir a las sesiones del Claustro de Profesores y a las reuniones de Departamentos y/o de Ciclo, y a cualquier otra reunión convocada debidamente por el director.*

*También están obligados a cumplir el horario de clases y el calendario de actividades establecido en el Proyecto Educativo y Curricular del centro.*

## Evaluación

La evaluación consistirá en saber detectar la violación de los derechos humanos en la vida diaria

- I. El educador los motivará para que sepan observar los acontecimientos y captar las injusticias, mediante las siguientes actividades:
  - a) Dialogando sobre hechos reales que ellos mismos han vivido o han observado.
  - b) Distribuidos en pequeños grupos se les da un periódico a fin de que descubran hechos en los que se violan los derechos de la persona.

- 2 Cada grupo lee y comenta los casos de injusticia que ha escogido delante de toda la clase.
- 3 El educador puntualiza los hechos y elogia la perspicacia que han tenido al captar las injusticias.
- 4 En ambos casos se les puede animar a que ellos propongan posibles soluciones sobre el hecho que han elegido.

# 11. Cooperación

## La Cooperación como valor

La Cooperación se puede definir como la acción que se realiza juntamente con otro u otros individuos para conseguir un mismo fin. Esta acción aunque, a veces, es un beneficio para uno mismo, siempre tiende a beneficiar a los demás. Para que este acto se considere cooperativo tiene que existir una reciprocidad; si no existe esta, no podemos hablar de cooperación, sino sólo de ayuda.

En la actualidad existe, aparentemente, una contradicción entre cooperación y competición. En las últimas décadas se ha favorecido mucho la competición. Éste es un aspecto negativo y contrario a la cooperación, y se debe paliar.

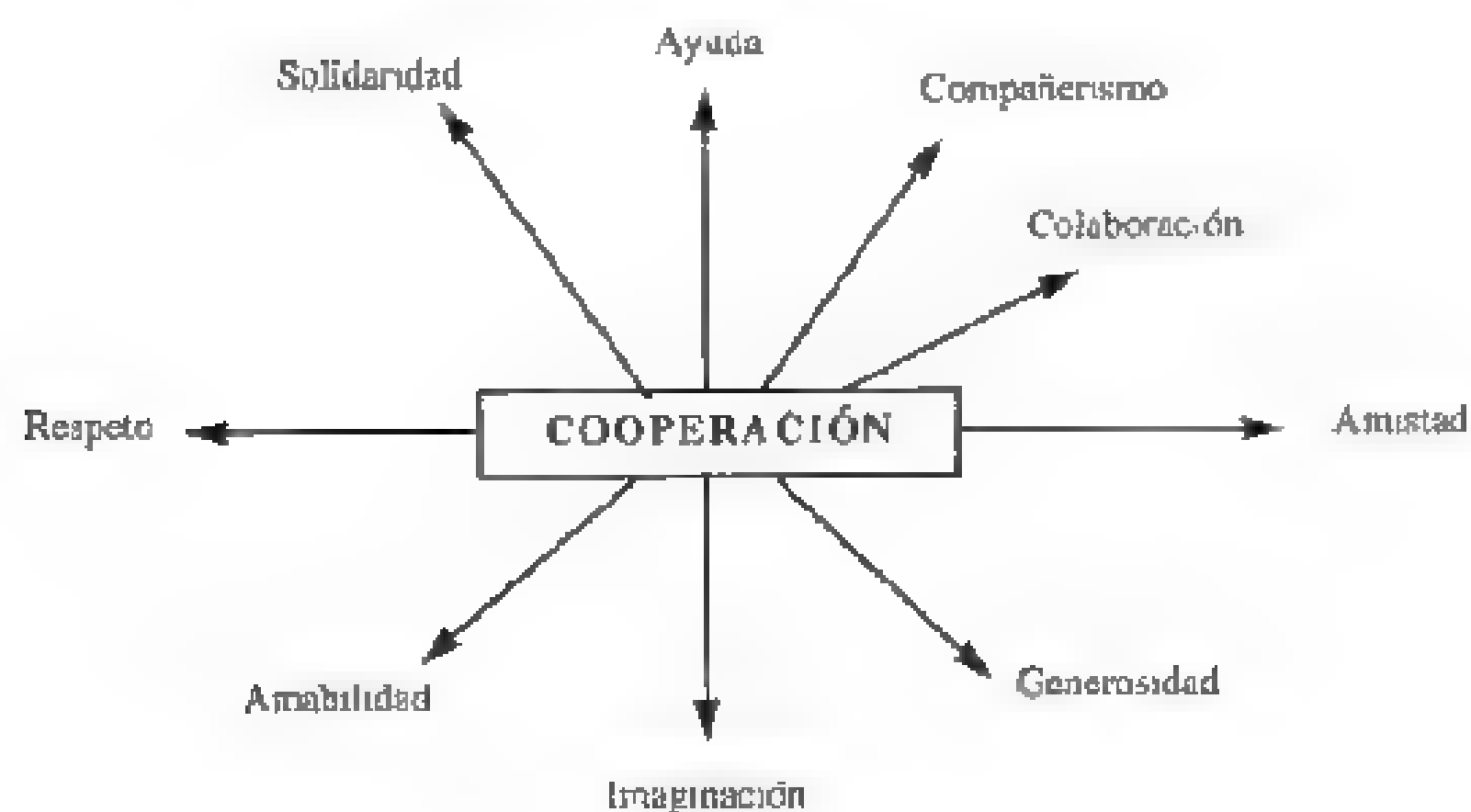
Dentro de la cooperación debemos ser miembros activos e iniciar la acción, no esperar que los demás empiecen a actuar; es importante ser los iniciadores.

Los *objetivos* propuestos para interiorizar dicho valor son.

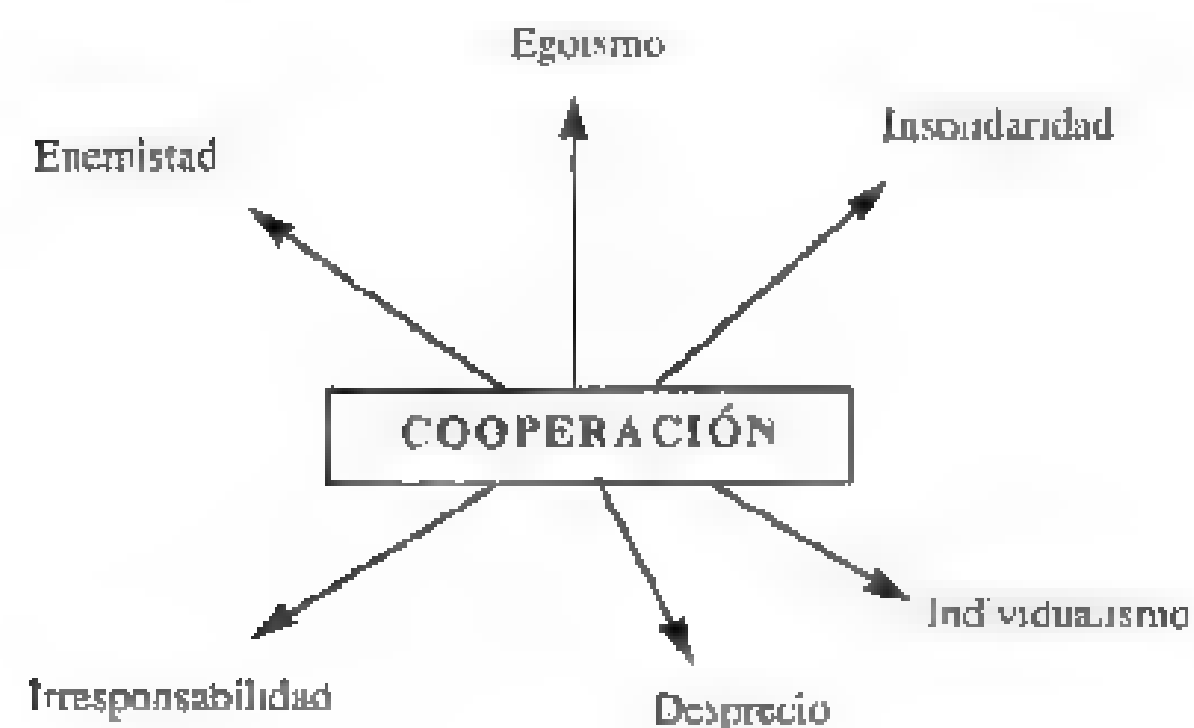
- Fomentar la cooperación y observar la necesidad que tenemos de los demás.
- Estimular la comunicación y coordinación en el grupo
- Concienciar de que las diferencias que existen entre las personas no son una dificultad para que se produzca una buena convivencia.



### INTERACCIÓN DE ALGUNOS VALORES RESPECTO A LA COOPERACIÓN



### INTERACCIÓN DE ALGUNOS CONTRAVALORES CON RESPECTO A LA COOPERACIÓN



### TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

COOPERACIÓN	E.P. I 6-8	E.P. II 8-10	E.P. III 10-12	E.S.O. I 12-14	E.S.O. II 14-16
1. «Nos ayudamos»	*				
2. «¿Qué hacen los otros por mí?»	*				
3. «Mensajes»	*	*	*	*	*
4. «Desfile de modelos»		*	*		
5. «La captura del fuego»		*	*	*	*
6. «La tableta de chocolate»			*	*	
7. «Tan real como la vida misma»			*	*	
8. «El largo submarino»			*	*	*
9. «¡Seamos amigos!»			*	*	*
10. «Trabajamos juntos»				*	*
1- 2 13 «El pozo de la Cascina Piana»	*	*	*	*	*

### Propuestas prácticas

#### ACTIVIDADES 1-5

##### Objetivo

Fomentar en los alumnos actitudes de cooperación

#### ACTIVIDAD 1

(6-8 años)

##### «¡Nos ayudamos!»

##### Desarrollo

Esta actividad es mejor hacerla al aire libre o en el aula de Dinámica

- Se coge una pelota que se tira al aire mientras se cita una situación en la que se ha cooperado con alguien (padres, hermanos, amigos,...)
- Antes de que caiga la pelota al suelo la recogerá otro compañero y hará la misma operación. Si el niño que coge la pelota no ha pensado una situación, la pasará a otro compañero que sí la haya pensado
- Después del juego el profesor manifestará que todos los alumnos que han cedido el balón a otros compañeros estaban cooperando para que el juego funcionara bien.

## ACTIVIDAD 2

(6-8 años)

«¿Qué hacen los otros por mí?»

### Desarrollo

Se les cuenta el cuento. Después se comentan las siguientes cuestiones:

- ¿Creéis que es posible vivir sin necesitar ayuda?
- ¿Qué cosas hacemos para ayudar a los demás?
- ¿Qué podemos hacer para que el clima de clase sea de cooperación?
- ¿Y en casa?
- ¿Sólo se puede ayudar a personas?

### Texto de trabajo

#### «¿QUÉ HACEN LOS OTROS POR MÍ?»

Esteban y Antonia vivían en una casita. Un día, mientras hacían los deberes, Esteban dijo:

—«¿Has pensado en nuestra casa? ¡Cuánta gente para construirla! El albañil, el carpintero, el electricista, el pintor...»

—«¡Ya lo creo! —contestó Antonia—. Nosotros no hubiéramos podido hacérsela solos. ¿Te has fijado en que cada día necesitamos de los otros?»

—«¿Que quieres decir?» —preguntó Esteban.

—«Por ejemplo, hoy hemos comido pan. Este pan, primero era trigo, que se sembró, se recogió el grano y se llevó a moler para hacer harina y el panadero ha hecho el pan. Imagínate cuánta gente hace falta para poder comer un trozo de pan.»

—«Tienes razón. Los coches, los periódicos, los vestidos, las libretas que utilizamos en el colegio... Todo está hecho por mucha gente.»

—«Además los bomberos, los médicos, los profesores, los electricistas, los arquitectos, ... Todos trabajamos para los otros. Todos nos necesitamos.»

—«¿Sabes? —dice Esteban. Me gusta que todos nos ayudemos cada día.»

## ACTIVIDAD 3

(6-16 años)

«Mensajes». (Adaptación APDH, Seminario de Educación para la paz )

### Desarrollo

- Se necesitan cuatro fichas o recortes de periódico con mensajes a transmitir. Los participantes se dividen en cuatro subgrupos que se sitúan en los extremos de una cruz imaginaria o dibujada en el suelo.
- Cada subgrupo elige un representante que se coloca detrás del subgrupo opuesto. A cada representante se le entrega un mensaje que debe transmitir a su grupo. A una señal los cuatro representantes mandan su mensaje al mismo tiempo.
- Cada subgrupo tiene delante de él y sentado en el suelo a un controlador que también tiene el mensaje, su tarea consiste en afirmar o negar mímicamente si el subgrupo capta bien o mal el mensaje (no puede hablar ni mostrarnos el mensaje, sólo se levantará y será testigo de que el grupo lo ha captado correctamente.)
- El juego finaliza cuando los cuatro controladores estén de pie.

**ACTIVIDAD 4**

(8-12 años)

**«Desfile de modelos»****Desarrollo**

Todos los alumnos deben moverse al ritmo de una música con un libro en la cabeza

- Se marca un tiempo prudencial según la edad de los participantes. Moviéndose al son de la música deben desplazarse por toda la sala
- Si se les cae el libro se convierten en estatuas (pueden contabilizar cuánto tardan en darles movimiento de nuevo). Para que la estatua pueda reanudar el desfile tiene que ser auxiliada por un compañero que, con astucia y equilibrio, se lo recoja y se lo ponga otra vez en la cabeza, sin que a él se le caiga el suyo.
- Concluido el tiempo, se colocan en círculo y se comenta:
  - Las veces que te han ayudado.
  - Las veces que has ayudado a los demás o te has hecho el despistado por miedo a convertirte en estatua.
  - Descubrir las ventajas de no actuar individualmente sino cooperando, y también los riesgos que corremos (pequeños inconvenientes ante las grandes ventajas de la cooperación)

**ACTIVIDAD 5**

(8-16 años)

**«La captura del fuego»****Desarrollo**

- Se cuenta el cuento y después se realiza el siguiente juego.
- Los alumnos transportarán una linterna desde un punto del patio hasta otro haciendo relevos, pero hay unos compañeros, los llamados Espíritus del Fuego, que impedirán que la linterna llegue a su destino; para ello distraerán al compañero que lleva la linterna haciéndole reír, impidiéndole el paso..

- Pero también Espíritus del Agua que ayudarán a los corredores a llevar el fuego a su destino, en bien de todos.
- Cuando la linterna llegue a su destino, para celebrarlo se pueden cantar canciones
- Una vez acabado el juego se reflexiona sobre los siguientes puntos:
  - ¿Hubiera sido posible la llegada de la linterna si no hubieran colaborado los Espíritus del Agua y los demás compañeros?
  - ¿Por qué crees que es más importante el trabajo en grupo que el individual?
  - ¿Qué cualidades se necesitan para un trabajo de cooperación? (ayuda, comprensión, paciencia, ...)
  - Buscar situaciones reales que se resuelven con mayor facilidad si hay cooperación (por ejemplo, incendios, accidentes...).
  - Profesiones que exigen cooperación.

**Texto de trabajo****LA CAPTURA DEL FUEGO**

*Hace mucho tiempo —tanto tiempo que entonces la gente entendía el lenguaje de los animales—, en un poblado indio, el Coyote era el consejero y uno de los chicos del pueblo, llamado Pie de Águila por su rapidez en correr, era su brazo derecho.*

*El chico indio siempre corría por los bosques en compañía del Coyote. Miraban, intrigados, cómo los hombres, con la mano pescaban los peces en los ríos; y como las mujeres, para comer, desenterraban raíces con una piedra punzante. Eso en verano.*

*Pero cuando llegaba el invierno todos corrían medio desnudos por encima de la nieve hasta que llegaban a las cavernas y se acurrucaban en un rincón, tiritando de frío. Pie de Águila viendo todo esto se entristecía de la miseria de su pueblo.*

*Un día preguntó al Coyote qué podía hacer para ayudar a su poblado.*

*«¡Bahh! No te preocupes, haz como yo» —le contestó.*

*«¡Claro! Tu tienes un buen abrigo con tu piel. En cambio los hombres no tenemos nada.»*

*«¡Olvidalo, vamos a cazar» —dijo el Coyote.*

*«No, no quiero cazar hasta que no haya encontrado la manera de resguardar del frío a mi poblado —dijo el chico—. ¡Dame un consejo!»*

*«Ya pensaré alguna cosa» —contestó su amigo.*

*Empezó a correr. Volvió al cabo de un rato y dijo que sólo sabía un remedio, pero era muy difícil conseguirlo.*

—«El fuego es rojo, como una rosa, pero no es ninguna flor, corre entre la hierba y se la come, pero no es ningún animal, es peligroso y malo como un mal espíritu pero se vuelve bueno si se pone en una jaula de piedras y le das leña para comer. Entonces guarda del frío.»

—«Lo iré a buscar» —dijo Pie de Águila.

—«Te ayudaré, porque soy tu amigo.»

*Pie de Águila pidió a la tribu que le dieran cien buenos corredores. Después, todos juntos con el Coyote marcharon hacia la Montaña Ardiente.*

*Al cabo de un día, dejaron en el camino al corredor más débil y le dijeron que esperara, el segundo día dejaron al más débil de los que quedaban, y así lo fueron haciendo, dejando cada día uno, hasta que al que hacía cien, lo dejaron el último día.*

*El chico y el Coyote empezaron la última jornada del viaje. Pasaron montañas, llanos y bosques y, al final, llegaron a un gran río que corría al pie de la montaña Ardiente. La montaña era como una gran chimenea cubierta de una humareda espesa y negra.*

*Por la noche los Espíritus del Fuego bailaban alrededor y el agua del río parecía roja.*

*Entonces el Coyote dijo:*

—«Párate aquí hasta que yo te traiga un tizón encendido de la Montaña Ardiente. Estáte preparado para cuando yo llegue, porque habré perdido el aliento y los Espíritus del Fuego me perseguirán.»

*El Coyote subió a la montaña muy sigilosamente y cuando los Espíritus del Fuego lo vieron tan negro, empezaron a reír pensando que era un infeliz. Pero al anochecer, cuando realizaron sus danzas alrededor de la Montaña, el Coyote cogió un tizón encendido y empezó a correr. Los Espíritus le vieron e inmediatamente empezaron a correr detrás de él, persiguiéndole. Pero el Coyote corría tan deprisa que las chispas del tizón le chamuscaban los pelos.*

*Pie de Águila vio al Coyote correr como un relámpago, perseguido por los Espíritus del Fuego que aullaban. Cuando el animal se paró casi sin aliento, el chico le cogió el tizón y se escapó como una flecha. Los Espíritus del Fuego ya corrían, pero Pie de Águila corría cada vez más, hasta que encontró al último hombre que se había quedado de centinela y que ya le esperaba listo para partir.*

*El chico le alargó el tizón y el otro se escapó como el viento. Así, el tizón encendido fue pasando de mano en mano de los centinelas, siempre perseguidos por los Espíritus del Fuego, hasta que llegaron a las Montañas Nevadas que los Espíritus no podían cruzar.*

*De esta manera el tizón se mantuvo en las manos de los corredores, rojo de noche, azul de día hasta que llegó a las tierras frías donde vivía la tribu de Pie de Águila. Allí le hicieron un lecho en medio de las piedras en un rincón de la caverna y lo calentaron con tizones tal como el Coyote les había aconsejado. El pueblo se alegró mucho de tener el fuego.*

*Desde entonces al chico, le cambiaron el nombre y por eso le llamaron Portador del Fuego. El Coyote y sus hijos, desde entonces venen el pelo de un color amarillento por los lados, como si fuera chamuscado por las chispas que le cayeron cuando cogió el tizón encendido. Aquella tribu de indios pasó el fuego de una generación a otra hasta nosotros, que lo hemos dominado.*

## ACTIVIDAD 6

(10-14 años)

### Objetivos

- Fomentar el compartir y la cooperación en el grupo.
- Estimular la habilidad motora.

### «La tableta de chocolate»

### Desarrollo

Para llevar a cabo esta actividad se necesitará disponer del siguiente material: tabletas de chocolate, cuchillo, tenedor y unas piezas de ropa (gorro, bufanda...)

- a) Se sentarán todos alrededor de una mesa y, en otra mesa aparte, prepararán las tabletas de chocolate, el tenedor, el cuchillo y las piezas de ropa.
- b) Con un dado y por rotación, se escogerá quién, con la pieza de ropa puesta, tendrá que partir las tabletas con la ayuda del cuchillo y el tenedor. Tendrá que hacerlo el alumno al que le salga el número 6 del dado. Mientras, el grupo continuará tirando el dado y, si a otro le sale el número 6, sustituirá al que está partiendo el chocolate.

- c) Cuando estén todas las tabletas partidas, se repartirán entre toda la clase y se comerán.

### ACTIVIDAD 7

(10-14 años)

#### Objetivo

Concienciar a los alumnos sobre las desigualdades económicas.

«Tan real como la vida misma»

#### Desarrollo

El profesor explica la historia *Tan real como la vida misma* y presenta el siguiente dilema

- Si tú fueras el que presencia el desfile ¿qué solución darías para que todos los animales fueran del mismo tamaño?
- ¿Cómo tendrían que haber actuado los animales para que no hubiera sucedido un desfase tan grande en su planeta?
- ¿Crees que los animales mayores querrán cooperar con los pequeños? ¿Es justo?
- ¿Crees que los animales pequeños querrán cooperar con los mayores? ¿Por qué?
- ¿Esto puede pasar en la Tierra?

#### Texto de trabajo

#### TAN REAL COMO LA VIDA MISMA

*Un aventurero de la Tierra construye una nave espacial muy potente, se embarca en ella y llega a un planeta muy lejano habitado por animales. Cuando baja de la nave espacial se encuentra con un conejo y cuál no sería su sorpresa al ver que hablaba. El aventurero del espacio muy sorprendido preguntó*

*—«¿Todos los conejos hablan en este planeta?»*

*—«Sí, aquí todos hablamos.»*

*—«¿Cómo sois?» —preguntó el aventurero.*

*—«Para facilitarte la comprensión vamos a desfilar todos durante una hora. En nuestro país somos de todos los tamaños según el sueldo que cobramos, y ganamos más o menos según la importancia que se da al trabajo que realizamos.»*

*Durante los primeros diez minutos, sólo veía pequeñas manchitas negras que se movían. Pero no se podía diferenciar qué tipo de animal era. Después de este primer intervalo se ven pequeños animalitos que parecen lombrices. Siguen desfilando y a los treinta minutos, cuando ya había pasado la mitad de la población, aún no había ningún animal que superase los siete centímetros*

*Cuando sólo faltaban veinte minutos para finalizar el desfile los animales eran gallinas*

*En los cinco minutos últimos empiezan a aparecer perros y gatos. El siguiente grupo son elefantes enormes y por último una media docena de dinosaurios gigantescos a los que casi no se les puede ver la cara de lo enormes que son.*

### ACTIVIDAD 8

(10-16 años)

#### Objetivos

- Estimular la comunicación y coordinación en el grupo.
- Fomentar la cooperación.

«El largo submarino»

#### Desarrollo

- a) Primero hay que establecer un código de señales. Ejemplo.

- Un golpe en la espalda significará ir hacia adelante.
- Un golpe en el hombro significará ir hacia ese lado.
- Dos golpes en la espalda, ir más deprisa.
- Un golpe en la cabeza, poner las manos hacia delante y enlazarse con otro submarino.

- b) Se hacen diversos grupos de 4 personas. Cada uno de los grupos será un pequeño submarino: se cogerán por los hombros en fila india.

- c) Todos los componentes de cada equipo irán con los ojos cerrados excepto el último; el cual será el que dirigirá el submarino, a partir del código de señales transmitirá hacia dónde se hará el movimiento.
- d) El juego trata de ir uniendo grupos hasta formar un largo submarino. Para ello, el primer componente de una fila se enlazará al último de otra, por lo que deberá cerrar los ojos, pasando a ser guía el último miembro del nuevo submarino que se ha formado.

### ACTIVIDAD 9

(12-16 años)

#### Objetivo

Diferenciar el grado de sacrificio con el grado de satisfacción personal.

«¡Seamos amigos!»

#### Desarrollo

- a) El profesor seleccionará a sus alumnos de dos en dos. La manera de formar parejas es elegir niños que tengan habilidades diferentes.  
Ejemplo: Juntará un niño al que le vayan bien las matemáticas con otro al que le vaya bien la lengua.
- b) Durante tres semanas estas parejas serán inseparables. La primera semana uno hará de liebre y el otro de tigre, es decir, la liebre ayudará al tigre, pero éste no a la liebre. A la semana siguiente se invierten los papeles. Y en la última semana los dos se ayudarán mutuamente.
- c) Una vez finalizada la experiencia se realiza un coloquio, cuyas preguntas iniciales pueden ser:
  - ¿Qué papel es más fácil?
  - ¿Con qué papel nos sentimos más cómodos?
  - ¿Durante qué semana han salido mejor las cosas?
  - ¿Qué semana se parece más a vuestra actitud cotidiana?
  - ¿Qué deberíamos hacer para mejorar nuestras relaciones con los compañeros?

#### Texto de trabajo

### ¡SEAMOS AMIGOS!

Un hombre joven, desanimado de todo, salió a dar una vuelta por el bosque. Una vez allí, se quedó sorprendido al ver cómo una liebre llevaba comida a un tigre atrapado y herido que no podía valerse por sí mismo. Al día siguiente volvió para comprobar si aquel hecho era una casualidad o era habitual. Y vio que la escena se repetía: la liebre dejaba un buen trozo de carne cerca del tigre. Y así un día y otro.

Admirado por la solidaridad y cooperación de los animales, se dijo: «La naturaleza es maravillosa. Si los animales, que son inferiores a nosotros, se ayudan de esta manera, mucho más lo harán las personas». Y decidió hacer la experiencia.

Se tiro al suelo, simulando que estaba herido, y se puso a esperar que alguna persona pasara por su lado y se compadeciera.

Pasaron las horas, llegó la noche y nadie se acercaba a su lado. Él aguantaba el hambre y la intemperie porque confiaba en los demás hombres. Pero al cabo de unos días de esperar inutilmente, al límite de sus fuerzas, decepcionado de una naturaleza que consideraba desorientada, sintió una voz que le decía: «Si quieres encontrar a tus semejantes como hermanos, deja de hacer de tigre y haz de liebre». Se sobresaltó, no sabía si deliraba o soñaba, pero comprendió inmediatamente el mensaje y se levantó para empezar a hacer de liebre.

(Adaptación del cuento *El tigre y la zorra* de Miguel Ángel Ferrás)

### ACTIVIDAD 10

(12-16 años)

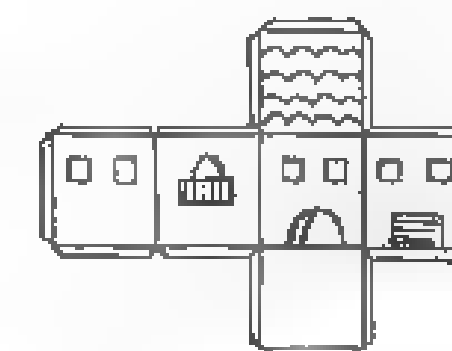
#### Objetivo

Concienciar de las diferencias materiales existentes entre los hombres.

¡Trabajamos juntos!

#### Desarrollo

- a) Se divide a los alumnos de la clase en cuatro grupos.
- b) Se entrega a cada grupo una fotocopia con una casa desmontada.



- Al primer grupo se le proporciona dos cartulinas, dos lápices, una regla, unas tijeras y un rollo de celo.
  - Al segundo grupo le damos una cartulina, 2 lápices, 2 reglas, 2 tijeras y un rollo de celo.
  - El material del tercer grupo es de 8 cartulinas y un trozo de 10 cm de celo.
  - Por último, al cuarto grupo le damos 10 cartulinas y un trozo de celo de 5 cm.
- c) Una vez todos los grupos tienen el material, disponen de 30 minutos para hacer el mayor número de casas perfectamente acabadas. Los grupos entre sí pueden intercambiarse material, la cantidad la fijarán los mismos alumnos.
- d) Una persona de cada grupo hará de observador: tiene que anotar los diversos intercambios que realiza su grupo y los diferentes comentarios de sus compañeros, pero él no podrá ayudar a confeccionar casas.
- e) Una vez finalizado el tiempo se reflexiona sobre los siguientes puntos:
- Hay diferencia entre los comentarios de los diversos grupos (Responden los observadores)
  - ¿Creéis que el reparto del material ha sido justo?
  - ¿Qué grupo decidía la cantidad de material a intercambiar?
  - Cada grupo tiene que explicar las diferentes sensaciones que ha sentido durante la ejecución de la actividad.  
Decir situaciones cotidianas donde se producen situaciones parecidas. Ej.,
    - Situación entre países desarrollados y países subdesarrollados
    - Situación entre los salarios de los diferentes trabajos.

### **ACTIVIDADES: 11-12-13**

#### *Objetivo*

Interiorizar la necesidad que tenemos de los demás y de lo que nosotros podemos ofrecerles para llegar a una profunda cooperación.

#### «El pozo de la Cascina Piana»

### **ACTIVIDAD 11**

(6-8 años)

#### *Desarrollo*

- a) Cada niño/a dibujará una vineta del cuento; después las juntarán para recomponerlo.
- b) Después explicarán qué les ha sorprendido más del cuento.

### **ACTIVIDAD 12**

(8-12 años)

#### *Desarrollo*

- a) Representación del cuento (hacer decorados y disfraces). Un grupo escribe el cuento y lo continúan contando qué harán los hombres cuando lleguen, qué dirán, cómo lo contarán las mujeres.

### **ACTIVIDAD 13**

(12-16 años)

#### *Desarrollo*

- a) Representación del cuento con marionetas, mimo, sombras chinasas...
- b) Si es posible, debe escenificarse ante otros grupos. Al día siguiente se puede preparar una mesa redonda sobre el tema o ideas que puedan surgir del cuento representado. Otra actividad podría ser buscar situaciones parecidas a las del cuento en su vida personal, en su entorno (familia, colegio, pueblo, barrio...)

## Texto de trabajo

### EL POZO DE LA CASCINA PIANA

Cascina Piana era un pueblo muy pequeño, rodeado de bosques y de prados, muy muy lejos de Roma, la conocida capital de Italia. Tan pequeño era el pueblo que se podían contar las casas con los dedos de tres manos.

En Cascina Piana sólo había un pozo para sacar agua y era un pozo extraño, porque no había cuerda para sacar cubos. ¡Qué cosa! Cada una de las familias, en su casa, tenía guardada una cuerda y quien iba a buscar el agua, se la llevaba al pozo y cuando ya tenía el agua necesaria la descolgaba y se la llevaba celosamente hacia su casa. ¡Un solo pozo y quince cuerdas!

Si no os lo creéis, podéis ir allí y os explicarán cómo no hace mucho tiempo, aquellas familias estaban desavenidas, nadie quería saber nada del otro. Eran incapaces de descubrir que era mejor tener una sola cuerda para todos.

Llegó la guerra y los hombres del pueblo tuvieron que marchar, y recomendaron a sus mujeres lo que tenían que hacer y, sobre todo, que no se dejaran robar las cuerdas.

Después hubo una invasión en el país, los hombres estaban lejos, las mujeres tenían miedo, pero las quince cuerdas estaban bien guardadas en las quince casas.

Un día un chico de Cascina fue al bosque a recoger leña y encontró a un hombre herido en una pierna. Muy deprisa, se lo dijo a su madre. La mujer estaba muy nerviosa y se retorció las manos, pero de golpe dijo:

—«Lo llevaremos a casa y lo tendremos escondido. Esperemos que alguien ayude a tu padre-soldado en una situación parecida. No sabemos dónde está, ni siquiera si está vivo.»

Escondieron al hombre en el pajar y avisaron al médico diciéndole que se trataba de la abuela, pero las otras mujeres de Cascina, habían visto a la abuela aquella misma mañana, sana como una manzana, y descubrieron que había gato encerrado.

Antes que llegara la noche todo Cascina sabía que un hombre herido estaba en el pueblo y algún campesino viejo dijo:

—«Si lo saben los invasores, vendrán aquí y nos matarán a todos. Esto acabará mal.»

Pero las mujeres no razonaron así. Pensaban en sus maridos, tan lejos... y suspiraban. Al tercer día por la noche una mujer cogió una buena longaniza y se la llevó a Catalina que era la madre del chico que encontró al hombre. Al cabo de un rato y a oscuras, llegó otra con una botella de vino, después una tercera con un saco de harina de trigo, una cuarta con un trozo de panceta y antes que amaneciera todas las mujeres de Cascina habían visto al hombre y le habían llevado sus regalos, al mismo tiempo que se enjugaban las lágrimas, para que se curara pronto.

Así, trataron al hombre como si fuera de la familia.

Y llegó un día que, ya muy mejorado, salió a tomar el sol y vio el pozo sin cuerda y se quedó sorprendido de tanto trabajo y tantas cuerdas. Las mujeres no le pudieron dar ninguna explicación satisfactoria. Tenían que haberle dicho que antes no eran amigos. Ahora pensaban que era diferente, todo había cambiado. habían sufrido juntas y juntas habían ayudado al hombre.

Entonces decidieron comprar una cadena entre todas las familias y dejarla en el pozo. Así lo hicieron y el hombre sacó el primer cubo de agua. Parecía la inauguración de un monumento.

Aquel mismo día, marchó el hombre, bien curado, hacia las montañas.

## Evaluación

La forma de evaluación sería mediante la observación. El profesor durante la semana previa al inicio de las actividades pondrá mucha atención a las actitudes de cada uno de sus alumnos en relación a este valor, a partir de esta observación directa e individual podrá reflexionar sobre los siguientes puntos.

	Siempre	A menudo	A Veces	Nunca
1. Cooperar con sus compañeros voluntariamente				
2. Cooperar con sus compañeros en los trabajos si se lo insinuamos				
3. Se enfada en los juegos si pierde				



	<i>Siempre</i>	<i>A menudo</i>	<i>A Veces</i>	<i>Nunca</i>
4. Es agresivo, insulta y pega	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Los dibujos que realiza son violentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Deja el material (lápices, gomas,...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Se manifiesta independiente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Dificilmente acepta las opiniones ajenas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Este cuestionario se revisará de nuevo una vez finalizadas las actividades; así podemos constatar si ha habido algún cambio, y por consiguiente, si se ha asimilado el valor trabajado.

## 12. Compartir

### El Compartir como valor

Compartir es un acto de participación mutua en algo, ya sea material o inmaterial.

El compartir lleva implícito el valor de dar —generosidad— y el valor de recibir, aceptar o acoger lo que otro me ofrece. Al compartir se produce una ruptura con el egoísmo de aquel que se cree autosuficiente y despóticamente poseído de riquezas diversas que siempre puede dar, pero que no necesita nunca nada de los demás. También se produce ruptura con la subestima de aquel que piensa que no tiene nada que dar u ofrecer.

La alegría de compartir nos ayuda a vencer nuestro egoísmo, orgullo y prepotencia.

El compartir con generosidad nos hace sentirnos autorrealizados.

Tenemos mucho para compartir, no sólo bienes materiales, sino ideas, proyectos, actividades, sentimientos, ternura, aventuras, amistades, dificultades, sufrimientos, experiencias e ilusiones.

Vivir de verdad, crecer con plenitud, no es otra cosa que hacer vivir a otros esa misma plenitud.

No podemos dar si el otro no desea recibir, si no está dispuesto a acoger, en tanto que nuestro dar sea sin humillar; por ello debemos aprender a compartir, a sintonizar con el otro.

En una sociedad inmersa en el consumo y hechizada por el afán de poseer cada vez más, y más nos toca a los educadores preparar a

las nuevas generaciones para que sean freno y revulsivo sociales, de tal manera que sepan compartir, ser generosos, cooperativos, sociales y no individualistas.

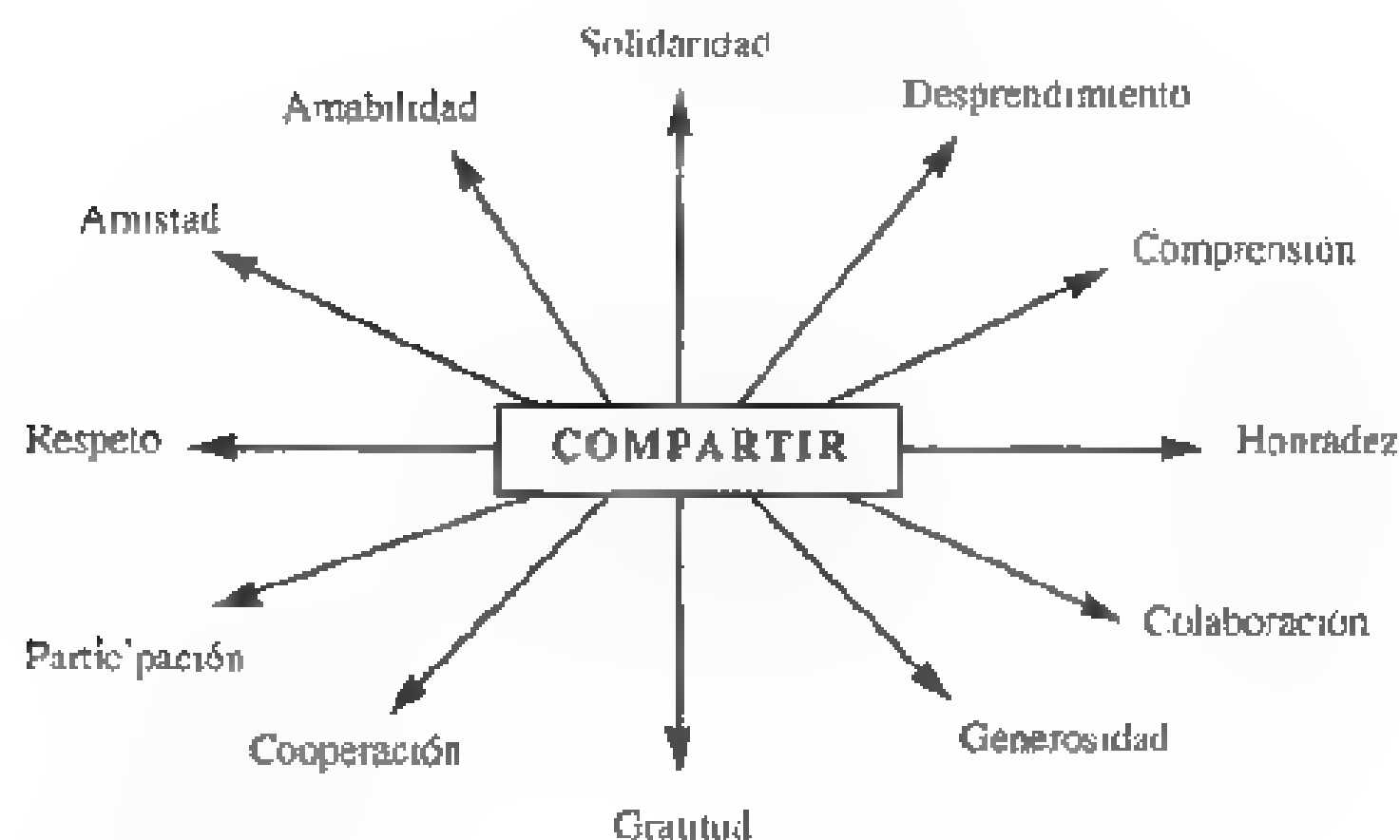
El compartir hay que practicarlo desde pequeños, para que se convierta en un hábito en la adolescencia y persista en la madurez.

Como personas sujetas a las presiones sociales, revisemos nuestra capacidad de compartir y así podremos enseñar a nuestros alumnos a compartir primero pequeñas cosas, pequeñas actividades para llegar a compartir generosamente el día de mañana grandes cosas, grandes bienes e incluso nuestra vida con la humanidad.

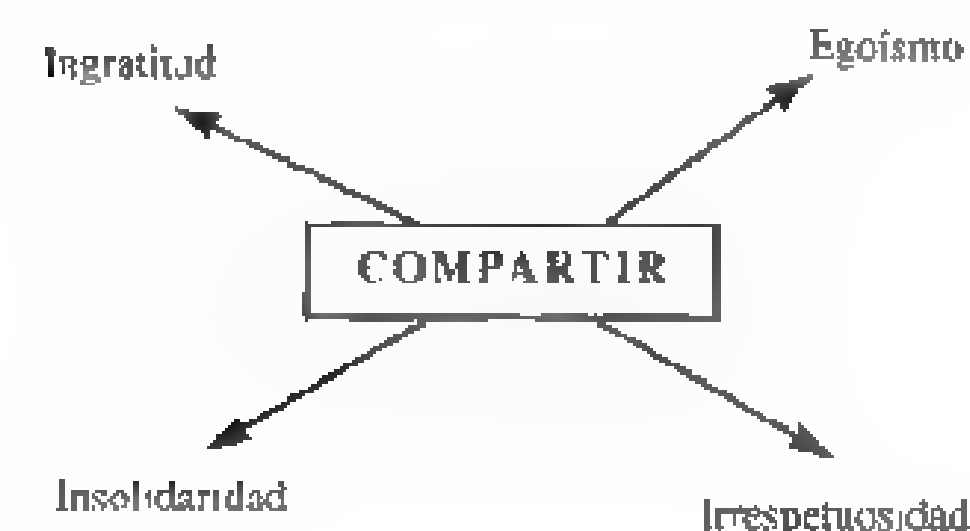
En resumen, compartir es:

- dar y saber recibir;
- ofrecer y aceptar a las personas,
- manifestar y comprender ideas y sentimientos,
- cooperar en actividades y admitir cooperación,
- ser solidario con todos sin prejuicios
- sentirse corresponsable de la paz y del bienestar de todos los hombres.

#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS VALORES RESPECTO AL COMPARTIR



#### INTERACCIÓN DE ALGUNOS CONTRAVALORES RESPECTO AL COMPARTIR



#### TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

COMPARTIR	Ec. Inf 4-6	EP-I 6-8	EP-II 8-10	EP-III 10-12	ESO-I 12-14	ESO-II 14-16
1 «Compartir el trabajo»	*					
2 «Rompecabezas»	*					
3 «Tú y yo»		*				
4 «¿Te gusta?»			*			
5 «Vamos a crear nuestra propia historia»				*		
6 «Compartir nuestro trabajo»				*		
7 «Compartir las ideas»					*	
8 «La naranja de Forti»						*
9-12 «La sopa de piedras»		*	*	*	*	*
13 «Poema 50»						*

## Propuestas prácticas

### ACTIVIDADES 1-2-3-4

(4-10 años)

#### *Objetivos*

Pretender que, ante un problema planteado, los alumnos tengan que buscar la mejor solución, aceptando y compartiendo sus ideas o las producciones de los demás

- No se aceptan actitudes cerradas y egoístas.
- Lo que realmente interesa es que se den cuenta de que con la colaboración y esfuerzo de todos, se consiguen mejores resultados.

### ACTIVIDAD 1

(4-6 años)

#### «Compartir el trabajo»

#### *Desarrollo*

- a) Dividir la clase en grupos de 5 alumnos y a cada grupo se le da un dibujo para pintar
- b) La consigna que da el maestro es que sólo pueden pintar las cosas con el color que les corresponde, no se acepta un cielo verde, por ejemplo.
- c) Cada alumno tiene un solo color y no puede cambiarlo. Entre todos tienen que completar el mural.

Se observará la dinámica que se crea en el grupo durante la sesión y cómo se organizan.

### ACTIVIDAD 2

(4-6 años)

#### «Rompecabezas»

#### *Desarrollo*

- a) Se reparten las piezas del *puzzle* entre pequeños grupos. Se les da el modelo entero y ellos tienen que reconstruir o encima
- b) Se observa si todos participan, si hay un líder que quiere hacerlo todo, si queda alguno marginado... etc.
- c) Luego se hace un pequeño comentario de la actividad y se les felicita si han sabido compartir sus experiencias.

### ACTIVIDAD 3

(6-8 años)

#### «Tú y yo»

#### *Desarrollo*

- a) Se les reparte al azar dibujos partidos por la mitad.
- b) Cada alumno buscará al compañero que tiene la otra mitad y deberán ponerse de acuerdo para pintarlo, a fin de que al juntarse quede correcto.
- c) Observar si crea discusiones al tratar de ponerse de acuerdo.

### ACTIVIDAD 4

(8-10 años)

#### «¿Te gusta?»

#### *Desarrollo*

- a) Colocar a los niños por parejas y repartirles un folio a cada uno: que pongan su nombre y empiecen a hacer un dibujo. A un tiempo determinado se hace una señal y tienen que intercambiárselo
- b) Cada uno tiene que terminar el dibujo de su compañero.
- c) Se puede hacer un coloquio en gran grupo para ver si les ha gustado el dibujo, una vez terminado, y si han disfrutado al poder terminar el dibujo de otro... etc.

**ACTIVIDAD 5**

( 0-12 años)

*Objetivo*

Aumentar la actitud de ofrecimiento y a la vez la de aceptación, tanto de bienes materiales como de actitudes personales

«Vamos a crear nuestra propia historia»*Desarrollo*

Intentarán compartir con todo el grupo lo que crean más necesario conociendo los gustos y forma de ser de sus compañeros.

- a) Los alumnos se sientan todos en círculo alrededor del profesor. Éste les explica.

«Vamos a imaginar que salimos todos en grupo y vamos a pasar 15 días en un monte donde no hay nada para comprar, ni para comer, ni dormir

Cada uno pensará qué puede ofrecer él para poder pasar esos días allí, y así ver si entre todos podemos conseguir un mínimo para sobrevivir y pasarlo bien.

Pueden ser cosas materiales como comida, bebida,... o bien ofrecer su trabajo, su cooperación, su riqueza personal...»

- b) Individualmente tienen que pensar cosas para ofrecer y compartir con los demás
- c) Luego uno hará de secretario y anotará en la pizarra todo lo que vaya saliendo, a continuación analizaremos si con ello podemos subsistir o si realmente nos hemos olvidado de algo importante.
- d) A continuación intentaremos redactar nuestra propia historia de esos 15 días vividos entre todos, basándonos en lo que tenemos, mientras un secretario lo va escribiendo despacio. Se puede ir cambiando de secretario según la longitud de la historia.

**ACTIVIDAD 6**

( 0-12 años)

*Objetivo*

Potenciar la aceptación del trabajo compartido.

«Compartir nuestro trabajo»*Desarrollo*

Vamos a observar cómo reaccionan los alumnos cuando tienen que compartir su creación o terminar la de un compañero.

A veces cuesta entender la idea del otro y plasmarla en el papel o, por el contrario, hacerse entender para que realmente hagan lo que uno quiera.

- a) Dividir la clase en grupos de 5 ó 6.
- b) Repartir a cada alumno una hoja de papel. Tendrán que poner su nombre y empezar a dibujar una historia con viñetas.
- c) A una señal, cada uno tiene que pasarle la hoja al compañero de la derecha y éste tiene que continuar. Se acaba la historietita cuando le llega a uno el dibujo con su nombre.
- d) Al final conviene realizar un coloquio sobre qué es lo que más les ha gustado, qué es lo que menos, si les ha sido difícil ponerse de acuerdo, ...

**ACTIVIDAD 7**

(12-14 años)

*Objetivo*

Manifestar y comprender ideas y sentimientos.

«Compartir las ideas»

*Desarrollo*

- Nos interesa que los alumnos entren en contacto, intercambien sus ideas, se pongan de acuerdo, se den información mutua y cooperen en su trabajo.
- Repartimos un folio donde hemos dibujado una casa, sólo con techo y paredes, sin nada más.
- Los alumnos se agrupan por parejas. Cada uno tendrá que dibujar los muebles que pondría en su casa, una vez terminados los dibujos, tendrán que decorar su habitación libremente. El comedor y el resto de la casa lo decorarán conjuntamente, así como el jardín y los exteriores.
- Poco a poco pueden ir comentando los problemas que salgan e ir construyendo las casas.
- Al final haremos un coloquio para ver cómo han vivido la situación y si les ha costado ponerse de acuerdo.

Otra variante sería ponerse de acuerdo, por grupos, acerca del sitio donde quieren ir a acampar: cada uno puede exponer sus ideas y luego decidir lo que necesitan llevarse según vayan al mar o a la montaña e intentar compartir sus gustos, sus aficiones, sus problemas, sus ideales. Al finalizar la sesión haríamos una puesta en común para discutir cómo ha ido todo.

**ACTIVIDAD 8**

(14-16 años)

*Objetivo*

Valorar en este cuento la amistad, el desprendimiento, la gratitud y la generosidad.

«La naranja de Toni»*Desarrollo*

- Distribuir el texto por grupos y que lo lean tranquilamente. Después intentar buscar los valores y contravalores, darse cuenta de que a veces, a raíz de pasar un grave problema, pueden surgir consecuencias positivas.

- A continuación los alumnos pueden inventar una historia intentando que entren los siguientes valores:

compartir	gratitud
generosidad	amabilidad
amistad	desprendimiento
honradez	

*Texto de trabajo*

---

**LA NARANJA DE TONI**

---

*Jaime y Toni eran dos jóvenes de 18 y 22 años que trabajaban juntos pero no se dirigían la palabra desde un día que discutieron y pelearon por una tontería.*

*Jaime sufría por esta situación; más de una vez había intentado reconciliarse pero Toni no quería.*

*Un día, por problemas de trabajo y yendo en el mismo coche, tuvieron la desgracia de tener un accidente muy aparatoso y no podían salir.*

*Al poco rato, Jaime parecía que iba a desvanecerse y exclamó:*

*—«¡Tengo sed!»*

*Toni recordó que lo único que tenía era una naranja, pero él también tenía mucha sed. La partió por la mitad y la iba exprimiendo en los labios de su compañero, por unos instantes olvidó su enfado.*

*Jaime al ver cómo le asistía, le ayudaba, compartía su dolor y le daba lo único que tenía, la naranja, le dijo:*

*—«¿Toni, qué estás haciendo? Tenías una naranja y la estas compartiendo conmigo.»*

*—«Tenías sed.»*

*—«Tú también debías tener. Eres un compañero admirable. Dame la mano y perdóname.»*

*Y en silencio se apretaron las manos fraternalmente.*

*Al poco rato llegaron los equipos de salvamento.*

*A partir de aquel día Jaime y Toni se convirtieron en amigos inseparables.*

---

**ACTIVIDADES: 9-10-11-12****Objetivo**

Darse cuenta de que con la generosidad de todos y sin costarnos demasiado esfuerzo, podemos remediar grandes males.

**«La sopa de piedras»****ACTIVIDAD 9**

(6-8 años)

**Desarrollo**

- Contar el cuento *La sopa de piedras* oralmente, teniendo a la vista unas cuantas piedras.
- A continuación tendrán un coloquio sobre estas cuestiones.

Mientras cada casa se guardaba sus zanahorias, o su lechuga o su sal, tenían hambre.

— Cuando comparten y juntan lo que tienen, sale una sopa riquísima para todos.

Es más divertido jugar compartiendo nuestros juguetes que no cada uno con el suyo.

— Nos gusta que nos dejen cosas, pero nosotras también debemos dejar las nuestras.

- Después del coloquio, media clase se queda en el aula y la otra media sale fuera. Mientras, los de dentro tienen un guijarro cada uno que deben esconder en un lugar del aula. Cuando está preparado entran los de fuera y cada uno coge de la mano a un compañero de dentro.
- Por parejas empiezan a buscar el guijarro. El alumno que lo ha escondido sigue mudo a su pareja por donde vaya, solamente apretará fuerte 3 veces la mano de su compañero cuando éste se acerque a su guijarro. A medida que las parejas encuentran su guijarro se sientan en el centro del aula y observan a los demás.

**ACTIVIDAD 10**

(8-12 años)

**Desarrollo**

Después de leer el cuento *La sopa de piedras*, responde por grupos a las siguientes cuestiones

- Cualidades y defectos de los personajes del cuento.

Las mujeres = egoístas, cobardes, asustadas, malas

Las lavanderas = burlonas, inhumanas, inconscientes,

Los chicos = curiosos, listos, amables, inteligentes, generosos, valientes,...

El soldado = valiente, constante, voluntarioso, generoso, .

- ¿Qué actitud descubre todo el pueblo?
- Añadir en el cuento un personaje o personajes distintos y que actúen de forma diferente.
- ¿Cómo acabarías el cuento?
- Puesta en común y resumen de las cuatro cuestiones
- Hacer en equipo un libro del cuento, alargándolo y añadiéndole ilustraciones.

**ACTIVIDAD 11**

(12-14 años)

**Desarrollo**

Tras la lectura del cuento *La sopa de piedras*:

- Se hacen 4 grupos y se prepara de antemano el cuento añadiendo personajes y situaciones correspondientes a la época.
- Los otros 3 grupos leen el cuento y preparan un *Role-Playing*, es decir, representan tres situaciones distintas (en el aula, en el patio o a nivel de todo el instituto) en las que el compartir es lo mejor para obtener buenos resultados.
- Una vez hechas las representaciones, se realiza una puesta en común donde cada grupo valora la representación y el mensaje que han transmitido.

d) Se puede hacer un montaje audiovisual:

- Un grupo lo prepara con sombras chinescas y adaptación musical.
- El otro puede desarrollar el cuento con diapositivas y banda sonora.

e) Hacer una valoración de cómo se ha transmitido el mensaje.

## ACTIVIDAD 12

(14-16 años)

### Desarrollo

- a) Dar el cuento *La sopa de letras* fotocopiado a cada uno de los grupos en que se ha dividido el alumnado.
- b) Deben montar un *Role-Playing* con esta historia pero adaptándola a distintas situaciones.

- |                           |              |
|---------------------------|--------------|
| 1. Edad Media.            | 5. Escolar   |
| 2. Revolución Industrial. | 6. Fam. har. |
| 3. Siglo xx.              | 7. Política  |
| 4. Galaxia extraterrestre |              |

- c) También podemos organizar 7 grupos o bien cada grupo elige una de estas situaciones u otras que ellos propongan. Lo importante es que quede bien claro para los espectadores que el compartir evita guerras y origina la paz.
- d) Hechas las representaciones para el mismo grupo clase, o mejor para otros grupos del centro, establecen una mesa redonda donde el planteamiento sea el de las representaciones y el mensaje emitido, es compartir.

### Texto de trabajo

#### LA SOPA DE PIEDRAS

*Hubo una vez, hace muchos años, un país que acababa de pasar una guerra muy dura. Como ya es sabido las guerras traen consigo rencores, envidias, muchos problemas, muchos muertos y mucha hambre. La gente no puede sembrar, ni segar, no hay harina ni pan.*

*Cuando este país acabó la guerra y estaba destrozado, llegó a un pueblecito un soldado agotado, harapiento y muerto de hambre. Era muy alto y delgado.*

*Hambriento llegó a una casa, llamó a la puerta y cuando vio a la dueña le dijo:*

*—«Señora, ¿No tenéis un pedazo de pan para un soldado que viene muerto de hambre de la guerra?»*

*Y la mujer le mira de arriba a abajo y responde:*

*«Pero, ¿estás loco? ¿No sabes que no hay pan, que no tenemos nada? ¡Como te atreves! ¡Mal rayo te paria!»*

*Y a golpes y patadas lo sacó fuera de la casa.*

*Pobre soldado. Prueba fortuna en una y otra casa, haciendo la misma petición y recibiendo a cambio peor respuesta y peor trato.*

*El soldado casi desfallecido, no se dio por vencido. Cruzó el pueblo de cabo a rabo y llegó al final, donde estaba el lavadero público. Halló unas cuantas muchachas y les dijo.*

*—«¡Eh! ¡Muchachas! ¿No habéis probado nunca la sopa de piedras que hago?»*

*Las muchachas se mofaron de él diciendo:*

*—«¿Una sopa de piedras? No hay duda de que estás loco.»*

*Pero había unos críos que estaban espiando y se acercaron al soldado cuando éste se marchaba decepcionado.*

*—«Soldado, ¿te podemos ayudar? le dijeron.»*

*—«¡Claro que sí! Necesito una olla muy grande, un puñado de piedras, agua y leña para hacer el fuego.»*

*Rápidamente los chiquillos fueron a buscar lo que el soldado había pedido. Encienden el fuego, ponen la olla, la llenan de agua y echan las piedras. El agua comienza a hervir.*

*—«¿Podemos probar la sopa?» Preguntan impacientes los chiquillos.*

*—«¡Calma, calma!»*

*El soldado la probó y dijo:*

—«Mm... ¡Qué buena, pero le falta una pizquita de sal!»

—«En mi casa tengo sal, dijo un niño. Y salió corriendo a por ella

*La trajo y el soldado la echó en la olla.»*

*Al poco tiempo volvió a probar la sopa y dijo:*

—«Mm... ¡qué rica!, pero le falta un poco de tomate.»

*Y un crío que se llamaba Luis fue a su casa a buscar unos tomates, y los trajo enseguida.*

*En un periquete los críos fueron trayendo cosillas: patatas, lechuga, arroz y hasta un trozo de pollo.*

*La olla se llenó, el soldado removió una y otra vez la sopa hasta que de nuevo la probó y dijo:*

—«Mm... es la mejor sopa de piedras que he hecho en toda mi vida. ¡Venga, venga, id a avisar a toda la gente del pueblo que venga a comer! ¡Hay para todos! ¡Que traigan platos y cucharas!»

*Reparó la sopa. Hubo para todos los del pueblo que avergonzados reconocieron que, si bien era verdad que no tenían pan, juntos podían tener comida para todos.*

*Y desde aquel día, gracias al soldado hambriento aprendieron a compartir lo que tenían.*

### ACTIVIDAD 13

(14-16 años)

#### Objetivo

Concienciar a los alumnos de la importancia que tiene el compartir.

#### «Poema 50»

#### Desarrollo

- a) Con el fin de trabajar más el concepto de compartir como actitud de reciprocidad, es decir «doy pero acepto con agrado lo que me da el otro» y, el otro aspecto, de que «cuanto más se comparte, más se tiene», po-

demostraremos, el breve poema n.º 50 de *Ofrenda Lítica*, de Rabindranath Tagore.

- b) Se les puede proponer trabajarlo por grupos analizando el sentido del poema y la actitud de compartir de los dos personajes.
- c) Podrían establecer una definición de compartir con las aptitudes y matices que precisa.
- d) También podrían buscar situaciones de la vida real en que el compartir es un valor social y personal y otras situaciones negativas dentro de nuestra sociedad (a nivel económico, político, cultural) por no saber compartir.
- e) Facilitarles material por si algún grupo quiere plasmarlo de una manera gráfica.
- f) Abrir un debate sobre las ventajas e inconvenientes de compartir.

#### Texto de trabajo

##### POEMA 50

*Iba yo pidiendo, de puerta en puerta, por el camino de la aldea, cuando tu carro de oro apareció a lo lejos, como un sueño magnífico. Y yo me preguntaba, maravillado, quién sería aquel Rey de reyes.*

*Mis esperanzas volaron hasta el cielo, y pensé que mis días malos se habían acabado. Y me quedé aguardando lamentos espontáneos, tesoros derramados por el polvo.*

*La carroza se paró a mi lado. Me miraste y bajaste sonriendo. Sentí que la felicidad de la vida me había llegado al fin. Y de pronto tú me tendiste tu diestra diciendome: «¿Puedes darme alguna cosa?».*

*¡Ah, qué ocurrencia la de tu realeza! ¡Pedirle a un mendigo! Y yo estaba confuso y no sabía qué hacer. Luego saqué despacio de mi saco un granito de trigo, y te lo di.*

*Pero qué sorpresa la mía cuando al vaciar por la tarde mi saco en el suelo, encontré un granito de oro en la miseria del montón. ¡Qué amargamente lloré de no haber tenido corazón para dártelo todo!*

Rabindranath Tagore



## Evaluación

El valor de compartir, más que evaluarlo en un momento dado, precisa una evaluación continua a nivel de Centro y ver si realmente los alumnos/as son capaces de interiorizarlo y vivenciarlo.

Sería conveniente observar:

- Si comparten sus objetos materiales: gomas, lápices, folios... merienda, caramelos
- Si comparten su tiempo libre con otros amigos, con los que más lo necesitan, ayudándoles en sus tareas escolares, escuchando sus problemas, jugando con ellos y no peleando.
- Si comparten sus aficiones, gustos, habilidades, trabajos, penas, alegrías, ilusiones, intrigas y aventuras.

Observar también si son agradecidos, generosos, si están siempre dispuestos a colaborar, a desprenderse de algo por muy a gusto que estén con ello, si se respetan, si son amables, honrados, y si saben ponerse en el lugar del otro y lo comprenden.

Para realizar esta observación haremos un cuadro en que ir anotando durante el curso los aspectos positivos y actos concretos de los alumnos y luego comentarlo entre todos los de la clase

	Alumno 1	A2	A3	A4	A5	A6...
Gratitud						
Amabilidad						
Solidaridad						
Cooperación						
Generosidad						
Amistad						
Honradez						
Comprensión						
Desprendimiento						

A continuación exponemos 3 actitudes positivas correspondientes a cada uno de los valores. Es conveniente que los alumnos escriban, según los hechos realizados, el número al que corresponda y lo anoten en el cuadro correspondiente.

Para facilitar el relleno de la cuadrícula, proponemos una numeración, siempre sobre 3 posibilidades, en 9 aspectos distintos. El alumno colocará los números 1, 2 ó 3 en la casilla correspondiente a gratitud, amabilidad... según corresponda a la frase elegida de cada valor.

### Gratitud

1. Doy las gracias, siempre que me ofrezcan algo
2. Lo agradezco cuando me ayudan en una tarea concreta.
3. Estoy contento/a cuando me invitan a compartir el juego.

### Amabilidad

1. Si pierdo en el juego mantengo la compostura y no me enfado
2. Respondo correctamente ante un aviso.
3. Con los compañeros que tengo menos afinidad intento ser cordial

### Solidaridad

1. Ayudo a un compañero cuando tiene alguna dificultad
2. Comparto el juego con los niños que tienen menos aptitudes.
3. Presto el material si lo necesitan los demás

### Cooperación

1. Colaboro en los trabajos en equipo
2. Ayudo en el orden y bienestar de la clase.
3. Apoyo a un compañero cuando los demás están en contra de él.

### Generosidad

1. Comparto mi tiempo con el amigo que más lo necesita.
2. Colaboro en las campañas humanitarias.
3. Regalo a mis compañeros las golosinas que guardaba para mí.

*Amistad.*

1. Intento hacer algo para agradar a los demás.
2. Perdono a mis compañeros cuando me han dañado.
3. Ayudo en las tareas escolares a mi mejor amigo.

*Honestez.*

1. Siempre devuelvo lo que me prestan mis compañeros.
2. Antes de escribir con el bolígrafo de mi amigo, se lo pido prestado.
3. Las cosas que encuentro y no tienen dueño se las doy al profesor.

*Comprensión.*

1. Intento comprender a mis compañeros.
2. Después de una pelea con un niño, si me pide perdón, vuelvo a ser su amigo.
3. Cuando recibo un castigo o aviso justo, reconozco mis errores.

*Desprendimiento.*

1. Puedo desprenderme de algún juguete o material que me agrada.
2. Intento desprenderme de mi tiempo de ocio para escuchar a un compañero que me necesita.
3. Soy capaz de desprenderme de mi mal humor y ofrezco un trato agradable a los que me rodean.

## ANEXOS

# 1. Textos de trabajo para el profesorado

---

## DEJAD QUE OS ENSEÑEN

---

*A los adultos, querría decirles lo siguiente:*

*Hablad con los niños  
y no solamente a los niños  
Escuchad lo que tienen que decir  
Respetad su derecho a ser escuchados.  
Haced para ellos un espacio de justicia  
en nuestro pueblo mundial  
Ayudadlos a ser ellos mismos  
en nuestra gran familia*

*Y por encima de todo,  
dejad que os enseñen  
lo que quizás vosotros ya hayáis olvidado:  
la comprensión, la tolerancia,  
la amistad, la paz, la fraternidad  
y, ante todo, el amor*

KENNETH KAUNDA  
(Presidente de Zambia)

---

---

*¡SI NO RÍES, NO VIVES!*

---

*La risa es salud.  
El buen humor es salud  
¿Estás seguro de pensar lo suficiente  
en este aspecto de tu bienestar?  
Sí, a causa de las preocupaciones,  
envejece el corazón,  
también tu rostro  
aparecerá pronto lleno de arrugas.*

*La risa libera,  
El humor relaja.  
La risa es capaz de liberarte  
de los falsos problemas.  
La risa es el mejor cosmético  
para tu belleza externa  
y la mejor medicina  
para tu vida interna*

*Sí, riendo,  
tus músculos trabajan regularmente,  
tu digestión resultará beneficiada  
e incluso tu apetito se estimulará  
y tu presión arterial  
permanecerá estable.*

*La risa y el buen humor  
te liberarán de aquella lúgubre seriedad  
que vuelve los problemas  
pesados como el plomo,  
te liberarán, además,  
del triste «tran tran» cotidiano.*

*La risa y el buen humor  
crean espacios nuevos  
para alegrías desconocidas*

*Un día en que no has reído,  
es un día perdido.*

---

*PHIL BOSMANS*

---



---

*UNA FORMA DE CREATIVIDAD*

---

*Nada puede pesarte tanto  
como tu incapacidad para perdonar.  
Y nada es tan trágico  
como vivir día y noche  
con el corazón lleno de rencor y odio.  
Alguno o tal vez muchos,  
te han hecho daño  
y poco a poco te has desengañado.  
Ya no eres aquel de antes.*

*Te sorprendes.  
Ya no eres tan amable,  
generoso, bueno  
Tu afecto se ha convertido en frialdad.  
La simpatía en antipatía.  
Donde antes había un lazo  
hay una rotura.  
Estás mal  
La amistad se ha convertido  
en enemistad.  
Tu amor se ha transformado lentamente  
en odio  
Sufres. Te has encerrado.  
Tus venturas están cerradas.  
El sol permanece fuera.  
La vida se vuelve insostenible.  
En lo más profundo de ti mismo  
aspiras a la liberación.*

*¡Créeme, hay un solo camino!  
¡Perdón! ¡Perdona!  
Cuesta mucho, lo sé,  
pero vale la pena.*

*PERDONAR es una forma  
de creatividad,  
es generar «nueva vida»  
y «nuevas alegrías».  
Es crear nuevas posibilidades  
en ti mismo y en los demás*

*PERDONAR, debieras hacerlo  
a menudo;  
debes, de hecho, perdonar  
setenta veces siete, hasta el infinito,  
porque también tú  
¡tienes tanta necesidad de perdón!*

PHIL BOSMANS

### VENDEDOR DE FELICIDAD

*Es la historia de un hombre que estaba harto de llorar.  
Miró a su alrededor y vio que la felicidad la tenía delante de sí  
Escuró la mano y la quería coger.*

*La felicidad era una flor. La cogió  
y aún no la tenía en la mano cuando ya se deshojó.*

*La felicidad era un rayo de sol. Levantó los ojos para calentarse la  
cara y, de repente, una nube la apagó*

*La felicidad era una guitarra. La acarició con los dedos  
Las cuerdas empezaron a chirriar.*

*Cuando al atardecer llegaba a casa, el buen hombre continuaba llo-  
rando.*

*Al día siguiente, continuó buscando la felicidad.*

*Al borde del camino había un niño que lloriqueaba  
Para tranquilizarlo cogió una flor y se la dio.  
La fragancia de la flor perfumó a ambos.*

*Una pobre mujer temblaba de frío cubierta con sus trapos  
Él la acompañó hasta el sol y también él se calentó.*

*Un grupo de chicos cantaba  
Él los acompañó con su guitarra.  
También él se deleitó con aquella melodía*

*De regreso a casa, de noche, el buen hombre sonreía de verdad.*

MICALÓ P. PLANTES.E  
«Vivre enjara»

### EL PRIMER DEBER

*Lo recuerdo ahora cuando empezamos un año nuevo. Es un breve  
diálogo de una película de Bergman. No sé quien preguntaba a un mé-  
dico: «Doctor, ¿cuál es el primer deber de un médico? Y el doctor con-  
testaba: «El primer deber de un médico es pedir perdón». Un diálogo  
corto que no sé por qué me vuelve a la memoria.*

*Quizás al empezar el año éste sería nuestro primer deber: pedir per-  
dón.*

*Porque pienso que no es cierto aquello que muchas veces decimos.  
«Yo no hago daño a nadie». De verdad, ¿quién puede decirlo? La con-  
vivencia de unos con otros lleva, sin darnos cuenta, a hacernos daño.*

*Cuando nos disponemos a subir al autobús, por ejemplo, ¿cuántas  
veces instantáneamente por miedo a que el autobús arranque no damos  
un empujón para subir los primeros? O corremos para adelantar a la  
gente que está en la cola, o presumimos de coche, de vestido, de un éxito  
conseguido en el trabajo, de un hijo que ha aprobado todos los exáme-  
nes, o, sin ir más lejos, de algo tan sencillo como nuestra salud. No, no  
queremos hacer daño, pero es posible que cuando damos la espalda al-  
guien que estaba cerca de nosotros se haya entristecido. Todo eso, sin  
querer hacer daño*

*Claro que hay cosas más graves: un comentario, una chafardería,  
una ironía, un malhumor, un «ir a lo nuestro» porque nos conviene, un  
dejar de preocuparnos, dejar de hacer, dejar de tomar parte. A nosotros  
¿qué nos importa esto o aquello!*

*Convivir es complicado, convivir con prisas, con ansias, como se  
convive ahora*

*Se puede decir de verdad: «¿Yo no hago daño a nadie?». El año que  
empieza quizás no seremos mejores pero, al menos, si al empezar el  
año nos queremos perdonar y queremos perdonar a los demás, podre-  
mos empezar con el corazón más ligero. Y estrenar una vez más la es-  
peranza*

ROSER BOFILL.  
«El día de hoy»

---

## EL MAESTRO

---

El artículo de diciembre pasado «Escuchar y responder» provocó que alguien me pidiera cuáles son las voces de la infancia que el maestro debe percibir y a las cuales ha de responder. He tenido ocasión repetidamente de escuchar qué reclamaban desde sus necesidades unos adolescentes a aquéllos quienes de alguna manera, tienen sobre ellos una misión educativa, los mayores, como dicen ellos. A partir de todo lo que he podido escuchar, voy a intentar proponer unas actitudes y unas cualidades que, en mi opinión, son necesarias para todo buen educador.

Un maestro debe tener ganas de vivir y tiene que demostrar que el peso de la vida no le resulta insostenible hasta el punto de hacerle arrastrar los pies con un gesto cansado. Mal trabajo haría el maestro que dejase entrever que sólo vive porque no le queda otro remedio.

¿Cómo quiere animar para la vida si todo el mundo se da cuenta de que el sólo vivir es un aburrimiento? Peor sería todavía, si el chico se diera cuenta de que es la escuela aquéllo que le fastidia.

Un maestro no debe dar miedo, porque el miedo impide la confianza, y sin confianza no hay educación posible. Da miedo:

- Aquel que enjuicia.
- Aquel que castiga sin razón.
- El que se muestra irónico.
- Aquel que adrede hace quedar mal.
- El que se ríe de los demás.
- Aquel que lo sabe todo.
- Aquel que es perfecto.
- Aquel que nunca comete errores y siempre tiene razón.
- Aquel que no comprende las debilidades de los demás.
- La persona demasiado ordenada.
- La persona que no duda nunca.
- Etc.

Un maestro no debe ser pegajoso (plomo), las personas pegajosas sólo atraen personas con necesidad de apego. El interés que debe mostrar hacia los chicos ha de ser un interés desinteresado.

Un maestro debe querer la verdad y debe notárselo. Los alumnos no han de tener la impresión de tener que ganarse la estimación del maestro ni tener que merecerla. La gratuidad y la incondicionalidad de la estimación es una condición indispensable para una buena tarea educativa. Los chicos no pueden vivir con el miedo en el corazón de si serán queridos o no. El maestro que deja entrever ciertas predilecciones, «ganadas» por las razones que sean, cierra toda posibilidad de confianza y sólo atrae a los aduladores.

El maestro tiene que ser amablemente exigente y ha de tener el tacto de hacer ver la exigencia como una valoración y como consecuencia de la estima verdadera.

El maestro tiene que tener tiempo. El alumnado ha de saber que es el centro de todo el proyecto educativo, tiene que darse cuenta que no hay nada que valga tanto como ellos. El tiempo es de las cosas que más vale, pero uno es más importante que el tiempo y así se le debe demostrar.

Para facilitar que los chicos hablen, el maestro tiene que tener la convicción de que escuchar no le resultará ni fácil ni cómodo y ha de saber despojarse de la manía de los adultos de resolver problemas. El miedo de hablar, que hemos encontrado en muchos jóvenes, viene, muchas veces, del hecho de haberse encontrado con personas que son máquinas de soluciones pero que no saben escuchar los problemas. Si el maestro tiene la idea de que hablar sirve sólo para hacer ver a otro que no sabe, mal parado va. Todo o casi todo lo que el chico le puede explicar, él ya lo sabe; escucharlo, pues, lo tendrá por una pérdida de tiempo, se pondrá nervioso, y se le notará. Luego los chicos callarán.

El maestro no ha de querer ser como ellos, me parece que nunca me he encontrado con ningún joven que reclame que los mayores sean como ellos. De uno que es como ellos, no aprenderán nada nuevo. Tampoco ha de pretender, hacerlos como él es.

El maestro debe saber que no hay gestos neutros delante de los chicos y de que no existen palabras sin importancia.

Con la excusa corriente de que el espacio no da para más, cierro esta lista. De todas maneras, quisiera añadir una cosa. Un buen educador es difícil de hacer, pero si además de educar ha de ser un buen testimonio, no hace falta añadir, que la dificultad aumenta.

MIQUEL ESTRADÉ  
Serra d'Or

---

---

 EL PRINCIPITO (fragmento)
 

---

—«¡Buenos días!» —dijo el principito

—«¡Buenos días!» —respondió el comerciante.

Se trataba de un comerciante de píldoras muy perfeccionadas, las cuales calmaban la sed. Si se toma una pastilla a la semana no se necesita beber ningún líquido durante ese tiempo

—«¿Por qué vendes eso?» —dijo el principito.

—«Es una gran economía de tiempo —dijo el comerciante—. Los expertos han hecho cálculos, han comprobado que se ahorran cincuenta y tres minutos por semana.»

—«¿Y qué se puede hacer con esos cincuenta y tres minutos?»

—«Cada uno puede hacer lo que quiera...»

—«Si yo tuviera cincuenta y tres minutos libres para gastarlos en lo que quisiera, me dirigiria tranquilamente hacia un manantial.»

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

---

Seguidamente presentaremos un fragmento del libro *Tu nombre es Olga* cuyo autor es Josep M.<sup>a</sup> Espinàs. En este libro el autor explica sus vivencias y relación con su hija Olga, afectada por el síndrome de Down. Concretamente en el fragmento seleccionado nos habla de la paz que le ha dado su hija Olga

Querida Olga.

Muchas veces cuando llegas a Solius, al ver la casa en medio del bosque, respiras profundamente y comentas: «Qué paz»...

Te gustan las diversas manifestaciones de la paz, una de las cuales es la paz ambiental. Te encuentras a gusto en el silencio de la naturaleza y tumbada a la bartola, entre los árboles.

De todas maneras, te gusta la paz compartida, la paz en compañía y también en este punto coincidimos: la naturaleza en estado puro me fatiga pronto —el gran bosque, la inmensa mar solitaria— y por el contrario la encuentro extremadamente sugestiva cuando veo el contrapunto, discreto, de la presencia humana: un campo arado, una masía en un claro del bosque, un molino de viento, una barca cerca de la costa

A ti te gusta que, el fin de semana, en alguna de las otras casas de Solius haya gente. «Son mis amigos», dices. Si, lo son, y a veces prescindes de los inconvenientes de la pierna para ir a verlos por tu cuenta. Y entre tus amigos, los monjes, el padre abad, que te trata con tanto afecto, y te envía una postal en tu onomástica.

Y la verdad es que no siempre se tiene que ir al campo, y a la soledad, para encontrar la paz, porque también nos la pueden dar las personas. Tú eres un ejemplo. Traerte es vivir un momento de paz, porque quien intenta tener una pequeña conversación contigo, quien convive contigo un rato, borra —sin darse cuenta— de su cabeza y de su corazón todo aquello que le molesta para conectar con tu ingenuidad. Ya sé que la palabra ingenuidad es usada frecuentemente con un tono despectivo —¡es un ingenuo...!— prueba del prestigio que han adquirido la malicia, la capacidad de desconfianza y el hábito de la disimulación en nuestra sociedad. Pero cuando yo digo ingenuo, ahora, digo un elogio o quizás más exactamente, me limito a definir una de tus condiciones positivas, Olga. En el Derecho romano, «el ingenuo» era el nacido libre. Tú has nacido libre de la falsedad, de la mala intención, de la ambición posesiva.

Quien se acerca a ti lo sabe, y puede escoger entre ignorarte o entrar en contacto contigo. Por breve que sea este contacto tendrá que ponerse a tu nivel de ingenuidad —en el cual la competitividad agresiva no tiene ningún sentido— y en la decisión de despojarse durante unos momentos del papel que le toca hacer en el mundo adulto encontrará un entrecho de paz.

Porque la paz está en las montañas, y en el jardín de los monjes de Solius, pero sobre todo se encuentra dentro de ti. Y tú la contagias. Tu eres la destieradora de nuestros rincones donde la irritación, la envidia, el egoísmo quieren tejer la trampa donde quedaría prisionera la alegría de vivir. Pero tu amor a la paz no es defensivo, no es siquiera la búsqueda de tu bienestar personal. Te preocupa la paz social, la paz del mundo. Tus canales de información son bastante más reducidos que los míos, pero a veces me das noticias que has oído comentar o que has oído en la televisión. Y me explicas, indignada, que hay una guerra o que se ha producido un atentado...

J. M.<sup>a</sup> ESPINÀS

---

## 2. Textos de trabajo para los alumnos/as

### El hombre bueno del zurrón

#### ACTIVIDAD

(10-14 años)

#### *Objetivo*

Conocer personas que puedan dar ejemplo sobre la cooperación a través de sus propias vidas.

#### *Desarrollo*

- a) En primer lugar, se cuenta el cuento *El hombre bueno del zurrón*.
- b) Después se divide la clase en grupos de 3-4 niños y cada grupo elige un personaje que haya dedicado o dedique su vida a cooperar con los demás. Tienen que buscar información y posteriormente se hace una puesta en común sobre todos los personajes. Generalmente, los grupos eligen a personas conocidas mundialmente: Santa Teresa, Gandhi,...
- c) Un ejercicio posterior sería repetir el anterior pero basado en personas que vivan cerca de ellos; la información que desee obtener cada grupo no se tiene que buscar en libros como en el primer caso, sino que se tiene que preguntar directamente al personaje o a algún conocido suyo.



## Texto de trabajo

### EL HOMBRE BUENO DEL ZURRÓN

«Nadie sabe exactamente de dónde era ni cómo se llamaba ni dónde iría. Por su manera de ser y por la forma como trataba a la gente se había ganado el apodo de «El hombre bueno del zurrón».

Es verdad, hombre y zurrón eran indispensables. Durante el día lo llevaba siempre colgado a la espalda y por la noche lo utilizaba como cojín, como si el pobre zurrón le sirviera de libro donde aprendía los nobles pensamientos que le rodeaban.

Tenía este hombre los ojos azules y brillantes y era tan limpia su mirada que era capaz de descubrir inmediatamente las necesidades de la persona con quien hablaba. Entonces ponía la mano en el zurrón y gracias a su don especial, sacaba lo que en aquel momento era más apropiado para remediar el mal que fuera.

¿Cuántas cosas ingratas encontró al viajar por el mundo y cuánta alegría repartió su zurrón! Se dice que de muy joven, movido por un sentido de ayuda y de servicio hacia los demás hombres, salió de su casa con el zurrón a la espalda y se puso a caminar incansablemente, recorriendo pueblos y ciudades, cruzando bosques y prados, ríos y montañas. Llevaba paz e iba derrochando el bien por el mundo. También es cierto que sufrió penas y contrariedades, pero ninguna de estas cosas le aplacaban la joya de su corazón. Siempre estaba a punto para charlar, fuera con quien fuera, y siempre habiendo descubierto lo que más necesitaban los demás, antes de despedirse, metía la mano en el zurrón y les daba lo más oportuno para curar su mal. No hace falta decir que todo el mundo le estaba muy agradecido. Tampoco faltaban aquellos que querían que se quedara para siempre a su lado. Pero él, deseoso de conocer más mundo y poder curar todas las tristezas, decía

—«No puedo. El zurrón me pesa mucho y tengo que repartir todo lo que llevo.»

¿Y qué repartía?

En un pueblo muy pequeño donde las críticas de unos contra otros no paraban, les dejó una escoba.

—«Mirad —les dijo—, observo que tenéis muchos tropiezos por las calles, mejor será que en lugar de hablar tanto y tanto, inútilmente, barráis un poco más. Aquí os dejo esta escoba. La recoge todo,

(sea lo que sea) papeles, basuras, piedras... y también, cosa muy importante, hace desaparecer las palabras mal intencionadas... No la dejéis parar. Que cada día haya un responsable que barra bien las calles. Veréis como todo cambiará. Yo, tengo que continuar mi camino no puedo quedarme más.»

No estaba muy lejos, cuando la gente del pueblo, después de haber meditado un momento sus palabras, entendió la lección y se puso inmediatamente a ceder la escoba.

En otra ocasión, se encontró con un chico sentado en la cuneta.

—«¿Qué haces aquí?» —le preguntó mientras lo miraba profundamente.

—«Estoy cansado. No puedo más. Este camino es muy pesado.»

—«Tienes razón, chico. El camino es pesado, pero es que vas mal calzado y por eso no resistes.»

Puso las manos en el zurrón y sacó unas sandalias.

—«Ten, chico. Ponte estas sandalias. Tienen el don de hacer andar siempre hacia delante y con mucho ánimo. ¿No sabes que en este mundo no vale quedarse en la cuneta mirando cómo los demás pasan? Anda, ¡Anímate! Haz como yo que no paro nunca.»

El chico se puso las sandalias y se encontró como nuevo, con muchas ganas de andar.

Un día, y después de muchas horas de camino, llegó a una masía perdida en medio del bosque.

—«Buenos días, señora. ¿Me puede dar un vaso de agua, por favor? Vengo de lejos y estoy sediento.»

«Pase —le respondió la mujer— pase y siéntese que después de tanto andar, un rato de descanso le irá bien.»

Y mientras le preguntaba de dónde era y adónde iba, puso encima de la mesa el porrón de vino y un puñado de almendras y avellanas.

—«Venga... Antes de beber, tómese algo sólido, no le vaya a sentar mal.»

La señora era un poco mayor se la veía muy ocupada y andaba con dificultad. No podía esconder que las piernas le flaqueaban.

—«Mire —le dijo— yo también me sentaré un rato. ¿Sabe? desde la mañana hasta la noche no paro, y siempre sola, ya lo ve. Cuando los hombres llegan del trabajo, vienen cansados y no tienen ganas de nada, ni de hablar ni de escucharme. No me hacen caso y yo no tengo a nadie para desahogarme. El dolor de las piernas me impide ir ligera y no me atrevo a bajar muy a menudo al pueblo,

porque tengo miedo de cuerno. ¡Ay, de mí! Siempre sola en medio de los animales. ¡Qué vamos a hacer!»

Hubiendo se les pasó el rato.

—«Bien, señora —dijo el hombre—. Ha estado muy amable conmigo. Me gustaría quedarme más, pero no puedo, tengo que seguir mi camino.»

Metió las manos en su zurrón y sacó un bastón.

—«Tenga. Aquí le dejo este bastón. No lo deje nunca, la hará ir más ligera que cuando era joven.»

Y mirándola profundamente, le sonrió y siguió su camino.

Al anoecer de otro día, llegó a un pueblo en el momento que los trabajadores salían de la fábrica. Se encontró cara a cara con un hombre preocupado y nervioso por los gritos que sin razón había recibido y por los insultos que le habían dirigido.

«No hay derecho. Uno hace lo que puede y al final aún te gruan. ¡Qué vida más ingrata!»

—«Cálmate, hombre, cálmate.»

—«Eso es muy fácil decirlo, pero cuando te encuentras en tal situación no es nada fácil, lo puedo creer.»

—«Ya lo sé pero no se preocupe tanto.»

Mete la mano en el zurrón y saca un paraguas.

—«Tenga. Ábralo cada vez que alguien le grite, le hable con un tono de superioridad o le digan alguna indecencia. Le ayudará mucho para los chaparrones de gritos y de palabras injuriosas.»

Así iba por el mundo. Poniendo remedio a los problemas de todos. Pasaron los días, los meses, los años y el hombre bueno del zurrón seguía andando infaugablemente. Llegó a viejo y aún el corazón le quemaba de amor, y cuanto más amor tenía dentro de sí, más lleno sentía el zurrón, y hasta el último día de su vida fue capaz de mantener aquella mirada tan transparente que le permitía leer las preocupaciones que cada hombre llevaba escondidas.

Un día, cuando ya era muy viejo, se encontró con un chico que, como en muchos años atrás, sentía la voz del amor. Habló extensamente y, al despedirse, le entregó el zurrón.

—«Cogedlo amigo mío. Os ayudará a no decaer.»

Aquella noche, el hombre bueno del zurrón se encontró que no tenía cojín para dormir y puso la cabeza encima de una piedra. Durmió plácidamente y soñó que la piedra agradecida, se había convertido en un cojín de hierba fresca. Al amanecer, la hierba se cubrió de escarcha y de cada gota salió una flor... ¡Eran flores con olor divino!

A las primeras luces, el hombre bueno del zurrón se despertó. No

había ni piedra, ni hierba, ni flores. Suspiró profundamente, llenó el espíritu de aquel aire tan puro y cerró nuevamente los ojos.

En medio del silencio, sintió cómo el viento lo transportaba al más allá, hacia el país tan deseado, donde no hacen falta escobas, ni bastones, ni sandalias, ni paraguas, hacia ese país donde los auténticamente pobres, los que llegan sin zurrón, son eternamente felices.»

FRANCESCA IONT

### «El hombre que se te parece»

#### ACTIVIDAD

(8-14 años)

#### Objetivo

Analizar las similitudes entre todos los seres humanos para que se produzca una mejor convivencia.

#### Desarrollo

- Después de leer el poema *El hombre que se te parece*, el profesor proporcionará a la clase unos folios con las fotografías de personajes famosos y, en otros, los logros que han conseguido cada uno de ellos.
- Los alumnos tienen que pegar las descripciones con su correspondiente foto. Después se inicia un diálogo para que los alumnos se den cuenta de que no importa el color de las personas, sino los sentimientos y las actitudes hacia los demás. Reconducir el diálogo para que se den cuenta de que mediante la cooperación se puede conseguir un mundo mejor sin dejar de lado a nadie a quien podamos ayudar ni alguien que nos pueda ayudar.

## Texto de trabajo

### EL HOMBRE QUE SE TE PARECE

He llamado a tu pueria,  
He llamado a tu corazón,  
Para tener una buena cama,  
para tener un buen fuego  
¿Por qué me rechazas?  
Ábreme hermano.

¿Por qué me preguntas  
si soy de África,  
si soy de América,  
si soy de Asia  
si soy de Europa?  
Ábreme, hermano.

¿Por qué me preguntas  
el tamaño de mi nariz,  
la gordura de mis labios,  
el color de mi piel  
y el nombre de mis cuoses?  
Ábreme, hermano.

No soy negro,  
no soy rojo,  
no soy amarillo,  
no soy blanco,  
sino un hombre.  
Ábreme, hermano.

Ábreme tu pueria  
Ábreme tu corazón  
pues, soy un hombre,  
el hombre de todos los tiempos,  
el hombre que se te parece  
y todos juntos podemos  
hacer un mundo mejor.

(Adaptación del poema de RENÉ PHILOMBE)

### CUENTO WAINÄ MÖINEN

Un anochecer tranquilo en Finlandia, bajo la figura de un abedul, Wainä Möinen, el poeta, tocaba la lira que él mismo acababa de construir. Todo estaba en silencio. Sólo se oía la magia de aquellos sonidos de la lira de Wainä, y era tan bonita, que el Sol se había quedado sobre la rama más alta de un pino y la escuchaba incrédulo. Era tal su dulzura que la Luna escuchaba embrujada y estática entre las ramas de una haya. Todo, todo había quedado inmóvil por la música de Wainä. Todo no, sólo la Bruja Sindientes, llena de odio no se paró, se acercaba silenciosa y se dejó caer sobre el pino y cogió al Sol desprevenido, con sus garras. Rápida como un relámpago cogió distraída a la Luna y emprendió el vuelo hacia Laponia.

Ya era de noche y la lira finalizó. Todo quedó en un silencio espantoso.

Mientras, la bruja llegó a Poggioia, encadenó el Sol y la Luna en una cueva profunda que cerró con 7 puerias de bronce y 7 barras de hierro. Voló otra vez a Finlandia y su odio la llevó a robar el Fuego. Todas las luces se apagaron. La noche ya no tenía fin, el hombre sufrió mucho, sin trigo ni cebada para hacer pan y cerveza, sin cazar ni pescar.

Ukko, el todopoderoso, se cubrió con una capa de estrellas para ir en busca de los astros desaparecidos. Pero, antes, desenvainó la espada de diamante e hizo saltar una chispa. Llamó a Ilmatar (hada del aire) para que vigilara la chispa desde una nube blanca. Pero la chispa resbaló y cayó en el espacio.

Ilmarien, el herrero, y Wainä, el poeta, siguieron aquella chispa de luz pero desilusionados vieron cómo caía en el lago Ladoga. Intentaron rescatarla, pero un pez se la había comido.

Entonces pidieron a todas las mujeres finlandesas que tejieran una red muy grande, y con ella pescaron el pez, lo abrieron y sacaron la chispa. Así pudieron ofrecer un poco de luz a las casas.

Entonces Väinö, el Gran sabio, recurrió a la magia y averiguó dónde estaban escondidos el Sol y la Luna. Wainä en su busca, cruzó tierras y bosques y con gran dificultad llegó a la cueva. Empeñó todo su esfuerzo para abrir las puertas, pero ello fue inútil. Esperanzado, volvió a Finlandia y pidió a Ilmarien que le hiciera un collar y cadena inmensos. Mientras el herrero trabajaba, la Bruja espió a Ilmarien convirtiéndose en buitre.

«¿Qué dices buitre, ¿aún es negra la noche?»

—«Noche profunda Ilmarien. ¿Y tú, qué haces?»

—«Hago un collar y una cadena de hierro inmensos para atar a la Bruja Sindientes, la enemiga de Finlandia.»

*El buitre corrió hacia Poggiolo, teniendo la ira de Wainá, abrió las puertas y devolvió en silencio el Sol y la Luna a su sitio. Después, se convirtió en una paloma y volvió a la herrería.*

—«¿Qué dices de nuevo, paloma pacífica? ¿Aun es negra la noche en todo el mundo?»

—«Ya puedes dejar la faena. El Sol luce en el cielo.»

*Ilmarién tiró el mazo y corrió hacia fuera. La luz inundaba los campos y bosques. El Sol lucía, y a poniente la pequeña faz de la Luna sonreía, tranquila en un mar azulado.*

### Actitudes que podemos destacar a lo largo del cuento

1. Saber escuchar.
2. Nos necesitamos los unos a los otros.
3. La solidaridad del pueblo: las mujeres hacen la red.
4. La constancia y el esfuerzo para vencer las dificultades.
5. Muchas veces nos desanimamos si no vemos resultados.
6. Lo que se debe hacer es muy difícil a veces, pero vale la pena.
7. Continuaremos luchando aunque no encontremos ayuda. No siempre nosotros hemos ofrecido la nuestra.

### Reflexiones sobre el cuento

1. ¿Sabemos escuchar?
2. ¿Qué personas nos han ayudado cuando todo lo veíamos negro? ¿A quiénes hemos ayudado?
3. ¿Sabemos tener en cuenta a los demás? ¿Dejamos que nos tengan en cuenta a nosotros o nos hacemos el sordo?
4. ¿Qué metas hemos conseguido, gracias a unimos todo un grupo? Ver la importancia de la solidaridad.
5. ¿Qué situaciones nos requieren más esfuerzo?
6. ¿Qué esfuerzos nos parecen más inútiles?
7. ¿Qué nos cuesta más hacer de lo que debemos hacer?
8. ¿Con qué personas nos es difícil relacionarnos?
9. ¿Qué ayudas hubieras querido encontrar y no habéis encontrado?
10. ¿Qué situaciones recuerdas en que hubieras podido ayudar pero no lo hiciste?
11. ¿Sabemos cambiar aquellas actitudes que no son lo suficientemente buenas? ¿Cuáles hemos cambiado? ¿Y cuáles debemos cambiar?

### CUENTO: EL LAGO ENGOLASTERS

*Dicen que en otros tiempos, este lago, uno de los más conocidos de la pequeña república de Andorra, no existía y que en su lugar había un pueblo que tenía el mismo nombre.*

*La causa de que las aguas hicieran desaparecer la superficie de la tierra fue la que ahora explicaremos.*

*Una mujer del pueblo de Engolasters había amasado el pan, y justo cuando acababa de ponerlo al horno, llamó a su puerta un pobre hombre que le pidió algo para comer. Ella le respondió que acababa de amasar y que no tenía ni una miga de pan para darle.*

—«Es verdad que no tenéis ni una miga de pan en el cajón —respondió el hombre— pero si aprovecharais bien la amasadera aún me podríais hacer un panecillo.»

*La mujer hizo lo que el pobre le decía y aún pudo hacer un panecillo bastante grande para sausfacer el hambre del hambriento. Cogió la pala y lo puso en el horno para cocerlo, junto con los que había puesto antes. El pobre quedó satisfecho y esperaba ansioso el momento en que la señora quitara su panecillo del horno. Cuando el pan ya estaba cocido la mujer dijo:*

—«Este pan no debe ser para vos porque ha salido del mismo tamaño que los otros y lo podré vender. Id en paz a otro lugar donde tengan más que yo para daros.»

*Entonces el pobre, sin enojarse respondió:*

—«Bien, guárdese este pan y repase otra vez la amasadera, seguro que aún podrá hacer un panecillo con los restos que encuentre.»

*La mujer hizo como él le dijo y puso el pan en el horno. Cuando ya estaba cocido lo sacó y vio que aún era más grande que los otros. Como era muy avariciosa y poco caritativa volvió a negarse a dárselo al pobre.*

*Pero él tenía hambre y era impaciente, así que le dijo:*

—«Bien, quédese también con éste, pero hagame la caridad de recoger las migas que han caído alrededor de la amasadera, seguro que aún saldrá un panecillo, por pequeño que sea.»

*La mujer hizo como le decía el pobre y, otra vez, al abrir el horno encontró un pan más bonito que los primeros. Pero tal como había hecho antes, se negó a dárselo al pobre.*

*En aquel mismo momento, no se sabe muy bien si por una lluvia del cielo o brotando de la tierra, el agua fue subiendo hasta cubrir las*

casas del pueblo, que quedaron para siempre sepultadas bajo las aguas de este lago.

Y dicen que en otros tiempos los pastores de las «Escaldas» (un pueblecito) que iban con el rebaño por sus orillas, los días de tempestad oían una voz que salía de lo más profundo y que les recomendaba: «Haced caridad a los pobres...»

CARMEN GARRIGA

## ACTIVIDADES

### 1) Entre 6-12 años

**Material.** Con una cartulina y colores se construye un circuito similar al que presentamos a continuación.

También se construirá un dado (con espuma o una caja de cartón).

### ¿Cómo se juega?

Cada jugador tendrá una ficha (de cartulina) de diferente color y todos se ponen en la casa, que es el punto de partida. Van tirando por orden y para avanzar hay que seguir las reglas siguientes:

	C = caridad	P = paciencia	A = avaricia	E = egoísmo	= lago
SÍ	Pasas de C a C.	Pasas de P a P.	Te quedas en el mismo sitio.	Te quedas en el mismo sitio.	Te esperas a que te salven o vuelves a empezar
NO	Te quedas en el mismo sitio.	Te quedas en el mismo sitio.	Retrocedes de A a A.	Retrocedes de E a E.	

El objetivo del presente juego es llegar al pan para ofrecérselo al pobre.

Si caes en la casilla A (avaricia), para ahorrarte retroceder, deberás poner un ejemplo de avaricia y así podrás quedarte en la misma casilla donde te encuentras, y esperar que vuelva a tocarte el turno.

Si caes en la E (egoísmo) te sucederá lo mismo.

Si te toca C (caridad) y pones un ejemplo de caridad avanzarás hasta la otra C, pero si no pones ninguno, te quedarás en la misma casilla. Lo mismo sucederá en la casilla P (paciencia).

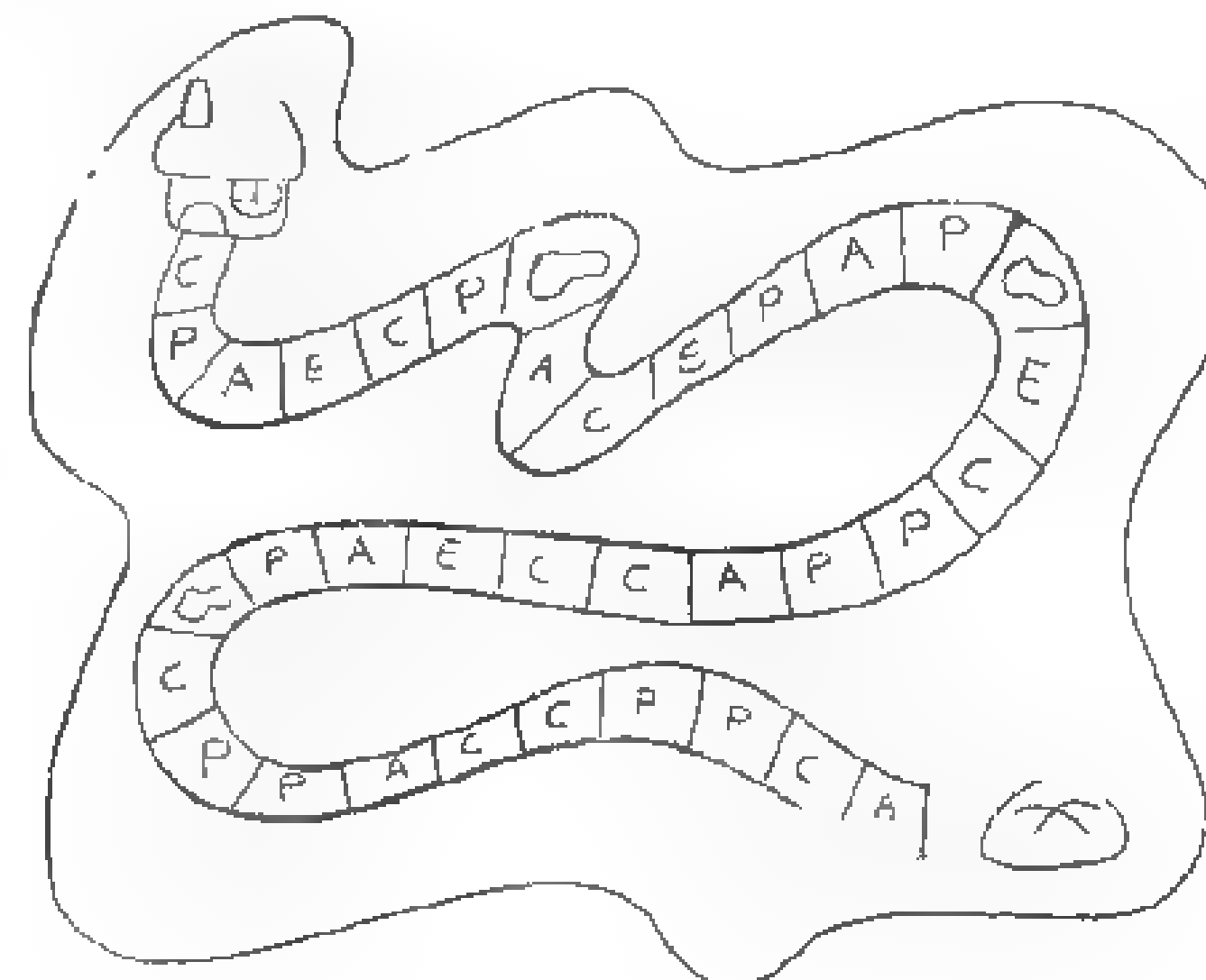
Hay que vigilar con el lago, si caes en éste, te esperas un turno a ver si cae alguien y así te saca, y si no, vuelves a empezar el juego.

### 2) Entre 12-16 años

Mesa redonda para revisar:

- ¿Qué entendemos por caridad?
- ¿Y por justicia?
  - ¿Podemos aprovecharnos de la caridad que hacemos? (explotando a los otros)
  - La caridad ¿debe ser organizada?

### Texto de trabajo



### CUENTO: EL INDIO ERRANTE QUE TRAJÓ EL OTOÑO

Adaptación del libro *Contes d'Amérique du Sud* Ed. Gründ, París, 1976.

*Hace mucho tiempo en un lugar lejos de aquí, vivió el Indio Errante.*

*Siempre iba de aquí para allá y a todo el mundo le gustaba escuchar sus experiencias. Pero un día no se lo creían por más que dijera. Ello pasó cuando explicó que en tierras lejanas del norte, de clima más suave, las hojas de los árboles no siempre son verdes, sino que según la temporada empiezan a amarillear, luego a enrojecerse y, más tarde, el árbol parece una inmensa jarra de miel.*

*No tardaba mucho en llegar la nieve o bien llovía hasta que de los brotes de los árboles nacían pequeñas hojas verdes.*

*La gente no le creía porque no habían visto nunca las hojas de color de otoño. Ellos tenían un largo y frío invierno del cual debían protegerse.*

*—«Jura por tu honor que nos traerás el otoño —le pidieron. Y así lo prometió.»*

*Pasaron los años y el indio viajó por todo el mundo, pero nadie sabía decirle cómo llevar el otoño a sus amigos.*

*Un día llegó a un lugar donde no se oía ni un canto de pájaro y siguiendo un camino encontró una cueva. Sentado en una piedra había un gigante cubierto de pieles. Al ver al vagabundo gritó:*

*—«¿Tendría que castigarte por haber venido! Yo soy el Gran Señor del Frío. Sé lo que buscas y sólo yo puedo decirte lo que debes hacer. Pero antes, piensa si vale la pena: mis consejos te costarán la vida.»*

*—«No importa —contestó el indio— me sentiría feliz si tu me ayudas a cumplir la promesa que hice a mis amigos.»*

*—«Ponte en camino. No muy lejos de aquí encontrarás una gran piedra. Es debajo de ésta donde nace la fuente del otoño. Sólo debes beber de ella...»*

*El Indio Errante dio las gracias, se despidió y se marchó tan deprisa como pudo.*

*Al fin encontró la piedra y con todas sus fuerzas la movió, y allí debajo pudo contemplar un borbotón de agua, que manaba clara pero rojiza.*

*Sin dudar, se arrodilló, estiró los brazos para llenarse las manos de agua y beber lentamente. Cuando hubo bebido, se levantó y quedó allí en medio, clavado en el suelo sin poderse mover.*

*Poco a poco los pies se le hundieron dentro de la tierra como si fueran raíces. Las manos se le convirtieron en ramas retorcidas y de éstas le salían las hojas...*

*Ahora, al lado de la fuente, hay un pequeño árbol de hojas verdes.*

*El viento ha cesado. Las nubes ahora se pasean como blancas cigüeñas.*

*Cuando los indios sacan la cabeza fuera y... maravillados, ven aquel árbol de hojas rojizas, dicen:*

*—«El Indio Errante ha cumplido su promesa. Nos ha traído el otoño.»*

### ACTIVIDADES

#### 1) De 4 a 6 años

Puede hacerse el siguiente juego:

- Hacer un círculo de hojas, tantas hojas como alumnos excepto 1 ó 2 dependiendo del número de alumnos.
- Todos se colocan en medio, tapándose los ojos con las manos y empiezan a girar cuando sopla el viento (profesor).
- Cuando deja de soplar, corren a coger una hoja. El que se quede sin hoja pasará a hacer de viento. El resto volverán a colocar las hojas en su sitio y empezarán a dar vueltas.

#### 2) De 6 a 12 años

Representar el otoño inventándose una leyenda distinta (situarla en nuestro país, en nuestro siglo, ...)

O representarlo tal como lo interpreta la leyenda (Indio Errante...).

## 3) De 12 a 16 años

Abrir un diálogo sobre las siguientes cuestiones:

- El valor de la amistad, fidelidad y esperanza.
- El sentido de las promesas antes y ahora.
- La importancia de la cooperación, ayuda... para avanzar en el mundo y en la naturaleza.
- Respeto al medio ambiente.

## Bibliografía

- AERWIN, R. L.: *Cómo fomentar los valores individuales*. Ceac, Barcelona, 1985.
- ALBADALEJO, C.; BAIG, A.; BELTRÁN, J. y otros: *¿Qué sabes de ética?* Alhambra, Madrid.
- ALCÁNTARA, J. A.: *Cómo educar las actitudes*. Ceac, Barcelona, 1991.
- ALTIRRIBA, M. y CLARAMUNT, P.: «La escuela: lugar idóneo para la Educación Moral», en *Aula de Innovación Educativa*, núm. 16-17, julio-agosto, 1993.
- ÁLVAREZ, L.: «Educación y valores», en *Escuela Española*, 24 de febrero, 1994, pág. 12.
- ANDRÉS, F.: *Los nuevos valores de los españoles*. S. M., Madrid, 1991.
- APARISI, A.: «Estructuras educativas al servicio de los valores», en *Sal Terrae*, octubre, 1992, pp. 719-735.
- ARCONADA, A.: «Los mil rostros de la solidaridad», en *Comunidad escolar*, 12 de mayo, 1993, p. 19.
- ARNOLD, P. J.: «Educación, valores, propósitos y objetivos», en *Educación física, movimiento y currículum*. Morata, Madrid, 1991, p. 21.
- ASUNCIÓN, M.<sup>a</sup> M.: «Jugando a entender el mundo», en *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 225, mayo, 1994, pp. 58-61.
- AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA, núms. 16-17. Monográfico: *Actitudes, valores y normas*. Graó, Barcelona, 1992.
- BARBERÁ, V.: *La enseñanza de los valores en la sociedad contemporánea*. Escuela Española, Madrid, 1988.
- BARREIRO, C.: *Derechos humanos*. Salvat, Barcelona, 1981.
- BASTERO, P.: «Un proyecto de educación en valores, a través de una colección de cuentos audiovisuales», en *Eje cultural*, núm. 17, 1988, pp. 107-114.
- BELTRÁN, J. y ROIG, A.: *Guía de los Derechos Humanos*. Alhambra, Madrid, 1987.
- BENSON, B.: *El libro de la paz*. Integral, Barcelona, 1982.
- BOLÍVAR, A.: *Los contenidos actitudinales en el currículo de la Reforma*. Escuela Española, Madrid, 1993.
- BOSELLO, A. P.: *Escuela y valores*. CCS, Madrid, 1994.
- BOSMANS, P.: *La alegría de vivir*. Ediciones Paulinas, Barcelona, 1990.
- BREZINKA, W.: «¿Educación de los valores?», en *Revista de Ciencias de la Educación*, núm. 151, julio-septiembre, 1992.
- BRUNET, J. J. y NEGRO, J. L.: *Tutoría con adolescentes*. Ediciones San Pío X, Madrid, 1982.
- BÜHLER, W. y BROTBECK, K.: *La educación de la voluntad*. R. Steiner, Madrid, 1989.

- BUNES, M.: «Los valores de la Comunidad Educativa y el PEC como punto de partida para trabajar la transversalidad», en *Congreso de Pedagogía Operativa. VII Jornadas: Construir la Transversalidad*. Puerto Real (Cádiz), 1993.
- BUXARRAIS, M. R. y otros: *Ètica i escola, el tractament pedagògic de la diferència*. Ed. 62, Barcelona, 1990.
- : *L'interculturalisme en el currículum. El racisme*. Rosa Sensat, Barcelona, 1991.
- CAMPS, V.: «Actitudes, valores y normas», en *Aula de Innovación Educativa*, núm. 16-17, 1993.
- : *Los valores de la educación*. Alauda, Madrid, 1993.
- CANAU, V. y otros: *Interculturalidad y cambio educativo*. Narcea, Madrid, 1994.
- CAPECCHI, V.: «Si la diversidad es un valor», en *Debates*, núm. 10, 1984.
- CARRILLO, I.: «Habilidades sociales», en MARTÍNEZ, M. y PUIG, J. M.: *La educación moral. Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo*. Graó, Barcelona, 1991.
- CEMBRANOS, C.: *Estudios y experiencias sobre educación de valores*. Narcea, Madrid, 1981.
- COBO, J. M.: «La familia, espacio socioeducativo de valores», en *Vela Mayor*, núm. 2, Año I, 1994, pp. 49-54.
- COLL, C.: *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Paidós, Barcelona, 1990.
- COLL, C.; POZO, J. I. del y VALLS, E.: *Los contenidos en la Reforma*. Santillana, Madrid, 1991.
- CORTINA, A.: *Ética mínima*. Tecnos, Madrid.
- CRISTO, E.: *100 impulsos positivos para vivir mejor*. Novoprint, Madrid, 1993.
- CRISTÁN GÓMEZ, D.: «El educador y los valores sociales», en *Revista Española de Pedagogía*, núm. 175, enero-marzo, 1987, pp. 57-81.
- CUADERNOS DE PEDAGOGÍA, núm. 140: *Paz y escuela*. Barcelona, 1986.
- núm. 150: *Edupar*. Barcelona, 1987.
- núm. 165: *Los valores en la escuela*. Barcelona, 1988.
- núm. 184: *Todo sobre la LOGSE*. Barcelona, 1990.
- núm. 185: *Las evaluaciones*. Barcelona, 1990.
- núm. 186: *Educación ética y cívica*. Barcelona, 1990.
- núm. 201: *Educación moral*. Barcelona, 1992.
- núm. 204: *Educación ambiental*. Barcelona, 1992.
- núm. 217: *Las transversales: conocimiento y actitudes*. Barcelona, 1992.
- núm. 218: *Educación para el consumo*. Barcelona, 1993.
- CUELLAR, C.: «La educación en los valores», en *Escuela Española*, 8 de julio, 1993, p. 2.
- DELVAL, J. y UNESCO, L.: *Moral, desarrollo y educación*. Alauda, Madrid, 1993.
- DEWEY, J.: *Democracia y educación*. Losada, Buenos Aires, 1982.
- DISEÑO CURRICULAR BASE: Educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria II. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1989.
- DOCKENDORF, L.: *Solidaridad: la construcción social de un anhelo*. Unicef, Mideplan Fosis, Santiago de Chile, 1993.
- DOMENÉCH, J.: «Educación en valores», en *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 205, julio-agosto, 1992, pp. 56-58.
- DURKHEIM, E.: *La educación moral*. Losada, Buenos Aires, 1947.
- ENESCO, I. y DEL OLMO, C.: *La comprensión infantil de normas sociales*. C.I.D.E., Madrid, 1988.
- ESCAMEZ, J.: «El profesor y los valores», en *Vela Mayor*, Año I, núm. 2, 1994, pp. 57-64.
- ESCAMEZ, J. y MARTÍNEZ, B.: «Cómo se aprenden los valores y actitudes», en *Aula de Innovación Educativa*, núm. 16-17, julio-agosto, 1993.
- ESCAMEZ, J.; ORTEGA, P. y MINGUEZ, R.: «La actitud de tolerancia: construcción y validación de un cuestionario-escala», en *Papers de Teoria de l'educació*, núm. 1, Nau Llibres, Valencia, 1990, pp. 53-69.
- ESPINÁS, J. M.: *Tu nombre es Olga*. La Campana, Barcelona, 1986.

- FERMOSO, P. y otros: *Educación intercultural*. Narcea, Madrid, 1992.
- FERNÁNDEZ, T.: *Derechos humanos y Consejo de Europa*. Ministerio de Justicia, Madrid, 1985.
- FROMM, E.: *Del tener al ser. Caminos y extravíos de la conciencia*. Paidós, Barcelona, 1992.
- FULLAT, O.: «Educar en medio de crisis axiológica. Fundamentación del problema», en *Revista de Ciencias de la Educación*, núm. 135, julio-septiembre, 1988, pp. 273-316.
- : «La violencia, categoría educacional», en *Revista de Ciencias de la Educación*, núm. 10, abril-junio, 1987, pp. 165-176.
- GARCÍA, D.: *Ética de la calidad de vida*. SM, Madrid, 1985.
- GARCÍA, S.: «Valores y práctica escolar cotidiana: una alternativa de intervención», en *Revista latinoamericana de estudios educativos*, México, 1986, pp. 201-217.
- GARCÍA DE DIOS, J.: «La clarificación de valores», en *Pulvis y Maestros*, núm. 155, 1990, p. 6.
- : «¿Educar en valores? Una aspiración en el filo de la navaja», en *Sal Terrae*, octubre, 1992, pp. 682-692.
- GARRIDO, J.: «Evolución del sentido crítico en el niño», en *Padres y Maestros*, núms. 170-171, 1991, pp. 10-19.
- GIROUX, H. R.: «Educación y ciudadanía para una democracia crítica. Más allá de la ética de lo trivial», en *Aula de Innovación Educativa*, núm. 1, abril, 1992.
- GOLDSTEIN, A. P.; SPRAFKIN, R. y GERSHAW, N. J.: *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. Martínez Roca, Barcelona, 1989.
- GÓMEZ, I.: «Valores, actitudes y normas», en *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 139, julio-agosto, 1986, pp. 44-46.
- GÓMEZ, I.; MIR, V. y SERRATS, M.ª G.: *Propuestas de intervención en el aula. Técnicas para lograr un clima favorable en la clase*. Narcea, Madrid, 1993.
- GONZÁLEZ, F.: «La educación en los valores y actitudes y los Diseños Curriculares», en *Aula de Innovación Educativa*, núms. 16-17, julio-agosto, 1993.
- GONZÁLEZ CARVAJAL, L.: «La moral de la opulencia rodeada de pobreza», en *Acontecimiento*, año VI, núm. 16, febrero, 1990, pp. 21-26.
- GONZÁLEZ LUCINI, F.: «Educación ética y transversalidad», en *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 227, julio-agosto, 1994, pp. 10-13.
- : «La educación en los valores y actitudes y los Diseños Curriculares», en *Aula de Innovación Educativa*, núms. 16-17, julio-agosto, 1993.
- : *Educación en valores y diseño curricular*. Alhambra-Longman, Madrid.
- : «La educación en valores. Reto para la escuela contemporánea», en *Crítica*, núm. 816, junio, 1994, pp. 33-38.
- : *Temas transversales y educación en valores*. Alauda, Madrid, 1993.
- GRAHAM, D.: «Desarrollo moral: aproximación cognitivo-evolutiva», en PÉREZ, A. J. y ALMARAZ, J.: *Lecturas de aprendizaje y enseñanza*. Zero Zyx, Madrid, 1982, pp. 268-285.
- GUIX, núm. 180: *El valor a l'escola*. Serveis pedagògics, Barcelona, 1992.
- GUTIÉRREZ, I. y RODRÍGUEZ, A.: «Tú decides. Enseñar en y para la libertad», en *Crítica*, núm. 809, noviembre, 1993, pp. 41-44.
- HALL, B.: «El lugar de los valores en la educación primaria y secundaria: un reto para nuestro tiempo», en VARIOS: *La gestión educativa ante la innovación y el cambio*. II Congreso Mundial Vasco, Narcea, Madrid, 1988, pp. 52-65.
- HERS, R.; REIMER, J. y PAOLITTO, D.: *El crecimiento moral. De Piaget a Kohlberg*. Narcea, Madrid, 1984.
- HORTAL, A. y otros: *La ética en la escuela*. SM, Madrid, 1985.
- KLAPPENBACH, A.: «Ética, conocimiento y educación», en *Revista de Educación*, núm. 297, enero-abril, 1992, pp. 81-96.
- LAGO, J. C.: «La educación de los valores democráticos», en *Escuela Crítica*, año I.º, núm. 1, septiembre, 1992, pp. 73-82.
- LEVIN, L.: *Los derechos humanos: preguntas y respuestas*. Unesco, París, 1981.



LIPMAN, M. y otros: *Investigación ética*. De la Torre, Madrid, 1988.

MARDONES, J. M.ª: *Por una cultura de la solidaridad*. Sal Terrae, Santander, 1994.

MARÍN, M. A.: *Crecimiento personal y desarrollo de valores: un nuevo enfoque educativo*. Promolibro, Valencia, 1987.

MARÍN, R.: «Educación de los valores», en *Comunidad Educativa*, núm. 185, 1991, pp. 6-11.

MARTÍNEZ, B.: *Educación en valores*. Bruño, Madrid, 1994.

MARTÍNEZ, M.: «La evaluación en Educación Moral», en *Aula de Innovación Educativa*, núms. 16-17, julio-agosto, 1993.

MARTÍNEZ, M. y CARRILLO, I.: «Educación en valores desde una ética cívica», en MEDRANO, C.: *Desarrollo de los valores y Educación Moral*. Universidad del País Vasco, San Sebastián, 1994.

MARTÍNEZ, M. y PUIG, J. M.: *La educación moral. Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo*. Graó, Barcelona, 1991.

MARTÍNEZ, M. y otros: «¿Se pueden secuenciar las actitudes?», en *Aula de Innovación Educativa*, Año II, núm. 10, enero, 1993, pp. 34-37.

MASNOU, F.: *Educació per a la convivència. Una alternativa prosocial*. Eumo, Vic, 1991.

MEDRANO, C.: «Cuándo y cómo se trabajan los valores morales en la transversalidad», en *Aula de Innovación Educativa*, núm. 32, noviembre, 1994, pp. 15-18.

MENA, B.: «Conocimiento, educación y valores», en *La Escuela en Acción*, vol. II, noviembre, 1991, pp. 8-13.

MICALÓ, P. y PLANTES, E.: *Vivre enfora*. Ed. Serveis de Colònies de Vacances, Barcelona.

MIGUEL, A. de: «Los jóvenes y sus valores», en *Vela Mayor*, Año I, núm. 2, 1994, pp. 37-43.

MORSY, Z.: *La tolerancia. Antología de Textos*. Popular/Unesco, Madrid.

ORTEGA, P. y MINGUEZ, R.: «La educación moral en la infancia y adolescencia», en *Revista Interuniversitaria de Teoría de la Educación*, vol. IV, 1992, pp. 151-163.

PALACIOS, J., MARCHESI, A. y CARRETERO, M.: *Psicología evolutiva 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*. Alianza, Madrid, 1991.

PANIEGO, J. A. y LLOPIS, C.: *Educación para la solidaridad*. CCS, Madrid, 1994.

PASCUAL, M. A.: *Clarificación de valores y desarrollo humano. Estrategias para la escuela*. Narcea, Madrid, 1992.

PÉREZ, E. y MESTRE, V.: «La educación moral en los valores», en *Cuadernos de Trabajo Social*, núm. 6, 1993.

PÉREZ, P. M.ª, MARÍN, R. y VÁZQUEZ, G.: *Los valores de los niños españoles*. 1992. Fundación Santa María, SM, Madrid, 1993.

PUIG, J. M.: «Naturaleza de los contenidos de valor», en *Aula de Innovación Educativa*, núms. 16-17, julio-agosto, 1993.

RATHS, L., HARMIN, M. y SIMON, S. B.: *El sentido de los valores en la enseñanza*. Uteha, México, 1967.

RODARI, G.: *Cuentos por teléfono*. Juventut, Barcelona, 1991.

SAVATER, F.: *Ética para Amador*. Ariel, Barcelona, 1991.

TIERNO, B.: *Valores humanos*. Taller de Editores, Madrid, 1993.

VARIOS: *Curriculum Primària*. Departament d'Ensenyament, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1992.

—: *Educación en actitudes y valores*. Samillana, Madrid, 1992.

—: *Enseñar los Derechos Humanos. Textos fundamentales*. Zero Zyx, Madrid, 1983.

WEIL, P.: *L'art de viure en pau*. Centre UNESCO de Catalunya, Barcelona, 1990.

## Índice de textos

ADIVINO, EL: 105-106

ARBOL DE PAÑUELOS, EL: 194-196

CAPTURA DEL FUEGO, LA: 243-245

CARACOL, EL: 116-117

CARTA DEL JEFE INDIO: 205-208

CUENTO: EL INDIO ERRANTE QUE  
TRAJO EL OTOÑO: 296-297

CUENTO: EL LAGO EN GOLASTERS:  
293-294

CUENTO DE LA TORTUGA, EL: 73-74

CUENTO: WAINA MOINEN: 291-292

DEJAD QUE OS ENSEÑEN: 275

DERECHOS Y DEBERES DE LOS  
ALUMNOS: 231-232

DERECHOS Y DEBERES DEL PROFE-  
SORADO: 233-234

DERECHOS DE LOS NIÑOS, LOS: 230

DEUDAS DE NASREDDIN, LAS: 91

DIAMANTE, EL: 139-140

ENTONCES VENDRA LA PAZ: 175-176

¿ESTAS A PUNTO?: 189

FORMA DE CREATIVIDAD, UNA: 277-  
278

HADA DEL SIGLO XX, UN: 149-152

HERMANO DE JUAN EL SUCIO, EL: 76-  
77

HOMBRE BUENO DEL ZURRON, EL:  
286-289

HOMBRE QUE SE TE PARECE, EL: 290

JOVEN CANGREJO, EL: 158-159

JUSTICIA DEL REY, LA: 227

LOBO Y LOS TRES CERDITOS, EL: 108-  
109

MAESTRO, EL: 280-281

MUNDO PARA CADA UNO, UN: 212-  
216

NARANJA DE TONI, LA: 263

NIÑA INVISIBLE, LA: 168-169

NIÑO DE CRISTAL, EL: 86-87

NOVIO POBRE, UN: 102-103

NUBE Y EL SOL, LA: 185

PAIS SIN PUNTA, EL: 170-172

POEMA 50: 269

POZO DE LA CASCINA PIANA, EL: 252-  
253

PRIMER DEBER, EL: 279

PRINCIPITO, EL: 282

¿QUÉ HACEN LOS OTROS POR MI?  
240-241

¡QUIEN LO IBA A DECIR!: 219-220

¡SEAMOS AMIGOS!: 249

SECRETO DEL PASTOR, EL: 120-121

¡SI NO VIES, NO VIVES!: 276

SI, SI, SI...: 210

SOPA DE PIEDRAS, LA: 266-268

TAN REAL COMO LA VIDA MISMA:  
246-247

TRES CERDITOS, LOS: 107-108

TU NOMBRE ES OLGA: 282-283

ÚLTIMO DISCURSO, EL (De *El gran dic-  
tador*): 46-47

VENDEDOR DE FELICIDAD: 278

VICTIMA DEL S.I.D.A.: 190-191

VIÑETAS PARA COMENTAR: LA PIEL  
DE ALEX: 78